

يوسف النبهاني

السَّارِ الفِلَسْطِينِي الرَّائِدُ

٣٠١٠٠ ٧٦.

رسالة مقدمة من الطالب

خَيْسِي مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ مُرْصُورٌ عَرِاضِيٌّ

للحصول على درجة العالمية «الدكتوراه» من كلية اللغة العربية
بجامعة الأزهر الشريف

٢٧٤٢

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور عبد السلام سرعياج



الجزء الثاني

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

القاهرة

= (الباب الثاني) =

الفصل الخامس : كفاحه الديني

عاش الشيخ النبهاني رحمه الله في حلقات متصلة من الكفاح ابتداءً من مولده في أجزم سنة ١٨٤٩م حتى وفاته في بيروت سنة ١٩٣٢م وقد كان مدار كفاحه يرتكز على قوة شخصيته وعناده الذي لا يتراجع مهما نجمت القوى المضادة له * فهو رجل مبادئ وعقيدة ومن هذا المنطلق يجب أن نفهم كفاحه في مجتمعه التزاماً بمبادئه وعقيدته فحياته في بيروت مركز تجمع المدارس التبشيرية المسيحية التي هي عبارة عن مراكز وطنية للدولة الغربية وكذلك كفاحه ضد مدرسة الأقفاني ومقاومته لنهار النجديس الذي تنفذ تلاميذه من مدارس أجنبيته بعيدة عن الفكر الإسلامي الملتزم *

التبشير المسيحي في بيروت :

لقد كانت ظاهرة التبشير المسيحي في الشرق العربي ظاهرة جديدة من نوعها جاءت مواكبة للأطماع الاستعمارية التي تركزت في سورية ولبنان وفلسطين * ولقد كانت بيروت مركز الصراع بين المسلمين والمسيحيين للحفاظ على الأغلبية منذ أقدم الأزمان (١) وقد كان وجود المسلمين يتراوح بين مد وجزر ابتداءً من دخول المسلمين إليها لأول مرة وانتهاءً بقيام الحرب العالمية الأولى فإعلان الجمهورية اللبنانية دولة ذات أغلبية مسيحية * فمنذ الفتح الإسلامي غمرتها الدوجة الإسلامية وتقلص الظل النصراني عنها حتى إذا استتب الحكم لبنى أمية في دمشق أصبحت بيروت يكامل أهلها مدينة إسلامية حتى أوائل القرن السادس الهجري حيث خضعت السواحل الشامية للسيطرة الصليبية التي كانت تهدف إلى إزالة التراث الإسلامي من المدينة ولم يجد المسلمون الذين بقوا فيها العدد الكافي لإقامة الجمعة - أربعين شخصاً - حتى ولا مسجداً واحداً يقيمون فيه الصلاة لأن الصليبيين هدموها جميعها *

ولقد أدى الانتصار الساحق الذي حققه صلاح الدين الأيوبي إلى إعادة الأغلبية الإسلامية في بيروت بالإضافة إلى المعاملة الطيبة التي وجدها النصارى في صلاح الدين مما أدى بهم لإعلان إسلامهم والمشاركة تحت راية الأيوبيين * ولما توفى

(١) راجع تاريخ بيروت لصالح بن يحيى تحقيق الأب لويس شيخو ص ٥٤-٥٥٩

لا نقض فيه ولست فيه مشاركا ** بل فيهك دوما لم يزل بسزداد
ولقد خد منك مادحا بقصيدة ** ومديح مثلك في الأنام رشاد (١)

وبعد موت أحمد باشا الجزار أخذ الوضع الديني يعود لصالح الوجود النصراني على حساب الوجود الاسلامي حتى فتحت المدينة من قبل ابراهيم باشا المصري عام ١٨٣١ الذي أباح سكن بيروت للنصارى بتشجيع من فرنسا التي وراء الحملة فأخذ النصارى يتوافدون من قم الجبال فرحين مختبطين متخذين من " حنا البحري " - النصراني مفتاحا لقلب القائد الذي استخلصه لمشورته *

يقول الشيخ طه الولى " وعندما أجبر ابراهيم باشا على الجلاء عن مدينة بيروت في نراجه عن سائر فتوحاته بسورية والأناضول ، كانت الدول الغربية تمسك بزمام المبادرة في توجيه السياسة العثمانية وتعمل على تطبيق وصية القائد الصليبي لويس التاسع الذي لاقى حتفه في تونس في الحروب الصليبية ، وكانت هذه الوصية تقض بإبعاد المسلمين عن الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط الذي حولته الفتوحات الاسلامية الى بحر العرب بعد أن كان يسمى بحر الروم وما كادت سنوات القرن التاسع عشر الميلادى تشارف نهايتها وسنوات القرن العشرين تواجه بدايتها ، حتى أصبح سكان بيروت يتقاسمهم الدينان : الاسلام والنصرانية سواء بسواء " (٢) ويقول الشيخ طه الولى أيضا : " وجد بالذكر أن نهافت النصارى على دخول بيروت والاقامة فيها لم تكن عقوبة ولا عادية بل انها كانت نتيجة لمخطط غربى قديم مدروس نواضع على اعداءه وتنفيذه على مراحل زعماء السياسة الغربية في ذلك الحين واجتهدوا في اغتيال الأسباب الملية لنجاح هذا المخطط على الوجه الذى رسمته لهم من قبل وصية لويس التاسع الذى يلقبونه (بالقدس لويس) بينما كان القناصل الأوروبيون في البلاد السورية بدمشق وحلب وبيروت يتعاونون فيما بينهم على تنسيق جهودهم السرية في هذا الصدد وستر اغراضهم الحقيقية بمناورات سياسية - ظاهرها التعاون مع الدولة العثمانية لاقرار الأمن واعادة الهدوء الى البلاد المضطربة بالفتن الطائفية التى كانوا هم من ورائها بالفصل وباطنهم تنظيم هجرة

(١) مجلة المشرق اليسوعية سنة ١٩٣٣ مجلد ٣١ ص ٤١١ مقال لويس اسكندر المصروف *

(٢) تاريخ المساجد والجوامع الشريفة في بيروت طه الولى ص ٢١-٢٢ *

جماعية كثيفة للأسر النصرانية من داخل سورية الى ساحلها المحاذي لجبل لبنان ومن ثم تركيز هذه الهجرة بلباقة وهدوء في بعض أنحاء الجبل وبصورة خاصة في مدينة بيروت بالذات وذلك تمهيدا لاقامة كيان سياسي واداري مستقل من لون طائفي معين تحكمه بعض الأسر الاقطاعية التي استدرجت بدعايات مختلفة الى اعتناق الديانة النصرانية وأعطيت لها المناصب الحكومية الملائمة ومن بين هذه الأسر التي ارتدت عن دين آبائها وأجدادها فرع آل أبي النخع من عائلة قائد بية الدرزية وبعض آل شهاب من سكان " الحدث " وغزير (١) الذين كانوا من أهل السنة والجماعة قبل أن يرتدوا عن دينهم ويصبحوا نصارى ، وقد ذكر لي العلامة الاستاذ عارف بك الكندي أن الأمير بشير الشهابي الشهير بالمالطي حاول عن طريق الترغيب ادخال الشيخ نسيب نلحون في النصرانية ولما رفض هذا الشيخ الدرزي الارتداد عن دينه سامه الأمير الشهابي سوء العذاب الى أن أدركه الفرج بتدخل عزيز مصر محمد علي باشا الذي أمر الأمير المذكور بالكف عن اغراء الناس بتغيير دينهم (٢) وفي سنة ١٨٤٠ افتصلت في دمشق فتنة طائفية رعناء بين المسلمين والنصارى بدسائس الأجانب الخبيثة وأدت هذه الفتنة الى نزوح عدد كبير من الأسر النصرانية من دمشق في اتجاه جبل لبنان وبيروت ، ثم في سنة ١٨٦٠ قامت في البلاد فتنة طائفية أخرى كانت أشد نكالا وتخريبا من الأولى لكن في جبل لبنان هذه المرة حيث توزعت الأدوار بين الانكليز الذين تظاهروا بتأييد الدروز ، والفرنسيين الذين تظاهروا بتأييد النصارى وكان من نتيجة هذه الفتنة الأخيرة أن نفذت المرحلة الثانية من المخططات الفريسية القاضية بتجهيز الطائفة النصرانية من مختلف المذاهب الى بيروت ليصبح النصارى فيها بعد زمن قليل أكثر عددا ونفوذاً من أهلها المسلمين وكان ذلك تمهيدا لما حصل بعد الحرب العالمية الأولى من قيام دولة لبنان الكبير واتخاذ بيروت عاصمة رسمية لهذه الدولة التي أصبح اسمها الآن " الجمهورية اللبنانية " (٣) .

(١) مكانان في بيروت .

(٢) تاريخ المساجد والجوامع الشريفه الشيخ طه ص ٢٤ .

(٣) المصدر السابق .

وقد ظهر الغرض من اقامة هذا المكان السياسي الجديد " الجمهورية اللبنانية " في رسالة اللورد دوفرين الى سيو بولفر بتاريخ ١٥ تشرين ثانى عام ١٨٦٠ وكان في اللجنة العثمانية الأوروبية التي ناقشت حوادث عام ١٨٦٠ بين النصارى والدروز ومنها ما يلي " ان غايتى من هذه الرسالة ايقاف سعادتك على ملخص الترتيبات التي سيطرحها مندوب فرنسة على بحوث رصفائه على ما أرجح بخصوص تنظيم جبل لبنان ويمكن أن يقال ان قوام مشروعه : انشاء امارة مسيحية مستقلة فسي قسم من لبنان تمتد من شماليه حتى نهر الألى بما فيه كل الجبهة الغربية وشواطئها البحرية وستنضم مرافىء طرابلس وبيروت وصيدا في هذه الامارة المستقلة ، ونسزع تماما من الحكومة التركية ، فصع كرور الأيام لابد للدروز وسائر الطوائف النير المسيحية من أن نستعصب الجلاء عن هذه الامارة الجديدة لا اختلاف سكانها عنهم مذهباً فنصبح امارة لبنان ملجأً لمنسح الأطراف وينسنى لمسيحيى دمشق وسائر أنحاء سورية أن يهاجروا اليها (١) .

وفي رسالة ثانية بين دوفرين وبولفر في ٩ تشرين أول ١٨٦٠ يقول دوفرين " واذا كنت فقهت نية السيودى بوفور - قائد الحملة الفرنسية بلبنان آنذاك - فالتحويل على مشروعه يؤول الى تقليص ظل الدولة التركية عن مرافىء صيدا وبيروت وطرابلس وتصبح لبنان على ما قال " محقلاً يلجأ اليه جميع مسيحيى سورية " (٢) .

وجاء في الرسالة أيضاً : " أشرف بان أخبر سعادتك بأنى نجاذبت أمس وقائد الحملة الفرنسية أطراف الحديث فصرح لى بأن التنظيم الوحيد الكامل الذى فيه راحة لسورية فى المستقبل قائم بتولية مسيحي وطنى على كل لبنان يعينه والى الايالة مراعاة للظواهر " (٣) فقد كانت الروح الصليبية تحكم جميع العلاقات بين الدول الغربية والشرق العربى .

يقول الاستاذ محمد عزت دروزة " ومن الجدير بالذكر أن الملك شارل العاشر ودع الحملة بخطبة صليبية دلت على الروح التي تحفز فرنسة الى البنى

(١) مجموعاً للمحررات السياسية والمفاوضات الدولية عن سوريا ولبنان تمريب فيليب

وفريد الخازن ج ٣ ص ٤٨ *

(٢) المرجع السابق ج ٣ ص ٨٣ *

(٣) المرجع السابق *

وقد جاء فيها : " ان العمل الذى ستقوم به الحملة ترضية للشوف الفرنسى سيكون بمساعدة العلى القدير لفائدة المسيحية كلها " وقد كانت مثل هذه الروح ——— جملة الحوافز ونقاط الارتكاز الاستغلالية فى صلة فرنسا بلبنان وسورية ومطامعها ——— فيها " (١) *

بعد كل هذا يتضح لنا أن الصراع بين الاسلام والمسيحية فى منطقة لبنان كان صراعا تاريخيا ، كان سجالا حسب الأحوال السياسية حتى اذا جاء العصر الحديث كان أكثر جدية واصرارا لتوسع المطامع الاستعمارية التى اتخذت من الاقليات الدينية مراكز لنفوذها السياسى (٢) الذى انتهى الى انشاء دولة مسيحية وأخرى يهودية على أرض اسلامية مما يدل على أن الصراع فى المنطقة كان دينيا صليبيا مهما تعددت أشكاله وأساليبه *

وفى منتصف القرن التاسع عشر نشطت الحركة التبشيرية فى بلاد الشام وقد كانت هذه ظاهرة جديدة اذ أن الصراع التاريخى بين المسلمين والنصارى فى المنطقة كان سياسيا متركزا حول السلطة أما فى العصر الحديث فقد نشطت الارسلات التبشيرية فى مختلف الدول الأوروبية وكانت هذه ظاهرة جديدة فى المنطقة ، وقد كان لضعف دولة الخلافة سياسيا وتقدم الدول الغربية فى العلوم الحديثة مع نيقظ الروح الصليبية هى الاسباب المباشرة لظاهرة التبشير المسيحى * وقد كان عملهم منظما ومدروسا فقد كانت المؤتمرات العالمية للمبشرين تعقد وينتدس فيها النتائج التى نصلوا اليها *

وقد كتب الشيخ محب الدين الخطيب رحمه الله عن هذه المؤتمرات تقريرا جاء فيه : " وقف شيخ من دعاة النصرانية فى آخر مؤتمر عقد فى البروتستانت قبل الحرب العظمى فخطب فى زملائه الدعاة قائلا ما معناه " لقد جرت الدعوة الى النصرانية فى أنحاء كثيرة من الوطن الاسلامى وأن نجارى نخولنى أن أعلن بينكم على رؤوس الأشهاد أن الطريقة التى سرنا عليها الى الآن لا توصلنا الى الغاية التى ننشدها فقد

(١) حول الحركة العربية الحديثة ج ٢ ص ١٧٤ *

(٢) محاضرات عن الامير شبيب أرسلان ص ٥ *

صرفنا من الوقت شيئا كثيرا وأنفقنا من الذهب قناطير مقنطرة وألفنا ما استطعنا أن نقول وخطبنا ما شاء الله أن نخطب ومع ذلك كله فأننا لم ننقل من الاسلام الى النصرانية الا عاصقا بنى دينه الجديد على أساس الهوى أو نصابا سافلا لم يكن داخل في دينه من قبل حتى نعدده قد خرج منه بعد ذلك ولا محل لدیننا في قلبه حتى نقول انه قد دخل فيه ومع ذلك فالذين تنصروا لو بيعوا بالمزاد لا يساوون ثمن أخذ يشهم فالذى نحاوله من نقل المسلمين الى النصرانية هو باللب أشبه منه بالجد فلنكن عندنا الشجاعة الكافية لاعلان أن هذه المحاولة قد فشلت وأفلسنا * وعندى أنه يجب علينا قبل أن نبني النصرانية في قلب المسلمين أن نهدم الاسلام من نفوسهم حتى اذا أصبحوا غير مسلمين سهل علينا أو على من يأتي بعدنا أن يبنوا النصرانية في نفوسهم أو في نفوس من يتربون على أيديهم * ان عملية الهدم أسهل من عملية البناء في كل شيء الا في موضوعنا هذا لأن هدم الاسلام من نفس المسلم معناه هدم الدين على الصوم وهي خطة مخالفة لما ندعو اليه لأنها خطة الحاد وانكار للأديان جميعها ولكن لا سبيل الى تخلص المسلمين من الاسلام غير هذه السبيل * فانظروا ماذا أنتم فاعلون (١) *

وقد عقد مؤتمر تبشيري دولي في القدس كتب عنه في مجلة الفتح فقال عقيد مؤتمر تبشيري عام في القدس سنة ١٩٢٤ وقد شهد هذا المؤتمر نواب من المؤتمرات المحلية ووفود من سائر البلاد الاسلامية منها بلاد العرب والعراق وايران وتركيا والصين والهند البريطانية وجزائر الهند الشرقية الهولندية * وكان عدد المؤتمرين محدودا فلم يتجاوز الثمانين شخصا ولكن كان في هؤلاء أعظم رجال التبشير ومعلميهم وأطبائهم والقائمين بالأعمال الاجتماعية التبشيرية * وكان منهم أيضا رجال العمل المندوبون من جمعيات التبشير في أوروبا وأمريكا والبلاد المنصلة بحركة التبشير في العالم الاسلامي ولم يكن الحضور قاصرا على من ذكر من المبشرين بل انضم اليهم زعماء الكنائس المحلية وفيهم جماعة من المسلمين المتنصرين الكبار *

واذا روجع تاريخ التبشير لا يرى فيه أن قد مر يوم تضافرت فيه طوائف كثيرة ذوات قوة وعمل للنظر في حركة التبشير في العالم الاسلامي مثل ما كان في المؤتمر العام المعقود في القدس وفي المقررات والبحوث التي نظرت فيها المؤتمر مليا * ووجد أن —

(١) مجلة الفتح عدد ١ : السنة الثانية ص ٩-١٠ *

خطورتها عظيمة وهي مما يجب تلبسها الى كل مبشر يحمل بين جنبيه قلبا حيا لتوسيع
مملكة المسيح *

استطاعت هذه المؤتمرات ان تبين بدلائل قاطعة أن الاسلام قد انتقضى
غزله وحق به الضعف وتفككت خزمته وهذا واقع أكثر ما يكون سياسيا وعلى الاجمال
أصبحت الروح القومية تدحر روح الجامعة الاسلامية ونحل محلها فان المسلم التركي
على سبيل المثال أخذ ينقلب ليصير تركيا أكثر منه مسلما * وكان لالغاء الخلافة تأثير
عميق ليس فقط في تركية بل في جميع العالم الاسلامي * وقد أخذت الظواهر تتكاثر من
جميع النواحي لتدل بصدق قاطع على انحلال الرابطة الاجتماعية في الاسلام *
وأثار هذا الانحلال تقدما جليا في ابراز مكانة المرأة الاجتماعية وعلى الأخص في المدن
ومن ثمار هذا الانقلاب النسائي المدول عن الزواج الباكر والتوسع في الحرية على
المرأة بحيث صار في وسعها حضور الحفلات وسماع الخطب والمحاضرات وحضور
الولائم وإنشاء الأندية النسائية والتصرف بحرية في الحجاب وتطلب العلوم والمعارف *
وقد كان لانتشار المدنية المادية الغربية بجميع آثارها الحديثة المتنوعة نتيجة كبيرة
سببت القضاء على حالات الانحلال الحادثة *

ومما ينبغي عن دعاة حركة النصرانية وهمدونه نجاحا لهم أن يروا المسلم المصري
ينقلب ليصير مصرية أكثر منه مسلما * والمسلم الهندي ينقلب ليصير هنديا أكثر
منه مسلما فكل من يسايرهم على انجاح هذه النزعة يهدد المسلمون من أذناب
دعاة النصرانية أو من آلائهم التي لا تعقل *

ومن الغريب أن يبينهم الذين يزعمون أنهم يدعون الى دين المسيح باننشار
المدنية المادية الغربية بين البشر * مع أن دينهم روحى أكثر مما يحتاج اليه
البشر فكأنهم يرضون بافلاس المبدأ الأساسى في دينهم نكابة في الاسلام ليس الا ومثل
هؤلاء لا يدعون الى المسيحية ولكن يعيشون لهيكلوا للاسلام والمسيحية في آن واحد *
وقد باد كثير من ضروب التعصب وظهرت روح جديدة تطلب النظر والبحث في الأماكن
البعيدة عن مواطن الاسلام وهي معروفة بالحزم غايتها احداث الانقلاب والتجديد في
جميع مناحى الحياة وقد برهن كثير من رجال المؤتمر على أنهم ما عادوا يرون ذلك
المسلم الأبى باسلامه العالي الجبهة بدينه الذى كانوا يرونه من قبل * (١)

مدارس التبشير المسيحي :

افتتحت هذه المدارس أولاً كمدارس دينية تابعة لطوائفها * ولكنها كانت مراكز دينية لنشر الدين المسيحي بطريقة تربوية جديدة (١) إذ لم تعد طريقة التبشير التقليدية تجدى *

يقول الأستاذ محمد عطية خميس :

" فبينما اجتمع مؤتمر المبشرين في جبل الزيتون بفلسطين عام ١٩٠٩ وقف مقرر المؤتمر ليقول " ان جهود التبشير الغربية في خلال مائة عام قد فشلت فشلاً ذريعاً في العالم الاسلامي لأنه لم ينتقل من الاسلام الى المسيحية الا واحد من اثنين : اما قاصر خضع بوسائل الاغراء بالاكراه واما معدم تقطعت به أسباب الرزق فجاءنا مكرها ليعيش " وهنا وقف القس زويمر المعروف ليقول " كلا ان هذا الكلام يدل على أن المبشرين لا يعرفون حقيقة مهمتهم في العالم الاسلامي ... انه ليس من مهمتنا أن نخرج المسلمين الى المسيحية كلاً * * * انما مهمتنا أن نخرجهم من الاسلام وأن نجعلهم ذلولين لتعاليمنا ونفوذنا وأفكارنا ولقد نجحنا في هذا نجاحاً كاملاً ، فكل من تخرج من مدارسنا لا مدارس الارسلالات فحسب بل والمدارس الحكومية والأهلية التي تتبع المناهج التي وضعناها بأيدينا وأيدي من ربناهم من رجال التعليم كل من تخرج من هذه المدارس خرج من الاسلام بالفعل وان لم يخرج بالاسم * وأصبح عوناً لنا في سياستنا دون أن يشعر وأصبح مأموناً علينا ولا خطر علينا منه لقد نجحنا نجاحاً منقطع النظير " (٢) .

" وقد ذكر مسيو اتين لافي " في مقال نشرته " العالمين " الفرنسية في عده ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠١ أنه يمكن استغلال المدارس المسيحية في القاء بذور الشك في نفوس النشء المسلم ، وافساد عقيدتهم فقال الكاتب المذكور " ان مقاومة الاسلام بالقوة لا غزده الا انتشارا فالواسطة الفعالة لهدمه وتقويض بنيانه هي تربية بنيه في المدارس المسيحية * والقاء بذور الشك في نفوسهم من عهد النشأة لتفسد عقائدهم الاسلامية من حيث لا يشعرون وان لم يتتصر منهم أحد فانهم بصيرون لا مسلمين ولا مسيحيين ، وأمثال هؤلاء يكونون بلا ارنباب أضرب على الاسلام مملاً

(١) اضافة الى كونها مراكز نفوذ استعمارية للدول التابعة لها .

(٢) مؤامرات ضد الاسرة المسلمة محمد عطية خميس ص ٥٥-٥٦ .

إذا اعتنقوا المسيحية وتظاهروا بها * (١) ويقول مسيوانين لاى أيضا : ان طريقة تربية أولاد المسلمين وان كان لها من التأثير ما بيناه ، فان تربية البنات فى مدارس الراهبات أدعى لحصولنا على حقيقة القصد ووصولنا الى الغاية نفسها التى وراءها نسعى بل أقول ان تربية البنات بهذه الكيفية هى الطريقة الوحيدة للقضاء على الاسلام بيد أهله (٢) .

موقف النبهانى من التبشير المسيحى :

بعد كل هذا ينضح لنا أن البلاد الشامية وبالذات لبنان — موطن الشيخ النبهانى (٣) كانت ميدانا لصراع دينى لحق طويلا متعاقبة ، وقد كان المستعمرون يخططون لجعل لبنان دولة مسيحية ، ثم قدمت الارشالات التبشيرية من الغرب مدعومة سياسيا واقتصاديا من دولها الغنية بالعلم والمال ، وليت الأمر كان يقف على توعية طوائفها بالمسيحية بل تعداه الى نشرها بين المسلمين وهذا جرهم لمحاربة الاسلام والعمل على تقويضه بشنى الوسائل ولما وجدوا بعد البحث والدس فى مؤتمراتهم العالمية التى كانوا يعتقدون بعضها فى القاهرة أو القدس أو الهند — أن عملية دعوة المسلمين الى المسيحية بصورتها التقليدية مستحيلة والأكثر استحالة استعمال القوة فى ذلك ثم وجدوا أن الدعوة السافرة للمسيحية لا تجدى مطلقا ، لذلك وضعوا منهمجهم على أساسين :

الأول انشاء المدارس التربوية الحديثة المدعومة بالسلم الحديث (٤) الذى يفتقر له المسلمون وعلى رأسهم الدولة العثمانية وذلك لاغراء أبناء المسلمين للالتحاق بها ليتثقفوا بنفس الثقافة الهادفة التى يتلقاها أولاد المسيحيين .

والأساس الثانى : العمل على تغيير السادات الاجتماعية والخلقية عند المسلمين خصوصا النابذة من مفاهيم اسلامية عن طريق تطينهم بالحضارة الحديثة

(١) مؤمرات ضد الاسرة المسلمة ص ١٦ .

(٢) مؤمرات ضد الاسرة المسلمة ص ٣٩-٤٠ .

(٣) الحقيقة ان الشيخ النبهانى ولد وترعرع فى اجزم من قضاء حيفا ولكنه بحكم عمله عاش فى بيروت واتخذها مقرا له .

(٤) راجع مجلة الفتح عدد ١٨٦ السنة الثانية ص ١٠ .

الغربية ليتخلوا عما يربطهم باسلامهم سلوكا وبالتالي عقيدة ولصبح المسلمون
بعد هذا مسيرين بنظم وأسالهم غربية نابعة من المسيحية الموجهة بأهداف
استعمارية *

من هذه الظروف والملابسات يتحدد موقف الشيخ النبهاني وغيره من علماء
المسلمين العاطلين *

من هنا نشط الشيخ النبهاني رحمه الله لتأليف الكتب التي تدور حول الاسلام
وشخصية الرسول والرد على جميع دعاة التجديد في الدين والأخذ بالحضارة
الغربية المطعنة بالمسيحية (١) لتثبيت الاساس واطهاره واضحا كما أنه أخذ يهاجم
الدين المسيحي نفسه موضحا ما فيه من تشيير وتزوير داعيا المسلمين أن يبتعدوا
بأنبائهم عن مدارس النصارى داعيا لهم الى ايجاد مدارس للمسلمين تأخذ بالعلوم
الحديثة بأساليب اسلامية *

وهو في نشره وشعره لا يجد فرصة أو مجالا الا وينبه فيها على محاسن الاسلام
محذرا من آفات مدارس النصارى ، ففي كتابه " أفضل الصلوات على سيد السادات
" يقول : ان مدارس الافرنج التي يفتحونها في البلاد الاسلامية يجعلون من أهمهم
الشروط لدخولها تعليم التلميذ ولو كان مسلما الدين المسيحي ودخوله في جملة
التلاميذ المسيحيين الى الكنيسة في كل يوم للعبادة ويفعل معهم الأفعال الدينية
ومن لا يقبل هذا الشرط لا يقبلونه ويوجد في بيروت جملة من هذه المدارس وفيها
بعض أبناء المسلمين منها المدرسة المصوغة ومدرسة المطران المارونية وهم لا يلامون
على ذلك لأنهم يفعلون في مدارسهم ما يوافقهم ويثبتون شروطهم ولا يجبرون أحدا
على الدخول وإنما اللوم العظيم على المسلم الذي يرضى بدخول ولده الى هذه
المدارس ينال ويقوم ويدخل الكنيسة على الشرط المعلوم والذي أقوله ان المسلم
الحقيقي لا يدخل ولده هذا المدخل الخطير الا لجعله بشروطهم المذكور أو لجعله
بالحكم الشرعي في ذلك أما شروطهم فيها هو ذا نعلمه ليعلمه كل واحد وأما الحكم
الشرعي في ذلك فهو شائع في كتب الشريعة الفراء ولا يخفى على أحد من
العلماء وها أنا ذا اقتصر على نقل عبارة القاضي عياض في كتابه " المفاء " الشريف

(١) راجع مقتطفات من أقوال الاستاذ ليوبولد فايس في كتاب مؤامرات ضد الاسرة
المسلمة محمد علي خيمس ص ٢٨ *

ليعلم ذلك الحكم كل أحد ولا يبقى عذر بعده لسلم *

قال رحمه الله في أواخر كتابه المذكور بعد أن ذكر أشياء كثيرة من المكفرات *
 " وكذلك تكفر بكل فعل أجمع المسلمون أنه لا يصدر إلا من كافر وإن كان صاحبـــ
 مصرحا بالاسلام مع فعله ذلك الفعل كالسجود للقمر أو للشمس والقمر والصليب والنار
 والسعى الى الكنائس والبيع مع أهلها والقرص بزيهم من شد الزناير وفحص السرو من
 وقد أجمع المسلمون أن هذا لا يوجد إلا من كافر وأن هذه الأعمال علامة على الكفر
 وإن صرح فاعلمها بالاسلام * "

انتهت عبارته بفروعها *

وبعد نشر عبارة هذا الامام وصرفه الحكم الشرعي في دين الاسلام واعلان
 شرط الدخول في هذه المدارس لم يبق عذر لمن يدعى الجهل في ذلك من المسلمين
 فاذا أبقى أحد منهم بعد هذا ولده في تلك المدارس وأمثالها فما هو إلا من فقد
 اليقين وعدم المبالاة بأمر الدين ثمود بالله " انها لا تسمى إلا بأبصار ولكن
 تسمى القلوب التي في صدور " وحينئذ يجب على الحكومة اخراج أولئك المساكين
 رغما عن أوليائهم الذين هم أصل بلائهم * ووضعهم في مدارسها الكافلة بتعليمهم
 وتهذيبهم وتدريبهم مع السلامة من كل محذور خدمة للدولة والدولة
 وحاميها حضرة سيدنا أمير المؤمنين نصره الله تعالى " (١)

ويقول الشيخ النبهاني رحمه الله " ونحن في هذا العصر نرى كثيرا من
 المسلمين والنصارى ولا سيما بعد دخولهم المدارس الاخرنجية يخرجون من أديانهم
 ويصيرون زنادقة أبغض شيء اليهم الدين وأهله وإذا ذكروا أنبياء الله تعالى ورسوله
 الكرام بصفونهم بما لا ينبغي * " (٢)

(١) أفضل الصلوات على سيد السادات يوسف النبهاني ص ٢٦٥ وفي مقابلة مع
 الاستاذ المؤرخ محمد جميل بهيم في بيته في بيروت في ١٣/ ١/ ١٩٢٥ *
 افادني بما يشبه كلام الشيخ النبهاني وأن غالبية المسلمين كانوا لا يرضون
 بما يفعله بعض المسلمين الذين يرسلون اولادهم الى مدارس النصارى لذلك
 انشأوا مدارس المقاصد الخيرية كبديل *

(٢) نجوم المهتدين ورجوم المعتدين ص ٥٩٤ *

ويقول أيضا " أما المسلمون فهم يفضل الله تعالى وحتى توفيقه مبررون من الشك في صحة دينهم دين الاسلام وصدق نبيهم سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام سوى من قدر الله شقاوتهم وايقاع الخلل في دينهم بتربيتهم في مدارس النصارى واقامتهم فيها عدة سنين ليلا ونهارا فهؤلاء لا مسلم منهم الا القليل وحسبنا الله ونعم الوكيل * * *

ان المسلم الحقيقي لا يمكن أن يضع ولده أو من له عليه ولاية في تلك المدارس بعد أن يحلم أخطارها أو أضرارها على الدين ومثل من يتربى فيها من الخطر الذين يسافرون الى أوروبا وأميركة وغيرها من البلاد التي لا اسلام فيها ويطبقون هناك سنين كثيرة مختلطين بأهلها منقطعين عن الاسلام والمسلمين تاركين الصلاة والصيام منعكفين على الخمر والفجور وأنواع الحرام فهؤلاء وأمثالهم ممن يكون على هذه الحالة الشنيعة ولو في بلاد الاسلام لا يستغرب وقوع الشكوك في دينهم والأوهام فقد قال صلى الله عليه وسلم " المعاصي بريد الكفر " والبريد معناه الرسول أي أنها تتقدم قبل الكفر لتهيء له موطئا في قلبه يرتكبها لما تحدثه فيه من الظالم المتتابع بتتابعها حتى تنطفئ أنوار بصيرته فتدخل عليه الشكوك في صحة الدين شيئا فشيئا الى أن يمسي بالكلية فيرتحل منه الايمان ويحل الكفر والعياذ بالله تعالى " (١) .

وفي كتابه " ارشاد الحيارى من تحذير المسلمين من مدارس النصارى " الذي يدل عنوانه على محتواه يقول الشيخ النبهاني في المقدمة " أما بعد فان من أعظم المصائب على الأمة الاسلامية والأمة المحمدية ما هو جار في هذه الأيام في كثير من بلاد الاسلام من ادخال بعض جهلة المسلمين أولادهم في المدارس النصرانية لتعلم بعض العلوم الدنيوية والمخات الفرنجية وفي ضمن ذلك يتعلمون الديانة المسيحية ويشاركون أولاد النصارى في عباداتهم الدينية ما هو كفر صريح مما لا يرضى به الله تعالى ولا محمد صلى الله عليه وسلم ولا المسيح مع أنه تغنى عن تلك المدارس التي افتتحها النصارى الافرنج في البلاد الاسلامية لاغسوا أولاد المسلمين وغيرهم - المدارس الاسلامية الكثيرة التي تزيد على المئات والألوف التي افتتحها في سائر أنحاء ممالك المحروسة خليفة مصر حضرة سيدنا السلطان الأعظم أمير المؤمنين السلطان الفازي عبد الحميد خان الثاني أعز الله به الاسلام والمسلمين وأدام له النصر العزيز والغنى المبين فقد فتح بعمون الله تعالى وحسن توفيقه وامداد روحانية نبيه

ممالك د ولته السلية العثمانية حرسها الله من كل بلية ما يغنى المسلمين عــــــن
التطلع الى مدارس النصارى فى علم من العلوم الدنيوية والأخرية أو لغة من اللغات
الشرقية والغربية كل ذلك حرصا منه على سلامة دينهم ودينهم فهو الذى نصره وحرسه
وحماه الأب الشفيق لجميع المسلمين بل هو أحرص منهم على حسن تربية أولادهم
بالصفة المشروعة التى تجمع بين سعادتى الدنيا والدين وسلامة عقائد المسلمين
والحمد لله رب العالمين *

فلما رأيت ذلك كذلك وعلمت يقينا أن كل من أدخل ولده من المسلمين الى تلك
المدارس النصرانية فقد ألقى نفسه وولده فى أعظم المهالك وعرفت أنه لا يجوز لــــى
ولا لغيرى من أهل الأمة الاسلامية السكوت على هذه المنكرات التى هى على الملأ
والأمة اعظم بلية *

ويقول أيضا " اعلم قبل الشروع فى المقدمة أن بعض المنكرات لا تحتاج لــــى
اقامة دليل يثبت أنها أمر منكربل النظر الى شدة قبحها وظهور شناعتها يكفى فى
انكارها مجرد حكاية حالها مثلا : زنى رجل بأمرأة نهارا فى الملأ العام فى مجمع
الناس فهذا الا يلزمك اقامة دليل لتقبيح فعله بل مجرد حكاية حاله هذه القبيحة
كاف للانكار والتشنيع عليه ومن ذلك — بل أعظم والله من ذلك — ما ارتكبه هؤلاء
الفساق المراق من جهلة المسلمين من ادخال أولادهم فى مدارس النصارى ولا سيما
على الشروط الآتية فاذا فلان المسلم أدخل ولده الى مدرسة نصرانية بشرط أن يتعلم
دين النصارى ويدخل الى الكنيسة مع أولاد النصارى ويحبد معهم عبادة النصارى فهذا
الفصل — لكونه بلغ منتهى القباحة والشناعة كما ان فاعله بلغ منتهى الضلال والرقاعة —
لا يحتاج لاقامة دليل على اثبات قباحته وكونه من أنكر المنكرات وأشنع الشناعات بل
مجرد حكايته كاف لظهور شناعته ودم من ارتكبه من الجهال وأهل الفسوق والضلال (١).

ويقول الشيخ التبهانى — أيضا — معقبا على تحذير الامام الخزالى المسلمين
أن يعلموا اولادهم قبل بلوغهم أشعار عشق من كتاب رياضة النفس وتهذيب الخلق
من احباء علوم الدين (٢) *

(١) ارشاد الحيارى ص ٢-٤ *

(٢) راجع احباء علوم الدين للبخارى ج ٣ ص ٦٢-٦٤ المطبعة العثمانية المصرية

"فانظر رحمك الله أيها المسلم العاقل المشفق على نفسه وولده كيف صنح هذا الامام الكبير في تعليم أولاد المسلمين من حين تأديبهم في صغرهم - الأشعار التي فيها ذكر المشق وأهله ومخالطة أهله خوفا على قلوبهم من بذر الفساد فكيف تراه يقول فيمن يدخل ولد في مدارس النصارى فيتعلمون دينهم ويدخلون كنائسهم ويتعبدون فيها بعبادتهم مع أولادهم ويخالطونهم ويتعلمون منهم ويعيشون معهم ليلا ونهارا عدة سنين ، وما كان يخطر في بال أحد أنه يأتي على المسلمين زمان يقع فيه بعضهم في مثل هذا الأمر الشنيع والفصل الفظيح واذ قد وقع ذلك الآن فسي كثير من البلدان وجب علينا الانكار وتمييز سبيل الجنة والنار" (١) .

وعن مطامح الافرنج من مدارس التبشير يقول النبهاني : " اعلم أني أقمت في مدينة بيروت مدة طويلة تزيد الى الآن على خمس عشرة سنة فاطلعت فيها على شئ من أحوال هذه المدارس النصرانية التي لا يجوز لكل مسلم أن يدخل اليها ولد أو من له حكم عليه بوجه من الوجوه " .

وبيروت هذه هي أعظم مدن سواحل البحر الشامي وقد صارت في الأزمنة الأخيرة مجتمعا الوارد من الأقطار البعيدة واقربية من المسلمين وغيرهم ولذلك كان للافرنج فيها عناية مخصوصة ففتحوا فيها المدارس العظيمة وأنفقوا عليها النفقات الكثيرة وعمموا فيها التعليم وقبول التلاميذ من سائر الجبهات ولكنهم جعلوا من أهم شروطها تعليم دين النصارى وفعل العبادة النصرانية في كنيسة المدرسة لكل التلاميذ ولم يفرقوا في ذلك بين أولاد النصارى وأولاد المسلمين فأولاد المسلمين ما داموا في تلك المدارس هم نصارى كأولاد النصارى من غير فرق" (٢) .

ويقول أيضا " وانظر أيها المسلم العاقل - رحمك الله وأرشدك الى ما فيه رضاء - الى اجتهاد الدول الافرنجية في فتح المدارس في بلاد الاسلام وانفاقهم عليها النفقات الكثيرة على مر الشهور والأعوام واعنائهم بشؤونها الاعناء النام * * * آتاهم يا أخي يفعلون كل ذلك شفقة على ابنك المسلم الذي هو ليس من ملتهم ولا من دولتهم وحرصا على نجاحه ؟ لا كلا * * * والله انهم لم يفعلوا ذلك الا - لمقاصد مهمة وفوائد لهم كثيرة جمة تقابل نفقاتهم وأنسابهم اضعافا مضاعفة ، وهي

(١) المصدر السابق ص ١٤٠

(٢) ارشاد البحارى ص ١٥٠

كلها عليك وعلى ابنك وعلى دينك وأهل ملتك دواء عظيمة ومصائب كبرى ١١ يعلم
ذلك جميع العقلاء ولا يخفى الا على الجهلة الأغبياء *

فمن فوائدهم أنهم يخرجون هؤلاء الصبيان الذين يتعلمون في مدارسهم
من دين الاسلام اخراجا حقيقيا بقلوبهم وان بقوا في الظاهر مسلمين ويستجلبون
محبينهم لهم محبة مترجمة بلحبهم ودمهم ينشأون عليها * وذلك بتعليمهم لغاتهم
وعوائدهم وكتبهم وأحوال مشاهيرهم وتراجيمهم يروونها لهم المعلمون بأجمل الروايات
وفي ضمن ذلك يذمون لهم عقائد الاسلام ومشاهير المسلمين وأئمة الدين حتى ربما
يتجاوزون الى سيد المرسلين وحبيب رب العالمين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
أجمعين * وتكرر هذه الأمور على سمع الصبي المسلم في عدة سنين فلا يخرج من
المدرسة الا وقد تجرد بالكذبة من دينه وحميته الاسلامية وصارت تلك الدولة المعدة -
للمدرسة التي نعلم فيها أحب اليه من دولته وجنسيته أحب اليه من جنسيته معتقدا
فيها وفي رجالها الكمال وهو لم يتعلم شيئا من دين الاسلام وسيرة نبيه سيدنا محمد
عليه الصلاة والسلام ومناقب أصحابه الهداة المهديين وفضائل أئمة دينه المبشرين
وأحوال خلفائه الراشدين ومن بعدهم من السلاطين والأمراء العادلين * بل
روى له عنهم شياطين أولئك المعلمين عكس أوصافهم الجميلة ومناقبهم الجليلة فاعتقد
فيهم خلاف الكمال الذي اعتقد على خلاف الحقيقة من أعداء دينه * ودولته وهؤلاء
التلاميذ يكبرون ويميشون في الظاهر في جملة المسلمين وفي الحقيقة هم أعداء
للدولة والدين وقد أشربت قلوبهم الوندقة والضلال المبين وترى الواحد منهم
لا يجد خلوة مع من يشاكله في ضلاله وسوء حاله الا ويتذكر معه في الاعتراضات
على دين الاسلام ودولة الاسلام وعوائد المسلمين ويمدحون ملك الدولة صاحبة
المدرسة التي يكملون فيها دروس الضلال ويتجردون من الدين ومعاليم الكمال ولا تزال
هذه المدارس النصرانية تخرج من هؤلاء الزنادقة في كل سنة عددا كثيرا فيجتمع
منهم في عدة سنين الجحيم الخفير جلهم أو كلهم على هذه الحال وقد جعلوا الحق
ورائهم ظهريا وماذا بعد الحق الا الضلال ؟ *

ثم أورد - رحمه الله - نصوصا نقلها من كتاب تربية المرأة للاستاذ محمد
أنفدى طلعت المصري - نقلا عن مجلة غربية اسمها " العالمين " - تبين أهداف
الدول الغربية في مساعدة مدارس الانصارى ضمن خطة للقضاء على الاسلام بطريقة
تربية أبنائه على أسس تشككهم في كل الأديان * مشيرا الى حرص هذه المدارس

على تربية البنات في مدارسها لأثرها البالغ في تربية أبنائها وتوجيه الأسرة .

ويوضح الشيخ النبهاني مبعث الشك في أذهان الناشئة الذي يخرجهم عن الاسلام وكل الأديان فيقول " حينما يتعلم التلميذ المسلم في هذه المدارس أحكام دين النصارى يراها . هو - كما يراها أهلها - غير محقولة ولا مقبولة يناقض بعضها بعضا وإذا اعترض هو أو أحد التلاميذ النصارى على حكم من أحكامها وجلها بل كلها معتضة وسأل عنه المعلم ينهره ويقول له : اسكت الدين فوق العقل لأن المعلم يعلم هو أيضا أن ذلك معترض ولكن لا جواب عنده ، وقد سمع من معلمه قبله هذه الجملة الدين فوق العقل لسد باب الاعتراضات على دينهم فانه باب واسع عندهم ولا يمكن سده بأجوبة صحيحة ولا يزال التلميذ كلما ترقى في معرفة أحكام دين النصارى يزداد نفورا منه وجزما بعدم صحته ولكنه مع ذلك ينتقل ذهنه الى عدم صحة جميع الأديان ويفضل عليها الزندقة وعدم الالتزام بدين منها . ويحسن له ذلك ويرغبه فيه عدم التكليف الدينية من فعل المأمورات كالصيام والصلاة وسائر العبادات وترك المنهيات كالزنا والخمر والربا والقمار وما أشبه ذلك مما تستحليه نفوسهم من المحاصي فهذا مما يرغبهم في عدم الدين بدين من الأديان كما عليه أكثر الافرنج وان كانوا في الظاهر نصارى (١) .

ويقول الشيخ النبهاني - أيضا - : ومن العجائب أنا نرى طوائف النصارى على الإطلاق لا يضعون أولادهم في مدارس المسلمين مهما كانت ناجحة بل لا تضع طائفة منهم أولادها في مدارس طائفة أخرى لثلا تتغير عقائدهم فان كل طائفة منهم تكفر الأخرى وكذلك اليهود مع قلتهم وذللتهم فتحوا لأولادهم مدارس مخصوصة بهم لثلا يحتاجون في تعليمهم الى وضعهم في مدارس المسلمين أو النصارى كل ذلك من هذه الطوائف لحرصهم على أديان أولادهم وفي حال مشاهدتنا ذلك منهم نرى كثيرا من فساق المسلمين غير حريصين على دين أولادهم فيضعونهم في مدارس أي طائفة من طوائف النصارى بل وفي مدارس اليهود أيضا ويخاطرون بدينهم غاية المخاطرة ليتعلموا شيئا من اللغات الفرنجية . .

فانظر أيها المؤمن حرص هؤلاء على أدبانهم الباطلة وعدم حرصك على دينك الحق وتصجب من نفسك ان كان ينفعك المصحب *

وأما قولك اني لا أخشى على ولدي اتباع ديانهم لأنها ظاهرة البطـلان فهذا يا أخي من تسويلات النفس ووساوس الشيطان لأن ولدك متى اخلت عقيدته الإسلامية فدخوله في دينهم وعدم دخوله سيان وها أنا ذا اجتهدت في نصحك والله المستعان (١) *

ويقول أيضا " أيها الغافل المسلم الذي يريد أبوه أن يهدم دينه بادخاله هذه المدارس لتوهمه تسمير دينه — اما لجهله واما لكونه زائغ العقيدة ليس ممن أهل الاسلام في الباطن وان كان في الظاهر مسلما — اياك أن تطيعه في هذا الأمر العظيم الذي عاقبته عليك الكفر والضلال والهلاك والويل فانك غير مكلف بطاعته الا اذا اطاع الله تعالى ... فان الضرر الذي يترتب على دخولك هذه المدارس في دينك ... لو قطعت لأجله اربا حتى تتخلص منه لما كان ذلك كثيرا فلا شك أن أباك الجاهل أو الزنديق المنافق اذ رأى منك الجد في الامتناع بضعك في مدارس المسلمين الخالية من هذه الأخطار فتكون أنقذت نفسك من النار (٢) *

وأخيرا يدعو النبياني الى استعمال القوة في اخراج أولاد المسلمين من مدارس النصراني فيقول " يجب ويفترض على كل مسلم له قدرة على اخراج بعض أولئك الأولاد المسلمين من المدارس النصرانية أن يخرجهم بما يقدر عليه اما بأن يكون والد ذلك الصبي أو وليه صديقا له فينبهه ويلج عليه بالترهيب والترغيب وأن يكون له مناسبة مع بعض أصدقائه فيحبلهم عليه واما بأن يبلغ أمره الى أحد من ينفذ عليه أمرهم من حاكم وغيره واما بأن يعطيه مالا ان كان حمله على ادخال ولد له الفقـر والحاجة كما — هو حاصل في مدارس البنات التي افتتحها البروسانت في بيروت *

والحاصل أنه يجب على كل مسلم بكل حملة وكل وسيلة تمكنه أن يخرج ذلك الصبي أو الصبية واذا قدر على ذلك ولم يفعله فهو آثم مستحق للمقاب من الله تعالى

(١) المصدر السابق ص ٤١ — ٤٢ *

(٢) المصدر السابق ص ٣٨ — ٣٩ *

هذا اذا كان غير راض بقلبه بذلك وأما اذا رضى بدخول أحد أولاد المسلمين وكفرهم على الوجه المذكور فهو كافر مثل من أدخلهم وهو راض بذلك فان الرضا بالكفر كفر والله الهادي وعليه اعتمادى * (١)

ويقول أيضا "..... فهؤلاء - أى : الذين يدخلون أولادهم مدارس النصارى - يجب على ولي الأمر أن يمنعهم من ادخال أولادهم ومن تولوا أعورهم من صبيان المسلمين الى هذه المدارس النصرانية شفقة عليهم واحتياطا لسلامة أديانهم ولا هادى الا الله ولا حول ولا قوة الا بالله (٢) *

ويبدو أن المناقشة بين المسلمين والنصارى فى لبنان كانت مصيرية فكل فريق لا يدخر ما ينقص به الفريق الآخر *

وقد ترك لنا الشيخ النبهانى بعض المؤلفات التى كانت من آثار هذه المناقشة ففي كتابه نجوم المهنددين ورجوم المعتدين فى دلائل نبوة سيد المرسلين والرد على أعدائه اخوان الشياطين " * حيث صدره بقوله تعالى " قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون " وغيرها من الآيات التى تحض أهل الكتاب على التفاهم ونبذ المصيبة والمكابرة *

كما ذكر خديثا رواه مسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " والذى نفس محمد بيده لا يسمع بى أحد من هذه الأمة يهودى ولا نصرانى ثم يموت ولم يؤمن بالذى أرسلت به الا كان من أصحاب النار " *

ويقول فى المقدمة - بعد أن أطلال فى ذكر أوصاف الكمال لله تعالى - ومحاسن الرسول صلى الله عليه وسلم ومحاسن الاسلام ورحمة الله بعباده - بأن أرسل لهم سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم - قال :

(١) ارشاد الحيارى فى تحذير المسلمين فى مدارس النصارى ص ٤٦-٤٧ *

(٢) المصدر السابق ص ٤٧ *

أما بعد : فاني كنت سمعت بكتاب ضلال و بهتان * وسفه وعدوان ~~مسلم~~
صاحبه الهداية * أى : هداية الشيطان الى سبيل النيران * لأنه هو الذى هداه
اليه وأملاه عليه * فهو كتاب ابليس * * أوحاه الى هذا الخاسر الخسيس الذى
الفه بقصد الرد بلا حق * * على السيف الصقيل واظهار الحق ولم يقتصر فى غيبه
على ذلك بل سلك فى تيه الضلال أتبع الصالك فلم تطلب نفسى النظر اليه ولو للرد
عليه لشدة كراهتى للكفر وأسبابه * وبغضى للسفيه وسبابه وقلت كثير من علماء
الاسلام وجهها بذة الايمان من هو أوسع منى علما وأصح منى فهما وأكثر منى فضلا
وأقل منى شغلا * وأقدر منى على اثبات الحق ودفع الباطل وأمهر منى فى اقامة
الحجج وترتيب الدلائل وان كانت صحة ديين الاسلام وطلان غيره من الأديان أثبت
من أن يفتقر كل منهما الى الاثبات بقلم أو لسان وأظهر من أن يحتاج الى المهارة
فى اقامة الدلائل والبرهان * ثم بعد أن مضى على ذلك نحو سنين قدر الله
اطلاعى عليه فوجدته صحيفة بهتان وافك وحقيبة عدوان وشرك وقد كتم مؤلفه اسمه
وشهر كفره وظلمه ولا مالم عليه ولا عتب فليس بعد الكفر ذنب * وقد أراد بزعمه أن يموه
به على الخلق ويخفى بباطله اظهار الحق ويضمد بما حشاه به من خلقان الأباطيل
جروح السيف الصقيل وهيهات هيهات لا تتول الحقائق بالترهات * * * ولو اشتغل
برد ما قالوه فى تزيف معتقده فقط من دون أن يتعدى الى الاعتراض على الديين
المبين دين الاسلام ويرميه من كنانة افكه وكفره بسهام الأوهام لكان ذلك أخسف
الشرين ولكنه ضم الى المكابرة تزوين القبيح وتقييح الزين *

* * * وسميته (نجوم المهندسين ورجوم المعتدين فى دلائل نبوة سيدنا
محمد سيد المرسلين والرد على أعدائه اخوان الشياطين) ثم يتكلم عن مساعدة
روح القدس له أسوة بحسان رضى الله عنه فيقول : * * * لا أشك فى انه حصل
لى ذلك فى تأليف هذا الكتاب والحمد لله المنعم الوهاب فاني حينما كنت أنتسب
الردود على ذلك الجحود * كنت ربما أكتب كراسا ^(١) أو قهيبا منه فى نحو
ساعتين أو ثلاث بقلم الرصاص ويدى فى غاية السرعة بالكتابة حتى كان عليها ملى
على ذلك بل لو أملى على أحد لما بلغ الأمر تلك السرعة ولا أعلم لذلك سببا
الا التأيد والامداد والالهام الذى ذكره لحسان النخى عليه الصلاة والسلام *

(١) هذا خطأ شائع والصواب : كراسة * والجمع كراس وكرارس *

ومن اطلع على كتابي هذا وعلم حالي وقلة بغايتي في الصلح والفهم - مع كوني لـ
 أشتغل في تأليفه الا في أول النهار غالباً وقد تم في نحو خمسة أشهر مع كثرة عوائق
 وعلاقي - يتيقن صحة الحديث الوارد في حق حسان وأنه ليس خاصاً به بل هو لكل
 من نافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقلم أو اللسان وان القرآن
 المجيد هو كلام الله تعالى الحق " الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
 تنزيل من حكيم حميد " هذه عقيدة كل مسلم عالم أو جاهل حقير أو جليل قد رسخت
 في قلوبهم رسوخ الجبال فلا يمكن أن تزلزلها عواصف الكاذب والباطيل واعلم أنه
 ليس من خلق المجادلة بخشونة مع أهل الأديان ولو كانوا من عباد الأصنام فضلاً عن
 أهل الكتاب فقد أوحى الله تعالى الى سيدنا ابراهيم عليه السلام يا ابراهيم حسن
 أخلاقك مع الكفار مثل منازل الأبرار واختلاطنا في أوطاننا معهم كثير وان اختلف
 المصير فهم وان خالفونا في الدين اخواننا في الطين * كلنا أولاد آدم وادم من
 تراب ، وكم لهم منا ولنا منهم في الشؤون الدنيوية أصحاب فلا تجوز الانسانية اساءة
 بعضها لبعض ، ومجاملة كل منا للآخر هي في حكم السنة ان لم تكن في حكم القسرة
 ولكن عذري فيما صدر مني من ذلك مقبول لما صدر منهم من التمدي في حق القرآن
 والرسول صلى الله عليه وسلم فصارت اجابتهم واساءتهم على " من القروض المحنوسة
 ولولا ذلك لما آسانهم بكلمة لقوله تعالى : " ولا تجادلوا أهل الكتاب الا بالنسي
 هي أحسن " وأباح لنا ذلك بقوله سبحانه " الا الذين ظلموا منهم " ولا شك
 أنهم من أظلم الظالمين باعتراضهم على القرآن وسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم
 وقد ألفوا الكتب وشحنوها بأسباب الشحنا ونشروها منطوية على الأضاليل الباطلة
 والقول البهراء ، معترضين بها على دين الاسلام اعتراض الشوها على الحمنا
 فنذكرنا بذلك قول المعري أبي الملا :

إذا غير الطائي بالهخل مآدر وغير قساً بالفهاة باقــــل
 فياموت زو أن الحياة ذميمة وبيا نفس جدي ان دهرك هازل

ولما كانت اعتراضاته وهي على كثرتها يلا محصل وليس على شيء منها معقول ،
 لا تخرج عن أن تكون في شؤون النبي صلى الله عليه وسلم أو شؤون القرآن (١)

(١) نجوم الهتدين ورجوم الممتدين في دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين
 والرد على أعدائه أعداء الشياطين ص ١٢-١٤ *

ويقول الشيخ يوسف النبهاني معاتبا النصارى على اعتقادهم صحة التوراة وقد ورد فيها نسبة زنا الأنبياء في الأقارب * ولو أنك أيها النصراني الماقل تأملت قليلا لما رضيت أن تنسب إلى سادتك الأنبياء أقبح الأوصاف التي ينسبونها لك أحد أعدائك فضلا عن أصدقائك حين يقول لك يازاني أو يا ابن الزانية ولما قت عليك الأرض بما رحبت ، ومع ذلك فأنت تنسب هذا الوصف الشنيع لأحب الخلق إليك وأعظمهم لديك ، ولا ترضى لنفسك أن تذكر حكايات الزنا والفواحش في مجلس أو كتاب حتى كتاب القصص المكذوبة والمردولة كآلف ليلة وليلة إذا لم يمتنعوا تحذفها منها وترضاها لكتاب الله تعالى التوراة وتنزه نفسك عن ذكرها في كتابك إذا ألفت كتابا وتعد ذلك من قلة الحياء وسوء الأدب ولا تنزه الله تعالى أن يذكرها في كتابه كما نزهت نفسك الخبيثة عن ذلك * فأنت لو دقت أدنى تدقيق وانصفت أقلم إصناف لمقت نفسك غاية المقت وتبينت أنها على ضلال مبين وجهل عظيم في هذا الاعتقاد القبيح الذمهم *

فيا أيها النصارى الكاثوليك كيف اعتقدتم صحة ورود هذه الفواحش في التوراة عن الله تعالى منسوبة إلى أنبيائه الكرام ولم تبالوا باعتقاد عدم عصمتهم وهم سادات الأنام وأنتم تعتقدون عصمة البابا من الخطأ والآثام كيف رضيت عقولكم أن تكون منزلتهم عندكم في الدين فوق منزلة الأنبياء والمرسلين صلوات الله على نبينا وعليهم أجمعين * فأنتم إفرطتم في تعظيمه كل الإفراط حتى رفعتموه فوق النبيين إلى أعلى عليين فسلط الله عليه البروتستانت حتى حقروه غاية التحقير فأنزله مع الشياطين إلى أسفل سافلين كما وضعه رئيسهم لوثر نقلا عن اظهار الحق (١) الناقل له عن كتبهم * اليس من الصحيح اعتقاد عصمة هذا الرجل وعدم عصمة النبيين *

نبا أيها العقلاء لا أقل من أن تجعلوا أنبياء الله تعالى بمثلته وتعتقدوا فيهم العصمة من الزنا ونحوه كما اعتقدتموها فيه وحيثنذ يجب عليكم أن تعلموا يقيننا أن جميع ماورد في التوراة في حق الأنبياء من تلك الاقاصيص والحكايات هي من الأكاثر الباطلات والدسائس المختلقات التي لايجوز اعتقاد صحتها بحالة من الأحوال وإنهم يامعشر البروتستانت قد نقنحتم دين النصارى تنقيحا بالفا وحذفتم كل ما زاد عليه أصحاب المجامع في العصور السابقة مع أنهم بلا شك أعظم أمانة من

(١) اظهار الحق على دين النصرانية الشيخ رحمة الله الهندي *

الزنادقة الملحدين الذين لا دين لهم وجميع ما كانوا زادوه من الأحكام الدينية هو
 بيقين أقل فحشا من هذه الفواحش التي نسبتها التوراة الى الأنبياء فما الذين منعكم
 من أن تكملوا معروفكم بحذف هذه الأباطيل والافتراءات المدسوسة في كتب دينكم في
 حق الأنبياء والمرسلين صلوات الله على نبينا وعليهم أجمعين وإذا لم نسمح نفوسكم
 بحذفها كلها فلا أقل من أن تحذفوا رميهم بالزنا ولا سيما رميهم بالبنات والقربايات
 وسجودهم للأصنام وتعتقدوا أن هذه الشناعات والأكاذيب الباطلات لا يمكن
 أن تكون بالهام من الملك العالم فلو فعلتم ذلك لاستحققتهم الثناء الجميل وسلمتم
 من هذا الوصف الذميمة ولكن الأمر ليس بيدكم فالله يهدي من يشاء الى صراطه
 المستقيم * (١) *

وقد حذر الشيخ الأنبياني رحمه الله من الطرق الخفية التي يشوه النصارى بها
 التراث ، بالحذف والزيادة عن طريق ما يطبعون من الكتب فذهبوا الى مقاطعة
 كل ما طبعوه وعدم الاطمئنان له فقال " يوجد في بيروت مطبعة للرهبان اليسوعيين
 طبعوا فيها كثيرا من الكتب والمجاميع الأدبية التي جمعوها من كتب المسلمين ولكنهم
 لخدم أمانتهم في النقل أزالوا من الكتب التي نقلوا منها العبارات التي فيها تأييد
 لدين الاسلام وتعظيم لرسول الله * * سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام *

فمن ذلك أنهم طبعوا كتاب " فقه اللغة " فأزالوا خطبته بالكلية لما فيه
 من تعظيم الحضرة المحمدية عليها من الله أفضل صلاة وأكمل تحية *

ومن ذلك أنهم طبعوا كتاب " الألفاظ الكتابية " فغيروا وبدلوا في عباراته
 في محلات كثيرة فإذا قال الله تعالى يغيرون عبارته بقولهم كما قال القائل
 أو كما قيل وهكذا ، وجمعوا مجموعا كبيرا عدة أجزاء أكثرها من كتب المسلمين وحذفوا
 من عباراتهم ما يتعلق بتعظيم دين الاسلام وتغخير حبيب الرحمن سيدنا محمد
 عليه الصلاة والسلام ، بل أبدلوا في بعض الأحيان عبارات علماء المسلمين الصحيحة
 المليحة بحباراتهم الفاسدة القبيحة ، وذلك فيما يتعلق بشؤون سيد المرسلين
 ودينه المبين وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، فأنا أحذر جميع المسلمين
 من الكتب المطبوعة بالمطبعة اليسوعية في بيروت - ولو كانت من كتب وتأليف المسلمين

فضلا عن مجامعهم التي جمعوها وطبعوها مثل المجموع الذي سموه " مجانى الأدب " في عدة أجزاء فانهم لا أمانة لهم في النقل يحرفون الكلم عن مواضعه ويمزجون مضاره بمنافعه ويضمون السم في الدسم ويبدلون الصحة بالسقم فاياك ايها المسلم أن تشتري شيئا من كتبهم فاني والله ما اخبرتك الا عن علم ويقين لا عن ظن وتخصمين واذ رأيت بعض التقاريط باسم بعض علماء المسلمين على بعض كتبهم فلا تعبأ بهـ فأنهم اذا ثبت تصرفهم في نفس تلك الكتب بالتحريف والتعديل وحذف ما لا يوافق مذهبهم وإثبات ما يوافقه وان خاف دين صاحب ذلك الكتاب فما يمنعه من التصرف في التقاريط على حسب هدايتهم وما يوافق مصلحتهم فالحذر من كتبهم الحذر وها انا انذرك ايها المسلم وقد اعذر من أنذر (١) .

وقد رد النصارى على الشيخ يوسف النبهاني في كتابيه " نجوم المهتدين " و " ارشاد الحيارى " ردوا عليه في مجلة " المشرق " كما يلي :

" الشيخ يوسف النبهاني " اطلعنا أحد الأدباء على عدة تأليف حديثة نشرها في مصر الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني رئيس محكمة الحقوق في بيروت فقراءنا بعض نصوصها فاذا هي كلها قذف وطعن في النصرانية وتعظيم للاسلام فأما تعظيم الشيخ لدينه فهو شأنه وليس لنا أن نعارضه فيه وأما تشنيعه على النصرانية ومعتقدات النصارى فدليل واضح على أنه لا يعرف من عقائد ديننا شيئا من ألفها وبائها ولا أريد برئانا على قولي الا هذه الأسطر القليلة التي تشهد على جهل الشيخ بما يعرفه صفارنا " واستشهد بما كتبه الشيخ النبهاني في كتابه نجوم المهتدين ص ٣١ " ثم قال " فهذا مبلغ علم الشيخ في معرفة الدين المسيحي وفي هذه الأسطر وحدها نيف وعشرة أغلاط في طبيعته تنطق بطول باعه في الجدل وقد كان حضرته سبق وبرهن على قدرته في البحث والمناظرة في كتابه " ارشاد الحيارى في تحذير المسلمين من مدارس النصارى " الذي زين بعض ترهاته أحد أفاضل الكتبة ونحن أيضا لا نأبى مناظرة الشيخ والدفاع عن ديننا واقناع كل عاقل بصحته ان شاء الغزول معنا في هذا الميدان على شرط أن نعرض له حجتنا بالحرية التامة وأن تعقد لجنة يرضى بها الفريقان تحكم حكما عادلا في أقوال المناظرين " (٢) .

(١) ارشاد الحيارى في تحذير المسلمين من مدارس النصارى ص ٥١-٥٢ .

(٢) مجلة المشرق الاب لويس شيخو السنة الثانية عشر ١٩٠٩ ص ٧١٨-٧١٩ .

وبالمناسبة نشير الى أن هذا هو الأسلوب نفسه الذى استعملته مجلة المشرق فى هجومها على الأستاذ محمد كرد على تحت عنوان (ضراء العلماء) محرر مجلة المقتبس لانه وصف الحضارة الشرقية والعمران العربى وأطراهما اطراء يستدعى تحفظاً كثيراً كما يقولون وما جاء فى قولهم "..... وما كنا لننصرغى لقوله لولا بخسه فى أمور كثيرة حقوق النصرانية لما عدد " آثار الهمجية الغربية فى أدوار الظلمات وكرر ما يتناقله عن الأجيال الوسطى قوم من أهل الأقراض فى نعت تلك القرون وما كنا لنظن أن رجلا متنورا مثل محرر " المقتبس " ينقل كثيرا من تلك الأحاديث الباطلة التى أكل عليها الدهر وشرب فيشنع بها على الدين النصرانى ، نعم اننا لسنا ممن يزعم أن كل شىء فى النصرانية كان مقدسا كاملا ونعلم أنه وجدت فيها كما وجدت فى غيرها آثار من الضعف البشرى الا أن أعداء الدين قد نحاملوا عليها ترويجا لفايانهم ونسبوا الى الكنيسة أشياء كثيرة قد زكاهها من تبعها كبار العلماء فى زماننا كمسألة محكمة التفتيش والحكم على غاليلى وكأخبار لوثاروس ولعله خدع بما كتبه الشيخ محمد عبده فى كتابه " الاسلام والنصرانية " فيسوءنا أن أدباء المسلمين يرمون الكلام على عواهنه وينقلون مزاعم النصرانية بدون أن يتحققوا صحتها فائسنا مسعدون أن نكشفها لهم بالبيانات الواضحة " (١) .

من هذا يتضح لنا أن مجلة المشرق ردت على الأستاذ محمد كرد على نفس الأسلوب والمنهج الذى ردت به على الشيخ يوسف النبهانى أما المبارتان الأخيرتان من الردين فقد كانتا على الوزن والقافية نفسيهما من الاستعداد للمناظرة الشخصية المباشرة الى الاستعداد للكشف والنوضح بالبيانات مما لا يحصل مثله عادة .

هذا ويبدو أن النبهانى كان معرضا للاعتداء عليه من النصارى لوقوفه ضدهم فقد تردد عن طبع كتابه " نجوم المهتدين ورجوم المعتدين " خوفا من الاعتداء عليه حيث يقول " فى المباشرة العاشرة " من المباشرات المناعية " رأيت فى أحد الربيعين من سنة ١٣٢٢ أنى جالس فى المسجد النبوى مستقبلا حجرته الشريف صلى الله عليه وسلم ناظرا اليها وأنا أكرر قول الامام الاباصيرى :

ومن تكن برسول الله نصرته // ان تلقه الاسد فى آجامها تجبى
ومعد هذا السرد صممت على طبع كتابى نجوم المهتدين ورجوم المعتدين فى

دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين والرد على أعدائه اخوان الشياطين " بمسند
أن كنت مترددا في طبعه خوفا من وقوع محاذير فبعد هذه البشارة سهل الله
أسباب طبعه فطبع في مصر ولم يحصل شيء من الموانع والحمد لله رب العالمين (١) .

سخر النبهاني في محاربة التبشير المسيحي :

كما سخر النبهاني نشره في محاربة النصرانية وبيان تناقضاتها والتحذير من
مدارسها كذلك استخدم شعره ووجد أنه للغرض نفسه مع الحجاج العقلي والانيان
بالأدلة ومن الجدير بالذكر أنه لم يتعرض لليهودية الا عرضا ، ولربما لأنهم لم
يتعرضوا للدين الاسلامي كما أن التبشير بالدين اليهودي غير موجود أصلا ولا يشجعونه
لأنهم يمتقنون أنفسهم مميزين عن غيرهم " كشعب الله المختار " ففي قصيدته " الرائية
الكبرى في الكمالات الالهية والسيرة النبوية ووصف الملة الاسلامية والملل الأخرى " ،
التي من عنوانها التزم النبهاني بذكر اليهود في أربعة وعشرين بيتا في حـ
أن القصيدة بلغت ٧٢٥ بيت *

ومما جاء في " فصل الكلام مع اليهود في شأنه صلى الله عليه وسلم ووصف
دينهم الذميمة وما فيه من اعتقاد التجسيم " :

ويا قاتل الله اليهود فانهم	**	أشد الوري كفرا واخبثهم مكرا
عقيدتهم في الله شر عقيدة	**	نزه عنها ربنا وعلاقبـ
وقد حرفوا مثل النصارى كتابهم	**	وزادوا حروفا جبرها لعن الخـ ^(٢)
وأفحشها يعقوب صارح ربـ	**	فيا بشى هذا القول من فرية تخـ
سجيتهم فصل الخناء ودنهم	**	كانفسهم خبثا حوى المار والمـ ^(٣)
فلا تعجبين من قذهم ^(٤) أنبياءهم	**	وهم خيرهم نفسا وأطهرهم ^(٥) أزارا
ففي طبعهم بفسخ الخيار لأنهم	**	على الشر والشرار قد فطروا فطرـ

(١) البشائر اليمانية في البشائر المنامية س ١٣-١٤ *

(٢) الخبر هنا عالم اليهود *

(٣) اصل السر الجرب *

(٤) قرفهم اتهامهم اياهم بنحو الزنا حاشاهم من ذلك *

(٥) ازر جمع ازار وهو الثوب الاسفل خلاف الرواء *

ويقول منها أيضا :

عجائب لا تبقى لتابعها عذرا	** وينت من آفات ملتكم لكم
ولا أبتى شكرا لديكم ولا أجرا	** بذلت لكم منى نصيحة مشفق
محب لنفسي اذا أحب لها الخيرا	** الجيراننا والله انى لخيركم
وأبلك خلق الله فى ركم فكسرا	** نراكم أدق الناس فكرا بصنعه
وعقلا لدنياكم بهما زنده أورى (١)	** نرى لكم عقليين عقلا لدينكم
حياء فلا أدرى لما اخترتم النشرا	** وقد كنتم من قبل تخفون دينكم
فمن فطنة الشوها أن تلزم الخد را	** وباليتم أبقيتموه محجبا
لنا وكشفتم عن معاييه المسترا	** ووالله لولا انكم تنشرونه
بقاء على الدين القويم وان أزرى (٢)	** اذا كان فضل سبق يحملكم على
بحيسى والا فاتبعوا الملة الفسرا	** فكونوا يهودا واعملوا باعتقادهم
وفى افقه شمس الهدى أسفرت فسرا (٣)	** ألم تنظروا يا قوم دين محمد

ثم تكلم عن اعتقادهم فى التثليث وصلب المسيح عليه السلام * وفيه يقول :

غلطتم فان الله لا يقبل الكسرا	** جعلتم اله المالمين ثلاثية
ثلاثتها فرد غدا أمركم امرا (٤)	** وان قلتم كى نعلموا فحشى غيركم
فيالك زورا صير العقل مذكورا (٥)	** ثلاثتها وفرد فرد ثلاثية
يدين بأن الله قد حل فى المكذرا (٦)	** ولا عذر عند الله والعقل لا مرى
بها حملت عيسى وما برحت بكسرا	** ولكن روح القدس ان جاء نافخا
وما زاد شيئا عن سواء ولا ظفرا	** وألقته طفلا مثل أبناء آدم
نبيا كريما كان فى أمه بسرا	** وبالدر غذنه فلله دوره

(١) أورى الزند / أخرج ناره *

(٢) أزرى بأخيه ادخل عليه عيبا *

(٣) الديوان ص ٣١٢-٣١٩ *

(٤) امرا : عجيبا *

(٥) مذكورا : مائلا *

(٦) المكذرا : مريم عليها السلام *

وقد كان مثل الناس في كل حاجة ** فيأكل مضطرا ويخرج مضطرا
وان كان من أم أتى دون والعشيرة ** فآدم من فخارة أحرز الفخرا
وحواء في عكس المسيح تخلفت ** فلا أم بل من ضلع آدمها اليسرى
ثلاثة أقسام ورابعها السدى ** برا الله من أبناء آدم أو يبرا (١)

ثم أخذ يناقش معهم المسيح المصلوب - كما يقولون - هل كان الناسوت
أم اللاهوت ؟ متجهوا باعتقادهم صلبه فقال :

تقولون رب ثم قلتم عبيده ** شرار الوري جاروا على ضعفه جيورا (٢)
وما يستحق اسم الاله سوى السدى ** تعالى اقتدارا أن يهبان وأن يرزى
ألا أخبرونا هل سمعتم بممشر ** سواكم رأوا في صلب ربهم فخرا
فهذا اعتقاد القوم والحق أنه ** دعا ربه فورا فخلصه فورا (٣)

وفى فصل آخر تكلم عن زعمهم حكما الصلب لتخليص بني آدم من خطيئته عليه
السلام وفى فصل ثالث تكلم عن وصف الصليب وعبادتهم له وما قاله :

أفى كل شيء ناقض العقل دينكم ** كأن عليكم في وفاق النهى حجرا
متى واحد منكم رأى قط واحدا ** رأى من صليب قد تقلده خيرا
فتنتم به من غير أسباب فتنة ** يقال لأهلها لعل لهم عذرا
هو الوثن الأعلى الذى عم شبره ** فما اللات والعزى وثالثة أخرى (٤)
فلم ير فى الأكوان شكلا كشكله ** بفتنه الشيطان قد نشر الكفرا

(١) برا يبرا خلق يخالق

(٢) يزرا يهبان ويممشر

(٣) الديوان ص ٣١٩-٣٢١

(٤) ثالثة أخرى : هى مناة صنم كان لهذيل وخزاعة بين مكة والمدينة •

الى أن يقول :

وكم عبدوا وسط الكنائس شكلمة * * كصورة عيسى والحوارين والعسا (١) نذرا
فهذى هى الأوثان وهى بيوتها * * وكم انفقوا تبراوكم نذروا نسا نذرا
فما بالهم قد الحقوا الذم كلهم * * بمن عبدوا الأصنام والعجل والثورا
أما ينصفون القوم فالأمر واحد * * كلاهم عن الدين القويم قسا نذرا
وسيدنا عيسى برى وأمس * * من الشرك أو أن يمنحنا مشركا شكرا (٢)

وله فصل فى " وصف الرهبان هجاءهم فيه هجا مقذعا " قال فيه :

وكم فتيات راهبات وفتية * * رهابين من زهد بهم سكنوا ديسرا (٣)
ويا جذبا تلك الفعال لو انهم * * تكون مع الاسلام نالوا بها أجرا
ولكنهم مع شركهم باللههم * * ولم يؤمنوا بالمصطفى ضيعوا الممر
فوا اسفا من حبسهم لنفوسهم * * لقد خسروا الدنيا وماربحوا الأخرى
ولكنهم كفوا عن الناس شرهم * * وما أوصلوا للناس نفعا ولا ضرا
فلو كان ترك الشر يقضى بشكرهم * * على ما بهم أكثر فى حقهم شكرا
وشبه اذا ما شئت بالفضى بعضهم * * نوى لخداع الناس من ديرهم جحرا
ومنهم قسوس خالفوا الناس للأذى * * وجروا عليهم من لظى غيهم جحرا
رموا بسهام الخبث فى كل بلدة * * كسلح الجبارى حين ترمى به الصقرا
وقد زعموا التبشير لكن رنسا * * يكذبهم اذ قال فى الذكر لا بشرى (٤)
فيا بؤسهم من مجرمين جزاؤهم * * سجون من النيران تحجزهم جحرا
أضرت بهم أنوار دين محمد * * فهبرت من الأنوار اكليهم هسرا

(١) فى التعبير ضرورة شريعة والا فهم الحواريون * لا الحواريون ، والشكلة : الشبه

د / سرخان

(٢) الديوان ص ٣٢٣-٣٢٥

(٣) الرهابين جمع رهبان * مفرد ، وقيل : رهبان جمع راهب ، ورهابين جمع الجمع * د / سرخان

(٤) اشارة لقوله تعالى : " يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين " سورة القرقان آية ٢٢ * د / سرخان

وكم نبحوه وهو فى الأفق طالع * * * ولكن نبج الكلب لا يصل البدر
وما ساعى اغواهم لمعاشر * * * من اناس ضلوا بدلوا كفرهم كفر
ولكنهم عاشوا ولا ثوا وأفسدوا * * * وشنوا على الاسلام من شركهم شر
أولئك اقوام اذا قال قائل * * * هم شر خلق الله قلت لهم : جيرا^(١)

وفى فصل رابع " ذكر بعض عجائب دينهم كالقربان وهو بزعمهم استحالة الخبز
والخمر الى لحم عيسى ودمه عليه السلام " وما قاله فى هذا الفصل :

ومن أعجب الأشياء خبز وخمرة * * * اذا طفق القسيس فوقهما يقبرا
يصيران حالا لحمه ودمه * * * فأعجب به خبزا وأعجب بها خمرا
أما يستحيل اللحم والدم فى الحشا * * * الى قدر لا استحبه ذكرا ؟
فهل أحد فى الكون يرضى لنفسه * * * بهذا ؟ فيرضى الرب سبحانه بـ^(٢)

وفى فصل آخر " ذكر المشح وهو - عند المسيحيين - خنق القسيس
المريض عند اليأس من شفاؤه " .

وفى فصل آخر تكلم على الاعتراف وهو أن يعترف المذنب منهم بذنبه للقسيس
لهفقر له) .

ومن أقبح الأشياء حسناء غادج * * * كان بعينها اذا نظرت سحرا
محاسنها تترى بأحور مائس * * * (رنا وانثنى كالسيف والصدرة السمرا)^(٣)

(١) جيراي حقا او نسم أو اجل القاموس المحيط مادة جير والديوان ص ٣٢٥ : ٣٢٦ .

(٢) البر من اسماء الله الحسنى مأخوذ من البر وهو الخير الديوان ص ٣٢٦ : ٣٢٧ .

(٣) أرى به عابه واهانة * الاحور الذى فى عينيه حور وهو شدة بياض العين مع
شدة سوادها وما من مال وتبخر فى مشيته ، والصدرة القناة المستوية نبئت
كذلك لا تحتاج الى تثقيب والصدرة السراء هنا : الرمح وهذا شطر بيت من
كلام ابن النبيه فى مطلع قصيدة والشرط الثانى هو قوله :

فما أكثر القتلى وما أرخص الأسرى .

سبى الناس منها ردفها وقوامها ** ووجنتها الحمر أو مقلتها الحـورا
نجى * عليها الطى والحلل انجلت ** مطرة مصقولة صفت الشمـرا
بها يختلى قسيسها وهو أعزب ** شقاشقه من توقه هدرت هــ (١) درا
فتعترف الأنثى له بذنوبها ** ولو بالزنا سرا ليمنحها الفـرا
ولا جائز منهم هجوم عليهم ** ولو بقيا فى السرو حد هما شهـرا
ورب امرئ من غير قصد عراهما ** فشاهد مد هوشا بعرونها الكـرا (٢)
ومن لم يكن يجرى اعترافا كهـذه ** فذلك أشقى القوم أعظمهم وزرا
فأف لدين يهتك العرض بالرضـا ** ويوهم رب العرض أن له أجـرا (٣)

وقال فى وصف عقلائهم وفى * وصف فرقة البرونسانت التى ضللت كل فـرق
النصارى وضللوها ثم تكلم فى فصل عن * الكلام على قولهم الدين فوق العقل والفرق
بين دينهم ودين الاسلام المؤيد بالعقل والنقل * ثم تكلم فى فصل عن * الكلام
على استند راجه تعالى للائرنج بالنعم الدينيوية وذكر حكمة بعض الأحكام الشرعية * وتكلم
فى (وصف مجامع أنسهم وبه تظهر حكمة مشروعية الحجاب للنساء * وما جاء فيه قوله :

وليس بازراء بهم ممن عرضهم ** فأعرضهم ليست تشد بهم أزرا (٤)
فقد جعلوا للرقص فى وقت لهوهم ** ليالى أنس كم لهم أطلعت يسـدرا
فزوجة ذا فى حزن هذا وزوجها ** بزوجه أجرى الذى معها أجـرى
نساء رجال كالسراة - تعانقوا ** بأحسن أشكال تثير الهوى قهـرا
فلو نظر الأمنين فيهن نظـرة ** لما احتاج فى تقويم ثوته أخـرى

(١) الشقاشق جمع شقشقة - بكسر الشينين - وهى شىء كالرئة يخرج البصير
من فمه اذا هاج * والتوق هو الشوق الى الشىء والتروع اليه وخصه الفقهاء
بالاشتياق الى الناس وهدر البعير ردد صوتا فى حنجرته *

(٢) عراهما : غشيها وجاءها وعروة القميص ونحوه أخت زره الذى يدخل فيها
وذلك كناية عن الزنا ، وهى من أحسن الكنايات ولم أطلع عليها لغير النبهانى
وقد ذكر ذلك صادقا *

(٣) الديوان ص ٣٢٩ *

(٤) ازرى به عابه واهانه والازر القوة قال تعالى أشد به ازرى *

وَأَتَى عِبَادَ اللَّهِ لِيَسْ بِمُكِّن * * * هُنَالِكَ تَقَوَّاهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ صُخْرًا
 فَلَا تَلَمْ أَبْنَاءَ قَدْ تَوَلَّاهُ بَعْدَ هَـ * * * إِذَا لَمْ يَكُنْ طَوْعًا لَوَالِدِهِ بَـ
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا زَنَاءً فَاَنـ * * * أَخُوهُ سِوَى أَنْ الزَّوْنَا فَعَلَهُ سَـ
 وَمَنْ قَبْلَ هَذَا مَا سَمِعْنَا مِثْلَهُ * * * قَدْ اسْتَحْسَنَتْهُ هَكَذَا عَلْنَا جَهـ
 وَلَوْ خَيْرُوا فِي فَعْلٍ ذَلِكَ مَسْلَمًا * * * وَأَنْشَاءً لَا خِتَارًا عَلَى فَعْلِهِ الْقَـ
 حَيَاةً وَمَا قَدْ نَاسَبَ الدِّينَ مِنْهُمْ * * * كَمَا أَنَّ هَتَكَ الْعَرَبِ قَدْ نَاسَبَ الْكُفْرَ
 فَحَمْدُ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَشَرْعِهِ * * * حَجَابًا عَنِ الْإِسْلَامِ قَدْ حَجَبَ الْمَسْهَرُ (١)

تحذيره من المدارس المسيحية في شعره :

وكما حارب مدارس التبشير في نشره حاربها أيضا في شعره مبينا أهدافها
 وأضرارها ، وأول ما يتبادر الى الذهن صدقه في دعواه وإخلاصه في اسداء النصيحة
 للمسلمين من أضرار هذه المدارس وعدم جدواها ، وما قاله في هذا الفصل الذي
 عنوانه " نصيحة المسلمين وتحذيرهم من الفتن العصرية التي أعظمها وأخطرها المدارس
 النصرانية .

فِي أَمَةِ الْإِسْلَامِ فِي الدِّينِ مَجْدُكُمْ * * * وَقَدْ أَدْرَكْتَ أَعْدَاؤَكُمْ ذَلِكَ السَّـ
 عَارِيَهُمْ دَبَّتْ لَكُمْ فَتَحَفْظُوا * * * وَلَا تَحْسِبُوا جَمْرًا أَنْتُمْ بِهِ تَمْسُـ
 وَقَدْ زَعَمُوا مَعَ لَيْنِهِمْ حُبَّ خَيْرِكُمْ * * * فَلَا تَخْدَعُوا مَنْ فِي الْأَفَاعِي رَأَى خَيْرًا ؟
 أَلَا انْتَبِهُوا فَالْقَوْمَ دَسُوا لَدَيْكُمْ * * * دَسَائِسُ كُفْرٍ قَدْ نَفَرَ أَمْرًا غَـ (٧)
 وَأَعْظَمُهَا شَرًّا مَدَارِسُ فِي الْقَـ * * * وَفِي الْبَدْوِ وَالْأَمْصَارِ قَدْ نَشَرَتْ نَشْرًا
 نَرَى لَكُمْ أَطْفَالَكُمْ فِي حُجُورِهِـ * * * وَقَدْ جَعَلَتْ دَرَسَ الضَّلَالِ لَهُمْ دَرَا
 فَصَارَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ مِثْلَ أَهْلِـ * * * سِوَى الزَّيِّ وَالْأَسْمَاءِ وَاتَّحَدُوا كُفْرًا
 أَلَا فَانظُرُوا كَمْ أَخْرَجَتْ مِنْ بَيْنِكُمْ * * * زَنَادِقَةٌ بِالْكَفْرِ قَدْ رِيحُوا الْخَسْرَ
 وَصَارُوا مِنَ الْأَعْدَاءِ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمْ * * * سِوَى أَنَّهُمْ فِي الدِّينِ أَعْظَمُهُمْ ضَرَرًا

(١) الديوان ص ٣٣٥-٣٣٦ .

(٧) الدسائس اخفاء للمكر كما في لسان العرب وفي معنى ذلك الدسيسة والجمع الدسائس من الدس ومعناه كما في القاموس الاخفاء ودفن الشيء تحت الشيء وتغمره تخدع والفر الذي لم يجرب الامور *

وهم كل يوم بازدياد ودينكم *
 فكيف بمن يأتون من بعد عصركم ؟ *
 وكم نادى من وضع أولاده بهما *
 ألا انبهبوا ما قد مضى غير عائدا *
 ومن يدعى الاسلام وهو شاب *
 وليس له أعمال خير فـؤاده *
 فلا صام لاصلى ولا حج لاله *
 كمن قد تربى فى مدارس شيعة *
 فصار يحب الكافرين وشبههم *
 مناسبة قد آلفت بين أهلها *
 ويكره أهل الدين حتى قريبه *
 وما ذنبهم الا تعدنه وهـم *
 فاسلام هذا مثل ثوب مزور *
 فذلك عريان وان كان كاسيا *
 وكم هالك فى الكافرين عساده *
 نعم علموا أولادكم كل نافـع *
 ولا سيما ما فيه تأييد دينكم *
 أعدوا لهم من قوة ما استطعتم *
 ومن دون علم كيف تحصل قـوة *
 ولكن حفظ الدين شرط محـتم *
 ولا نياسوا من رحمة الله انكم *
 وهذا الذى - من سخطه - تشهدونه *

يزيد بهم نقصا وريحكم خسرا
 اذا دام هذا فالمنوا ذلك المصرا
 وقد سبقت أسيافها المذل والمذرا
 وبالجزم بعد اليوم فاستقبلوا الأمرا
 على النقى لم يبرح به الشهر والدهرا
 بأنوارها يبيض من بعد ما اغـبرا
 زكاة ولا أعمال بر بها بـرا
 لتخريب دين الله عاش بها عمرا
 يرى لذة فى قوسهم ويرى فخرا
 نجر الى الأشكال أشكالهم جـرا
 ولا سيما من كان أشعث مـبرا
 على فطرة الاسلام قد فطروا فطرا
 وقيق فمن يكساه فى حكم من يـمرى
 وأفضل منه مؤمن لبس الطمـرا (١)
 وان كان بين المسلمين حوى قـبرا
 من العلم ان العلم أعظم أن يـزرى
 فاعداؤكم بالعلم قد ملكوا الأمـرا
 فلا يقبل الله لاهالك عـذرا
 تكف بها عنا من المعتدى الضـرا
 فلا خير فى الدنيا اذا ضاعت الأخرى (٢)
 متى ما أعطتم ركم جبر الكـرا
 جرائركم زادت فجرت لكم جمـرا (٣)

(١) الطمر : الثوب الخلق *

(٢) ليس فى اللثة حتم - بتشديد التاء - ولكنه خطأ شائع والصواب : محتـم

د • سرحان

(٣) الجرائر جمع جريمة وهى الجناية *

- وينصركم ان تنصروه بطاعة * * بأن تتبخوا من شرعه النهى والأمورا
 ألم تسعدوه ناصرا عند نصركم * * له فبترك النصر قد ترك النصورا
 فمودوا بعدد * فهو الكريم وان * * اذا اعتذر الجاني له يقبل العذر را
 عسى ولعل الله يأتى بفتح * * ويحدث للاسلام من لطفه أمورا
 ألم يشرح الرحمن صدر محمد * * وأكد أن العسر يستصحب اليسورا
 هنيئا لعبد عاش فى الناس مسلما * * ولم يحتقد شركا ولم يمتنع كفسورا
 فذاك ملك العصر لوبات طاويا * * وأمضى جميع العمر فى عيشة غيرة (١)
 فعقبا عند الله جنة عدن * * وينسى بحلو الفوز كل الذى صورا
 وآخر خلق الله من كان كافرا * * وان ملك الدنيا وعاش بها دهورا
 فعقبا فى آخره أسوأ حالا * * ومثواه نار الله قد زفرت زفسورا
 فىا ممشر الاسلام فزتم بحفظكم * * فحمدا لمولاكم وشكرا له شكسورا
 ويا ممشر الكفار موتوا بخيظكم * * فما نفعكم حين ذكرتم الذكرى (٢)

وفى "رائيته الصغرى فى ذم البدعة ومدح السنة النبوية" التى بلفت
 أبيانها نحو خمسة وعشرين وخمسائة بيت خصص معظمها فى هجاء جمال الدين
 الأنصاري ومحمد بن عبد الله ورشيد رضا ومحمود شكرى الألوسى والوهابية * وفى الفصل
 الأخير منها ما سماه "حسن الختام بمدح النبى عليه الصلاة والسلام مع التلخيص
 والتأسف على حالة المسلمين والاسلام" وقد ذكر مدارس النصارى وخطرها على أولاد
 المسلمين فقال :

- أحذر قوس من عداة تالبسوا * * علينا وساموا ديننا الخسف والخسورا
 لقد علموا الاسلام حصنا مشيدا * * وأنهم لا يظفرون به قهسورا
 فساقوا عليه من مدارس غيبهم * * جيوشا بلا حرب بها أحرزوا النصورا
 مدارس فى حكم الكنائس أحكمت * * أبالسهم فيها الدسائس والمكسورا
 موائد علم نحنوى كل مشتهى * * بها وضعوا سما بها نفشوا سحورا

(١) الميشة النبرا عيشة الجوع الشديد فى السنين المجدية *

(٢) الديوان ص ٣٣٩-٣٤٢ *

ما عدا ذلك
 هو
 من
 النصارى

بها انقلبت أولادنا من عدائنا * * * وخيلت البلوى لنا نعمة كـسـبـى
وها قد جنى بين الأنام جنائهم * * * لملتهم من روضها الحنظل المـسـرـا^(١)

هكذا جند الشيخ يوسف النبهاني رحمه الله فكره وقلبه في محاربة التبشير
المسيحي ومدارسه في بيروت التي هي مركز التبشير في العالم الاسلامي واذا قد رننا
الأوضاع الثقافية واتجاهاتها في عصره نحو كل ما هو أوروبي أو حديث وقد بهـمـرت
الناس القوة السياسية والاقتصادية التي لا يدب من أصحابها بالاسلام مما جعلهم يقلدون
هؤلاء تقليدا ان لم يكن أعشى فقد كان بدون فكر وتروى على حساب دينهم
ومعتقداتهم التي لا يزال اسواد الأعظم يقدرها ولا يرى غيرها بدىلا .

أمام كل هذه المفارقات كان الشيخ يوسف النبهاني يؤدي رسالته التي
تعلمها من قريته - اجزم - ومن الأزهر الشريف بكل أمانة واخلاص متحديا كل
الصصاب بلا خوف أو تعب ومن هنا ندرك مدى حقد وكراهية النصارى له ، ولعلهم
يقصد هم هم وأعوانهم عندما يشتكى من كثرة أعدائه وما يلحقونه به من ضرر * ولمـسـسـل
المركز الاجتماعي والعلمي الذي يحتله الشيخ يوسف النبهاني - كما يقول الاستاذ
نديم الجسر كان أعلى وأرفع من أن يصلوا اليه ولكنهم تمكنوا من الحاق الأذى بولده^(٢)
محمد شمس الدين الذي لم يعيش طويلا بعد وفاة والده اذ لم يقض أكثر من أربع
سنين حيث دفن بجواره رحمه الله * ولعل من وجه الخرابـة أن أذكر اجتماعي
بالمرحوم الأستاذ محمد علي الطاهر الصخفي والكاظم الفلسطيني المشهور صاحب جريدة
"الشورى" التي كانت تصدر في القاهرة * * * أقول لقد اجتمعت به في بيروت في بيته
الواقع في شارع "جان دارك" قرب الجامعة الأميركية وقد بلغ من العمر عنيا ولما سأله
عن الشيخ يوسف النبهاني لم أسمع منه - لشدة مرضه - الا قوله "كان ضد النصارى
هم يكنبون ضده وهو يكتب ضدهم - وقد توفي بعد اجتماعي به بعشرة أيام تقريبا^(٣) .

(١) جنى الزهر والتمر قطعه وجنى الذنب فعله ففي جنايتها نورية * الديوان
ص ٣٩٦ - ٣٩٧ .

(٢) هكذا حدثني الاستاذ أمين النبهاني - أبو نيهان .

(٣) اجتمعت به بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٩٧٤ . رحمه الله .

مدرسة الأفغانى :

لقد احتلت مدرسة الأفغانى مكانا بارزا فى شعر الشيخ يوسف النبهانى * وقد كان خلاقه مع هذه المدرسة دينيا خالصا فالأفكار التى كانت تنادى بها كانت معاكسة لأفكاره ومبادئه وقد كان من آثار هذا الصراع أن ترك لنا قصده باسم "الرأية الصغرى فى ذم البدعة ومدح السنة الفراء" وقد طبعت هذه القصيدة أربع طبعا فى مصر ونونس والمدينة المنورة وقد بلغت أبياتها خمسة وخمسين بيتا وجعل لها "خمس تهيئات" *

الأول "قال فيه" قد اشتملت هذه الرأية الصغرى على الثناء على الله ورسوله والكتاب والسنة ومدح الأئمة الأربعة ومذاهبهم ومقلديهم وذم هؤلاء المبتدعة الذين جهزهم إبليس فى هذا المصر جيشا محاربا للإسلام والمسلمين ، وقد نجسوا بعضهم الى من قبلهم من أئمة الهدى والصحابه ورضى الله عنهم أجمعين *

وأعلم أن هؤلاء المفتونين يدعون الاجتهاد المطلق واستنباط الأحكام من الكتاب والسنة ويرفضون المذاهب الأربعة ^(١) مع جهلهم المركب وفستهم المحقق ونهتكمهم فى أنواع المعاصى فى الكبائر والصغائر وسائر الآثام وتركهم ماعدا الشهادتين من أركان الاسلام فلا صلاة ولا زكاة ولا حج ولا صيام ، ومع كونهم كالأنعام أو أضل من الأنعام يدعى كل واحد منهم أنه من أئمة الاسلام ويدعو الناس الى الاجتهاد فى الدين حتى الصوم وهم مع كل ذلك لا يتقيدون بالحلال والحرام وإنما دينهم كلام فى كلام وصارت أحكام الدين عندهم كل ما خطر ببالهم ووافق أغراضهم وجرى على ألسنتهم وأقلامهم من الألفاظ المنمقة والمعانى الملفقة التى تلتقوها من مقالات الفلاسفة وكتاب الفرنجة

(١) يقول جمال الدين الأفغانى ".... انى لم أعرف فى أئمة المذاهب شخصا أعظم منى حتى أسلك طريقته" وعن دعوته الى وحدة الأديان راجع جمال الدين الأفغانى للاستاذ محمد سعيد عبد المجيد ص ٩٣ وراجع جمال الدين الايرانى وعبد النعيم حسنين ص ١٩٧ - ١٩٨ ، وراجع أيضا تاريخ الاستاذ الامام للسيد رشيد رضا ص ٤ ، وراجع أيضا جمال الدين الأفغانى محمود أبو رية ص ١١ *

حكم في المذاهب الأربعة خارج عن الكتاب والسنة من كل الوجوه ولا يمكن أن يستعملوا القياس إلا اذا لم توجد آية أو حديث يصلح للاستدلال *

"التنبية الثالث" أنا نحمد الله تعالى على أن لم تكن من هذه الفرقة الضالكة المضلة التي حدثت فينا معاشرا المسلمين في هذا العصر فإنه لابد من حدوثهم تصديقا لقول الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم " لتتبعن سنن من قبلكم شبرا بشبر وذراعا بذراع حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه قالوا : آلبيهود والنصارى ؟ قال فمن ؟ " فرقة (١) البرونستانت انما حدثت في النصارى في نحو ثلاثمائة سنة وسموا أنفسهم المصلحين لدين النصرانية فلابد أن يكون في المسلمين فرقة تنبئهم في وصفهم المذكور تصديقا لقول الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم فظهر الشيخ جمال الدين الأفغانى أولا ثم تبعه تلاميذه وشرهم الشيخ محمد عبده ثم تلاميذه وشرهم الشيخ رشيد القلمونى ثم كثروا وتفرقوا في البلاد وسموا أنفسهم المصلحين (٢) وهم أهل الجهل والفساد واعداء الصلاح والاصلاح *

"التنبية الرابع" يصدق على هؤلاء المفسدين الذين سموا أنفسهم المصلحين قوله تعالى في أوائل سورة البقرة: " واذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا ما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون " وقد نقل الحافظ السيوطى في تفسيره " الدر المنثور " ومثله البيضاوى وابن جرير الطبرى عن سلمان الفارسى رضى الله عنه أنه قرأ هذه الآية " واذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا انما نحن مصلحون " فقال لم يحنى أهل هذه الآية بعد انهم وهى لعمرى آية ظاهرة ومعجزة ظاهرة مطابقة لما قبلها وما بعدها من الآيات لأوصاف هذه الفرقة - الخاسرة وكنت كلما قرأت هذه الآيات يخطر فى بالى أنها موافقة لأوصاف هؤلاء الجماعة المفسدين الذين يزعمون اصلاح الدين فلما راجعت التفسير المذكور ورأيت قول سلمان المصور نهقت أنهم هم المرادون وان شملت ما قبلهم ممن

- (١) اشار اكونت فيليب طرازى الى التشابه بين دعوة مارتن لوثر لاصلاح المسيحية ودعوة محمد عبده لاصلاح الاسلام - راجع تاريخ الصحافة (ج ١ ص ٢٨٩-٢٩٠) علما بان مارتن لوثر قد اعرب عن احتقاره للقرآن الكريم ورفض قرآنته عن الفرنسية - راجع مقالا للاستاذ القزازى مجلة هدى الاسلام العدد من الثالث والرابع مجلد ١٩ ربيع أول وربيع ثانى ١٩٢٥ *
- (٢) راجع مجلة الضياء السنة السابعة ص ١٩٥٩-١٩٥٤-١٩٥٥ حيث

يدعون الإصلاح وهم أهل الفساد *

وكما كان ذلك في وصف المنافقين في عصر سيد النبلاء صلى الله عليه وسلم
وان كنت لا أحكم على هؤلاء بالكفر وان خالفوا طرق السداد وهم في ضلالهم درجات
المثقى والقريب منه والمنفل القريب من السيد وان داموا على ما هم عليه في التلاعب
بالأحكام وعداوة أئمة الاسلام فما هم من الكافرين بسيد *

* التنبية الخامس " قد سميت هذه القصيدة بالرائية الصغرى بالنسبة
الى قصيدتي الرائية الكبرى المشتملة على ٧٢٥ بيتا وأما هذه فمعدة أبيانها ٥٥٣ بيتا
وهي تنقسم الى خمسة أقسام وخاتمة *

(القسم الأول) في الثناء على الله ورسوله الأعظم صلى الله عليه وسلم والكتاب
والسنة ومدح الأئمة الأربعة ومذاهبهم ومقلديهم وهم أهل السنة السنية في الأمة
المحمدية *

(القسم الثاني) في وصف المفسد الأول الشيخ جمال الدين الأفغانسى
وأهل بدعته الذين يدعون الاجتهاد ويسعون في الأرض الفساد *

(القسم الثالث) في وصف المفسد الثاني الشيخ محمد عبده المصرى تلميذ
الأفغانى وقد سبق شيخه في طاعة الشيطان وتأييد هذا الشأن فصار عندهم هو الأول
وعليه الممول *

(القسم الرابع) في وصف الشيخ رشيد القلمونى صاحب جريدة " المنار "
التي تنطبع في مصر وتنتشر بدعهم في سائر الأقطار وهي أضرب جريدة على الاسلام
والمسلمين فالمؤسس لها هو الشيخ محمد عبده لنشر ضلاله المبين وتضليله للأولياء
والفقهاء والمتكلمين *

أوضحت ما كان ينويه الشيخ محمد عبده من اصلاح الدين الاسلامى وفسى
نوسيح نطاق العلم في الجامع الأزهر حتى يكون كاحدى الكليات
الكبرى في أوروبا *

(الخاتمة) وهي حسن الختام بمدح النبي عليه الصلاة والسلام
مع التلief والتأسف على حالة المسلمين والاسلام (٢) *

[illegible]

(۱) کذا وهو خطأ شائع والصواب : اسرة • • / سرحان •

(٢) الديوان من ٤٠٠ - ٤٠٢

(M) الاول : نعم

(٤) الديوان ص ٣٤٩ - ٣٥٠.

ثم قال من القسم الأول في مدح الكتاب والسنة والأئمة الأربعة ومذاهبهم
رضى الله عنهم :

أنسى المصطفى والناس في ليل غيهم ** فأشوق في أفق الهدى بينهم بسدرا
أنا بدين فاق حكما وحكمة ** وقد قهر الأديان برهانه قهرا

الى ان يقول :

فما كان معلوما من الدين ظاهرا ** فهمناء لا نحتاج تقليدنا حسيبا
وما احتيج فيه لاجتهاد فانفسا ** بأحكامه نقفوا أئمتنا الفسرا
محمد النعمان احمد مالهك ** بحور علوم كم لنا قذفست د را
لطاعة مولا هم وتقواه لازموا ** وصاموا وقاموا د اوموا الفكر والذكرا
فعلهم أحكامهم من كتابهم ** وأفهمهم من سنة المصطفى المسرا
وأشهدهم ماله يرد فيهم ماسا ** بنورهما قاسوا على قدره قسدا
فأقوالهم منه وليس لهم سوي ** مظاهرهم أجرى بها الله ما أجرى

الى أن يقول :

بهم أمة المختار في دينها اقتدت ** مذاهبهم للخير لا تفقد النشورا
رواها بحسن الضبط عنهم أئمة ** وقد ملأوا الأقطار من نشرها عطورا
وما هي الا من شريعة أحمد ** جد اول تجرى كل قوم لهم مجرى
وقد أشبه الاسلام بيتا مريضا ** عليها استوى قصرا وقام بها حصرا (١)
مذاهبهم مثل المرايا صقيلة ** بها ارتسم القرآن والسنة الفسرا
فأقوالهم آياته وحديثهم ** بمصنأهما لكن عبارتهم أخسرى
قد اقتبسوا من نور أحمد نورهم ** فبان لهم ما في شريعته أجرى
ومن بعدهم جاءوا بمقدار بعدهم ** عن المصطفى صار الظلام لهم سورا

(١) استوى قام وقصرا أي مقصورا عليها وفيه نورية بقصر البناء وهو البيت المرتفع •

روكل امام جاء غيبه وصبيحة	**	لأصحابه ما بينهم لم تزل تقصرا
إذا صح قول المصطفى فهو مذهبي	**	وما قلته من قبل فارموا به الجدر
وما زالت الحفاظ من كل مذهب	**	نحرره حتى غدا ذهبنا نضرا ^(١)
شريعة خير الخلق شمس منيرة	**	وأنوارها قد عمت البر والبحرا
أضاءت بها الأكوان بعد ظلامها	**	وكم ذا أمدت من أمتنا بدر
لقد أشرقت فيهم وفي كل مؤمن	**	وأعطت لكل من أشعتها قدر
ولكن بقدر القابلية نورها	**	يكون قليلا بالمقابل أو نورا
وهل يستوى أن قابلت بشعاعها	**	جواهرهم أو أنها قابلت صخرا
وأجهل خلق الله من قال : انها	**	باشراقها ساوت مع الحجر الدر
وكم من امام ^(٢) جاء في كل مذهب	**	كبير به قد أحرز المذهب الفخر
وما منهم فرد بدعوى اجتهاده	**	سمحنا له في غير مذهبه مسرى
بلى في طريق للولاية واضمح	**	يجوز بقاء الاجتهاد ولا حجرا
وأما طريق الدرس بالنفي والهموى	**	فكم أوصلت للسالكين بها شرا
قد اجتهدوا فيها بحكم نفوسهم	**	فقالوا بها منها الكباير والكبرا
نعم كل قرن يبعث الله فيه من	**	يجدد أمر الدين ينصره نصرا
وكذلك اما واحد أو جماعته	**	بكترة علم أو بمنقبة أخى
على الكل من مولا هتان رحمة	**	تمازج منه الروح والجسم والقسبرا ^(٣)

في هذه القصيدة وضع الشيخ النبهاني عقيدته بشأن دعوى الاجتهاد وتقليده للمذاهب الأربعة وصحة الاجتهاد عن طريق الكشف للأولياء فقط حيث ان باب الاجتهاد مغلق ودعوى الاجتهاد هذه أو الأخذ من القرآن والسنة مباشرة هي أهم المآخذ التي أخذها على مدرسة الأفغانى *

والقسم الثانى من رائيته الصغرى قدمه بقوله " القسم الثانى فى وصف الشيخ جمال الدين الأفغانى وأهل بدعته الجهلة اللثام الذين يزعمون أنهم

(١) الذهب النضر الخالص *

(٢) اشارة الى الامام الخزالى والامام فخر الدين الرازى *

(٣) الديوان ص ٣٥٠ - ٣٥٤

مصلحون لدين الاسلام يدعون الاجتهاد ويبخون في الأرض الفساد " واذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون *

وكم من قرون قد نالت ولم يجزل * * بدعوى اجتهاد مطلق عالم فكرا
فكيف ادعاه الجاهلون بعصرنا * * فما أتبع الدعوى وما أقطع الأمرا
وأولهم قد كان شيخا مشهورا * * به ملك الأفغان أجرى الذي أخرى (٧)

(١) قرون مئات من السنين لم يدع أحد فيها الاجتهاد المطلق حتى ان الامام الغزالي والفخر الرازي وهما من أهل القرن الخامس قسص كل منهما بأنسيه لا يوجد في عصرهما مجتهد مطلق وقد بسطت الكلام على ذلك في كتابي " حجة الله على العالمين " ورسالتى " السهام المصائب لاصحاب الدعوى الكاذبة " المذكورة في أول كتابي " مواهد الحق في الاستنفات بسيد الخلق " على الله عليه وسلم الذى لم يؤلف فى معناه مثله * النبهانى *

(٢) مشرد مطرود وذلك ان جمال الدين الأفغانى لما اراد الافساد فى الدين فى بلاد الأفغان طرده ملكها وقد كان يزعم انه من أقربائه فى جهة أخرى يدعى الشرف وملك الأفغان لا يدعيه ، هذا قبل مجيئه الى الأستانة للمرة الأولى مطرودا من ايران ، وهناك أقوال كثيرة فى أن جمال الدين ايرانى شيعى وليس أفغانيا سنيا وقد ذهب الى هذا الشيخ مصطفى عبد الرازق حيث يرى - محمد عبد - ان جمال الدين وان كان فى الحقيقة فارسيا فقد انتسب الى الأفغان لأمرين :

- (١) ان يكون من السهل عليه الظهور بمظهر السنى لا الشيعى *
 - (٢) ان يستطيع الخلاص من رقابة الحكومة الايرانية لرعاياها فى الخارج *
- " مجلة الحروة الوثقى المقدمة مصطفى عبد الرازق ص ١٨) *
- وأشار الى هذا أيضا أرنست رينان الذى تحاور مع جمال الدين فقال : " . . . ان الشيخ جمال الدين أفغانى متحرر مما علق بالاسلام من أوهام وخرافات وهو من العناصر القوية القلب التى تسكن مرتفعات ايران المجاورة لنخوم الهند حيث تكمن الأرية تحت نقاب ضعيف من الاسلام " (كتاب

= جمال الدين الأسد أبادي المعروف بالأفغاني ترجمة الدكتور عبد النعيم حسنين (ص ١٦٦ - ١٦٧) ، وقد تلقى السيد الأفغاني تعليمه في النجف الأشرف على يد الشيخ مرتضى أثناء زيارته للمتببات مع والده سنة ١٢٦٦ هـ وفي أربع سنوات ثم سافر الى الهند لاستكمال تعليمه وكان عمره ست عشرة سنة ، ثم وصل الى بمباي سنة ١٢٧٠ هـ (جمال الدين الأسد أبادي وعبد النعيم حسنين ص ٦٤) ، كما أن جمال الدين كان يلعب زى علماء الدين الايرانيين طيلسنة وجوده في ايران ، وقد نشر الدكتور عبد النعيم حسنين في كتابه الذي ترجمه عن الفارسية ومؤلفه ابن أخت جمال الدين وهو ميرزا لطف الله خان ، وفيه يوضح أن جمال الدين ايراني شيعي مولود في قرية أسد أباد وهي معروفة في ايران وليس من قرية أسعد أباد الأفغانية ، وفي هذا الكتاب نشرت صورة لجمال الدين وهو باللباس الايراني مع لفيف من علماء الشيعة بزيهم المعروف وخلفه ابن أخته مؤلف الكتاب المذكور (راجع كتاب جمال الدين الأسد أبادي ص ٧٩) .

ويقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعي في كتابه عن (جمال الدين الأفغاني ص ١٣٤) " ثم استدعاه ناصر الدين شاه فارس فلبى الدعوة وقصد الى طهران فأستقبله الشاه بصدر رحب وأثنى على فضله وجعله مستشاره الخاص في اصلاح شؤون بلاده فكان له نعم المرشد الأمين وكانت لهجته صريحة كعادته في نصح الشاه وأشار عليه بتغيير كل شأن معيب في شؤون الحكومة " وفي ص ١٣٥ يقول " ولما كان معرض يارس لعام ١٨٨٩ رجع جمال الدين اليها وفي عودته منها التقى بالشاه في ميونخ عاصمة بافاريا فأعذر له عما فرط منه - أي شاه ايران - ودعاه الى صحبتته اذ كان يرغب في الانتفاع بعلمه وتجاربه فأجاب الدعوة وسار معه الى فارس وأقام في طهران فحفه علماء فارس وامرأوها وأعيانها بالرعاية والاحلال واستعان به الشاه على اصلاح أحوال المملكة وسن لها القوانين الكفيلة باصلاح شؤونها فعمل بجد فيما عهد اليه ووضع مشروع دستور لفارس وجعلها ملكية دستورية " فلو كان جمال الدين أفغانيا سنيا لما كانت له هذه الصلة بايران وشاهها وكيف يحضر الشاه رجلا سنيا ليصلح المملكة والقوانين والمعروف أن هناك عداء تاريخي مستحكم ثم كيف يلتف رجال الدين الايرانيين حول =

= رجل سنى فتكون كلمته مسموعة وإشارته مطاعة كل هذا يجعلنا نجزم أن جمال الدين كان إيرانيا شيعيا ويدعو لى من الاهتمام البالغ من جمال الدين بإيران وشؤونها أنه كان يرمى إلى إقامة دولة شيعية كبرى لذلك ادعى الأفغانية وأنه سنى ليكون مسموع الكلمة فى تجواله بين المسلمين لذلك كانت دعوته وأفكاره تفلسف بأسلوب فلسفى جدلى وهو ما تمتاز به كتب الشيعة الدينية وقد كان الأفغانى يركز على اللامذهبية لتتساوى المذاهب جميعها فببعض صرح المذهب السننى بتساوية مع بقية المذاهب المهجورة وقد كان يسمى لان تكون إيران صاحبة السيادة فى العالم الإسلامى فهو يقول " ان إيران مركز الإسلام وان لها حق السيادة طبعا على شرط ألا يحكمها عنصر تركى وأن يكون حكمها بيد أبنائها " (جمال الدين الأيرانى ص ١٩٦) ويقول جمال الدين أيضا " وليس ببعيد على همم الأيرانيين وعلو أفكارهم أن يكونوا أول القائمين بتجديد الوحدة الإسلامية وتقوية الصلات الإسلامية كما قاموا فى بداية الإسلام بنشر علومه وحفظ أحكامه وكشف أسرارها وما قصروا فى خدمة الشرع الشريف بأى وسيلة ومنهم البخارى ومسلم والنيسابورى والنسائى والترمذى وابن ماجه وأبو داود والبخارى وأبو جعفر البخارى والكلىنى وغيرهم ومن أنبتهم إيران أبو بكر الرازى الطبيب الشهير والامام الفخرى الرازى ممن نشأوا فى طهران ٠٠٠ الخ من العلماء ، ان أهل فارس كانوا من أول القائمين بخدمة اللسان العربى وضبط أصوله وتأسيس فنونه ومنهم سيمة وأبو على الفارسى والرضا ومنهم عبد القاهر الجرجانى مؤسس علوم البلاغة لبيان اعجاز القرآن وفهم دقائقه على قدر الطاقة البشرية ٠٠٠٠ الخ من علماء اللغة والتصوف والفقه ٠٠٠ فأى فضل كان ولم يكن لهم فيه اليد الطولى وأى مزية من الله من بها على الإسلام ولم يكونوا من السابقين لاقتنائها نعم وفيهم جاء قول النبى صلى الله عليه وسلم "لو كان العلم فى الثرى لئاله رجال فارس" فيا أيها الفارسيون تذكروا أيادىكم فى العلم وانظروا الى آثاركم فى الإسلام وكونوا للوحدة الدينية دعامة كما كنتم للنشأة الإسلامية وقاية انتم بما سبق لكم أحق الناس بالسمى فى استرجاع ما كان لكم من فتوة الإسلام أنتم أجدر المسلمين بوضع أساس للوحدة الإسلامية وما ذلك ببعيد على طيب عناصركم وقوة عزائمكم أغن أنه لا يخفى عليكم أن هذا الوقت هو أحسن الأوقات لندائكم بالوحدة مع الأفغانيين والتحالف =

== معهم على الحادين لتكونوا بالاتحاد معهم حصنا حصينا وحرزا منيعا تقف
دونه أقدام الظالمين ، (المروة الوثقى لا انقطاع لها المدد الصادر يوم الخميس
١٤ أغسطس ١٨٨٤ ق ٢ ص ١٠٤) .

وقد ذكر الدكتور عبد النعيم حسنين في مقدمة ترجمته لكتاب ميرزا الطف الله
خان عن جمال الدين تسعة شواهد تثبت أن جمال الدين إيراني شيعي (ص ٩ -
٢٩) ، وقد كانت الصفحة الأولى من الكتاب صورة لجمال الدين مكتوا تحتها
" جمال الدين في زي علماء الشيعة الذي كان يلبسه في إيران " ومن خلال اطلاعي
على ما كتب عن السيد جمال الدين أن الذين قالوا بافتانيتها اعتمدوا على مصدر
واحد هو الشيخ محمد عبده الذي أخذه من لسان السيد جمال الدين نفسه
وليس من مصدر آخر ، كما أنني لا أستبعد أن يكون سبب فتور العلاقات بين
السلطان عبد الحميد والسيد جمال الدين هو اكتشاف السلطان لهمة السيد
الإيرانية الشيعية خصوصا بعد مقتل السلطان ناصر الدين شاه إيران السدي
كان للسيد في قتله اليد الطولى لخلاف سياسي بينهما حيث أرسل خليفته مظفر
الدين شاه عريضة موقعة من أعيان قرية أسد آباد الإيرانية التي ولد فيها السيد
بأنه إيراني شيعي ، تحريضا للسلطان عبد الحميد عليه وفي مجلة " العرفان "
كتب السيد صالح الشهرستاني مقالة عن السيد جمال الدين قال فيها "
وإني وإن كنت واثقا منذ أن شرعت قبل ما يقرب من ٤٢ سنة في البحث عن تاريخ
حياة هذا العالم المصلح اللبق أي منذ أن نشرت أولى مقالاتي عنه على الصفحات
(٥٨ ، ٢٣٥ ، ٤٠٤) من المجلد ٢٤ من مجلة (العرفان) الزاهرة المورخ
في سنة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م نعم تأكدت من مليته الإيرانية وأروسته العلوية
نتيجة لتحقيقاتي عنه في العراق وإيران وفي مختلف الأسفار والمؤلفات التي
بحثتها ولكن خلال هذه السنوات الطويلة تعززت لدى تلك الثقة أكثر وأكثر
وزال عن ذهني بعد ما كان يراودني أحيانا من الشك في إمكان ما يذهب إليه
كثير من الكتاب العرب من تبعية السيد جمال الدين الأفغاني وذلك على أثر زيادة
التحقيق والتتبع والاستزادة مما كتبه الباحثون عنه خلال العقود الأخيرة في
القرن العشرين وخاصة بعد اطلاعي مؤخرا على كتاب طبعته جامعة طهران
باللغة الفارسية تحت رقم (٨٤١) واسم مجموعة (أسناد ومدارك ==

== جاب نشده درباره سيد جمال الدين مشهور بافغانى (اى مجموعه الوثائق والمستندات غير المطبوعة عن السيد جمال الدين المشتهر بالأفغانى لجامعيّة الاستاذين الدكتور أسفر مهدوى وأبراهيم قسار والمطبوع فى مطبعة جامعة طهران سنة ١٣٤٢ هـ مجلة المرفان (٦٥٥) أيار مارس حزيران الموافق ربيع الثانى وجمادى الاولى ١٣٩٤ هـ ص ٥٩٩ - ٦٠٠ وقد وجدت فى صفحة ٦٠٠ من المدد نفسه صورة للسيد جمال الدين بالملبس الايرانية الشيعية مع نخبة من العلماء الايرانيين الشيعيين .

ومما يؤيد عندى شيعة جمال الدين الشبهات التى كانت تحوم حول معتقداته وأفكاره التى أراد بها أن يهجن الاسلام فقول بالرفض والطرده من علماء الأزهر خصوصا الشيخ عليش والشيخ الشربىنى والشيخ يوسف الدجوى وغيرهم وفى عداة مستحكما بين علماء الأزهر وأتباعه حتى ان جمال الدين نفسه كان يدعو الى الفرعونية الجاهلية .

يقول الأستاذ سليم المنحورى بعد أن وصف المركز الذى وصل اليه الأفغانى بفضل الماسونية : " انكم معاشر المصريين قد نشأتم فى الاستعباد وريتم بحجر الاستبداد وتوالت عليكم قرون منذ زمن الملوك الرعاة حتى اليوم وأنتم تحملون عبء نير الفاتحين وتعنون لوطأة الفزاة الظالمين تسومكم حكوماتهم الحيف والجور وتنزل بكم الخسف والذلى وأنتم صابرون بل راغبون منتزف قوام حياتكم ومواد غذائكم المجموعة بما يتحلب من عرق جباهكم بالمقرعة والسوط وأنتم فى غفلة معرضون ، فلو كان فى عروقكم دم فيه كريات حيوية وفى رؤسكم أعصاب تتأثر فتثير النخوة والحمية لما رضيتم بهذا الذل والمسكنة ولما صبرتم على هذه النضة والخمول ولما قعدتم على الرضا وأنتم غاحكون تناوتكم أيدى الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ثم العرب والاكراد والمماليك ثم الفرنسيين والعلويين وكلهم يشق جلودكم بمضغ نهمه وهيئ عظامكم بأداة عسفه وأنتم كالصخرة الملقاة فى القلاة لاحس لكم ولا صوت انظروا أهرام مصر وهياكل منفيس وآثار طيبة ومشاهد سيوة وحصون دمياط شاهدة بمنعة آبائكم وعزة أجدادكم .

.....

(١) وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم * * ان التشبه بالرجال فلاح

والسؤال هو هل يصدر مثل هذا الكلام ممن يدعو الى جامعة اسلامية
بنية صادقة .

وقد أتخذ الشيخ أبو الهدى أصيادي من ايرانية جمال الدين وسيلة
للطمئن فيه (٢) .

وعلى ايرانية جمال الدين يشهد بروكلمان بذلك فيقول " ... ومهما
يكن من أمر فقد كان الاسلام ولا يزال هو المهيمن على الحياة الدينية
في مصر وانما يرجع الفضل في ذلك في المحل الأول لتأثير جمال الدين
وهو فارسي أثر لأغراض سياسية أن ينتسب الى الأفغان حيث قضى سنين
شبابه (٣) .

كما كتبت مجلة الاخاء الايرانية التي تصدر في طهران عدة مواضع كانت
تصرح في جميعها بايرانيته فتقول " المصلح جمال الدين أسد آبادي
المعروف بالأفغاني (٤) .

(١) كتاب سحرهاروت (من ص ١٨٠ / ١٨٣) .

(٢) راجع كتاب البينات في الدين والاجتماع والأدب (١ : ١٥١) .

(٣) الاسلام في القرن التاسع عشر (١٠٢ / ١٠٣) .

(٤) راجع المحدثين ٤٥١ ، ٤٥٤ من المجلد .

تسمى جمال الدين مع قبح فعله	* *	كما وضعوا لفظ المفازة للصحرا (١)
يقولون : هذا المصلح الأكبر الذى	* *	به صار حكم الدين فى عصرنا يمرا
مذهب أهل العلم ممن تقدموا	* *	توافق أحوال الزمان الذى مـرا
وأبدع هذا الشيخ للناس مذهباً	* *	يوافق فى تيسير أحكامه المصرا (٢)
غدا كل عبد فيه صاحب مذهب	* *	به صار فى الأحكام مجتهدا حـرا
فقد كان تنورا لطوفان غيهم	* *	ولكن محل الماء فار لهم جمـرا
أتى مصر مطرودا فعماث بقطرها	* *	فيا قبحه شيخا ويا حسنه قطـرا (٤)
وكنـت بذاك الحين فيها مجاورا	* *	بأزهرها صاحبت أنجمه الزهـرا (٥)
بتاريخ ست والثمانين قد تـلت	* *	مع المائتين الألف فى الهجرة الفـرا

(١) وقد سماوا الصحراء مفازة تفاولا ولا فهى مهلكة ومن هذا القبيل تسمية هذا الأفغانى الضال المضل جمال الدين وهو من أقبح المفسدين فسى الدين .

(٢) منها تحليله لربا القريض راجع جمال الدين الأفغانى عبد الرحمن الرافعى ص ١٦٥ .

(٣) التنور هو الذى يخبز به وقد كان يظهر طوفان نوع عليه السلام من التنور فجمال الدين هذا بمنزلة التنور لضلال هذه الفرقة ولكنه لم يفكر لهم ماء وإنما فار نارا .

(٤) يقول الاستاذ سليم بك المنجورى " ٠٠٠ " ومعد أن اقام فى الهند ردحا جاء فروق عاصمة الدولة العلية فاتصل بصدرها " أمين غالى باشا " وحظى لديه ولما رغب اليه الصدر أن يخطب فى دار الشورى ارتجل خطبه فى الصناعات غالى فيها الى حد أن أدمج النهوة فى عداد الصنائع المعنوية فشغب عليه طلبة العلم وشددت عليه صحف الوقت بما الجأ الصدر الى ابيـمـاد ه قصد مـكه مجاورا وجاور هناك عاما ومعه عام أخذ فى خلالها مبادىء اللسان العربى ثم جاء مصر " كتاب سحرها روت ص ١٢٨ " .

(٥) كنت مجاورا فى مصر فى الجامع الأزهر سنة ١٢٨٦ هـ وهى التى حضر فيها جمال الدين الأفغانى الى مصر .

- حضرت بفقه الشافعى خطيبة * * *
 وجاء جمال الدين يوما لدرسه * * *
 ففاضت عليه من معارف شيخنا * * *
 واذ شم منه الشيخ ريح ضلاله * * *
 وذاكرته يوما فأخبر أنـه * * *
 ومن بعد هذا حاز فى مصر شهرة * * *
 وحين أتاه ذلك الحين عبده * * *
 أسر لهم محو المذاهب كلها * * *
- (١) على شيخ شريين فالفيتة بحسرا
 (٢) فألقى على الأستاذ أسئلة تسترى
 سيول أرتة علمه عنده قطـرا
 (٣) والحادة أولاه مع طرده زجرا
 كأستاذنا لم يلقى فى مصره حبرا
 وألقى دروسا للفلاسف فى مصر
 وأمثاله أفشى لهم ذلك السر
 (٤) ليرجع هذا الدين فى زعمه بكرا

(١) شيخ شريين هو شيخنا الامام العلامة الشيخ عبد الرحمن الشريين شيخ
 الجامع الأزهر رحمه الله .

(٢) تسترى متابعه .

(٣) الالحاد الميل والعدول عن الحق يقول الاستاذ سليم بك المنجـورى
 " ورز فى علم الاديان حتى أفضى به ذلك الى الالحاد والقول بقدميه
 العالم زاعما ان الجرائم الحيوة المنتشرة فى الفضاء هى المكونة بتسرق
 وتحوير طبيعيين وان القول بوجود محرك أول حكيم وهما نشأ عن
 ترقى الانسان فى تعظيم المعبود على حسب ترقيه فى المعقولات ؟
 (كتاب سحر هاروت ص ١٧٦) .

(٤) كتب فضيلة الشيخ محمد زاهد الكوثرى مقالا بعنوان " اللامذهبية قنطرة
 اللادينية " وبين كيف أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يدرب أصحابه
 على الفتوى وأن العلوم التى انتشرت بين الناس عن أصحاب الرسول فى الآفاق
 هى من عند الرسول صلى الله عليه وسلم ثم وضع تداخل المذاهب الأربعة
 وتلقيهم العلم عن بعضهم ومنهجية كل واحد منهم ثم قال " فمذاهب
 تكون بهذا التأسيس وهذا الدعم اذا لقيت فى آخر الزمن متزعا فى الشرع
 يدعو الى التذهب بها باجتهاد جديد يقيمه مقامها محاولا دعم امامته
 باللامذهبية بدون أصل يبنى عليه غير شهوة الظهور تبقى تلك المذاهب
 وتابعوها فى حيرة بماذا يحق أن يلقب من عنده مثل هذه المـواجـهـة
 والوساوس أهو مجنون مكشوف الأمر غلط من لم يقفه الى مستشفى المجانين

.....

== أم مذذب بين الفريقين يختلف أهل العقول في عده من عقلاء المجانين — أو مجانين العقلاء ؟؟ ، بدأنا منذ مدة نسمع مثل هذه النمرة من أناس هم في حاجة شديدة — على ما أرى — الى الكشف عن عقولهم بمعرفة الطبيب الشرعى قبل الالتفات الى مزاعمهم فى الاجتهاد الشرعى القاضى — فى زعمهم — على اجتهادات المجتهدين فعلى تقدير ثبوت أن عندهم بعض العقل فلا بد أن يكونوا من صنائع هذا الدين الحنيف ممن لهم غاية مأمونة تهمي الى تشتيت اتجاه الأمة الاسلاميية فى شؤون دينهم وديناهم تشتيتا يودي بهم الى التناحر والتناذب والتشاحن والتناز يوم بعد يوم بعد اخاء مديد استمر بينهم منذ بزغت شمس الاسلام الى اليوم فاذا تم لدعاة النمرة الحديثة قصر الاجتهاد على شخص واحد من أبناء المهسد الحديث بمؤهلات غير مألوفة وتمكنوا من اباداة المذاهب المدونة فى الاسلام لهؤلاء الأئمة الاعلام ومن حمل الجماهير على الانصياع لآراء ذلك الشخص يتم لهم ما يريدون ولكن الذى يتغنى بحرية الرأى على الاطلاق بكل وسيلة كيف يستقيم له منع الطامحين من أبناء الزمن الى الاجتهاد أم كيف يجيز املاء ما يريد أن يعاينه من الآراء على الجماهير مرغمين فاقدى الحرية أم كيف يبيع داعى الحرية المطلقة حرمان الجماهير المساكين المقلدين من حرية تخير مجتهد يتابعونه باعتباره معمولهم عليه فى دينه وعلمه فى عهد النور ؟ ولم يسبق لهذا الحجر مثيل فى عهد الظلمات وهذا محال لا أستطيع الجواب عنه . وقصارى القول أنك اذا قمت بدرس أحوال القائمين بتلك النمرة الخبيثة وجدتهم لا يألفون المألوف ولا يعرفون المعروف أعمت شهوة الظهور بصائرهم حتى تراهم يصادقون المتألبين على الشرف المسكين ففعلتهم هذه ما هى الا تعميق الالحاد المنبعث عن أهل الفساد فيجب على أهل الشأن أن يسمحوا فى تعرف مصدر الخطر واطفاء الشرر وليست هذه الدعوة المنكرة سوى قنطرة اللادينية السائدة فى بلاد أخرى منيت بالاحاد وكتبت لها التماسسة والمؤمن لا يلدغ من جحر واحد مرتين ، والعاقل من اتعظ بغيره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل (١) .

فلم يلف منهم غير خل مؤفسق	* *	سميح له قولا مطيع له أممرا
فساقى على الاسلام منهم حجانفالا	* *	يرى فرقة سارت فيتبمها أخرى (١)
أغاروا على الاسلام فى كل بلد	* *	فما تركوا نجدا وما تركوا غمورا
شياطين بين المسلمين ففرقوا	* *	باغواهم كم أفسدوا جاهلا غمرا (٢)
قد اختصروا بالجهل فدين محمد	* *	وما تركوا من عشر احكامه المشمرا
لقد زعموا اصلاحه بفسادهم	* *	وكم حملوه من ضلالاتهم اصرا (٣)
كفتران قصر أفسدت فيه جهدها	* *	ترى نفسها قد أصلحت ذلك القصرا
فما بالهم لا يصلحون نفوسهم	* *	أما هى بالاصلاح من غيرها أخرى ؟
وقد جاء فى القرآن ذكر فسادهم	* *	وزعمهم الاصلاح فى السورة الزهرا (٤)

(١) ناقش الشيخ مصطفى صبر، الاستاذ محمد فريد وجدى فيما كتبه فى مجلة
الازهر من التشكيك فى صحة النبوة دون شبهات وانها ضرب من غروب
المبقرية وان الاله هو الاثير الذى فى الجو راجع موقف العقل والمسلم
والعالم من رب العالمين وعباده المرسلين ص ١١٧ - ١٢٤ ج ٢ .

(٢) الفمر : الجاهل .

(٣) الاصر : الثقل .

(٤) قال الله تعالى فى سورة البقرة " واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض " الآية
نقل السيوطى فى تفسير " الدر المنثور " عن سلمان الفارسى رضى الله عنه
أنه سئل عن هؤلاء القوم فقال لم يأتوا بعد وذكر ذلك البيضاوى فى
تفسيره وقال الشهاب فى حاشيته انه نقله عن تفسير ابن جرير الطبرى
قلت - أن النبهانى - لا شك أن المنافقين المذكورين فى هذه الآيات
السابقة واللاحقة والخوارج الذين خرجوا على سيدنا على وغيره من أئمة
الاسلام متصفون بهذه الأوصاف الذميمة الا أنهم لم يدعوا أنهم
مصلحون لدين الاسلام ولقبوا أنفسهم بهذا اللقب مثل هذه الفرقة
الضالة فرقة جمال الدين الأفغانى - ومحمد عبده المصرى وتسمية هؤلاء
أنفسهم المصلحين تبموا فيها فرقة البرتستانت النصرانية فانهم سموا
أنفسهم المصلحين لدين النصارى بتركهم العمل بما زاد على التوراة
والانجيل ورفضهم كلام أئمة النصارى الأقدمين أصحاب المجامع =

.....

== وغيرهم فتبعهم من المسلمين هؤلاء الضالون فرفضوا مذاهب أئمة الاسلام وادعوا الاجتهاد المطلق وأنهم قادرون على أخذ الأحكام من الكتاب والسنة مع أنهم من أجهل الجاهل في دين الله وأفسق الفساق ، ولكنهم كانوا مظهرًا لمعنى هذه الآية القرآنية بعد أربعة عشر قرنًا من نزولها ، كما أنهم كانوا مظهرًا لتصديق قوله صلى الله عليه وسلم لتتبعن سنن من قبلكم شبرا بشبر وذراعا بذراع حتى لو دخلوا جحر شيب لدخلتموه قالوا : اليهود والنصارى ، قال فمن ؟ صلى الله عليه وسلم فهذا الحديث الصحيح ينطبق على هذه الفرقة الضالة تمام الانطباق .

وفي دره المنشور سلمان قائل	* *	هم بعد لم يأتوا فخرنا لهم خسرنا
وها هم أتونا مثل ما قال ربنا	* *	بأوصافهم فأعجب لها أية كبرى (١)
خوارج لكن شيخهم غير نافع	* *	ولكنه قد كان أزرق مفسرا (٢)
بفعل البروستنت اقتدوا باجتهادهم	* *	لقول رسول الله لو دخلوا جحرا
أولئك قد ألفوا زوائد دينهم	* *	وقد ضلوا في ذلك القس والحبرا
قد اجتهدوا في دينهم حينما رأوا	* *	مجامعهم زادت في نكره نكرا (٣)
ومهما يكن عذر لهم في اجتهدادهم	* *	فمجتهدونا اليوم قد فقدوا المذرا
ومع كونهم مثل البرستنت فارقوا	* *	أئمتهم كل غدا عالما حبرا
فقد قلدا أهل المجامع منهم	* *	بمؤتمر للبحث في الدين في مصر (٤)

(١) ها هم أتونا : أسلوب خاطيء ، وصوابه : ها هم أولاء . د / سرحان

(٢) خوارج أي مثل الخوارج الذين خرجوا على الإمام علي وغيره من أئمة الاسلام السابقين غير أن أولئك الخوارج كان من رؤسائهم نافع بن الأزرق وهو أولاء شيخهم غير نافع فنع نافع تورية ، وكذلك في أزرق والمراد بالأزرق شديس السمره مع الفبرة وهكذا كان لون جمال الدين الاقشاني ومحمد عبده المصري يصلح أن يطلق على كل واحد منها الأسود السالغ وهو اسم الحيسة .

(٣) مجامعهم هي أن ملوكهم السابقين كقسطنطين كانوا يجمعون علماء دينهم فيتذاكرون ويزيدون فيه وينقصون منه على حسب أهوائهم وأغراض ملوكهم .

(٤) وقد تبعوا النصارى أصحاب المجامع بتشكيل جمعية في عهد قريب في مصر وسموها المؤتمر الديني ليبحثوا فيه عما يروونه لتحسين دين الاسلام بزعمهم في الزيادة والنقص وكان تشكيل هذا المؤتمر سبع وعشرين وثلاثمائة وألف هجرية وخدموا شيخ الازهر الاستاذ العلامة الكبير سليم البشري فجعلوه رئيسا لهم ولكن الله تعالى لم يجمع قلوبهم على الاجتماع فيه فلم يجتمعوا ولكنهم في عام تسعة وعشرين وثلاثمائة وألف قلدا والبروتستانت وتبعوا أثرهم بتشكيل جمعية سموها جمعية الدعوة والارشاد ، لترسل مبشرين =

به سنى القوم النصارى تتبعموا	* *	على الاثر لم يعدوا ذراعا ولا شهرا
فله در المصطفى سيد السورى	* *	فقد طابقت أخباره كلها الخبيرا
أمن بعد قول الله أكملت دينكم	* *	يريدون فى الاسلام أن يحدثوا أمرا ؟
يقولون لا نرمى كتابا وسنة	* *	ونتبع زيدا فى الديانة أو عمرا (١)
وذلك حق قصدهم فيه باطل	* *	وخير كلام قد أرادوا به شرا
أرادوا به من جهلهم بنفوسهم	* *	لترفع دعوى الاجتهاد لهم قدرا
فصارت جميع الناس ساخرة بهم	* *	كما يدعى الحجام سلطنة كبرى
وما أخذت كل المذاهب عندنا	* *	بغير كتاب الله والسنة الفيرا (٢)

== يدعون الناس الى دين الاسلام مثل المبشرين الذين يرسلهم البروتستانت يدعون الناس لدين النصارى وجعلوا لهذه الجمعية مدرسة لتعليم كيفية هذا الارشاد وأركان هذه الجمعية هم رشيد رضا صاحب جريدة المنار واخوانه المجتهدون أصحاب هذا الدين الجديد الذى يرفض المذاهب الاربعة الاسلامية وكلهم من تلاميذ الشيخ محمد عبده وعلى مذهبه ومشربه ولذلك لا نأمل أن يقدر الله على يد هم خيرا للاسلام والمسلمين وان كان يوجد فيها أختيار ولكنهم بالنسبة الى أولئك قليل ، وكفيك دلالة على صحة ذلك أن نفوذ الشيخ رشيد فى هذه الجمعية أكثر منهم جميعا ولو أخليت هذه الجمعية منهم لرجونا خيرا وكان يترتب عليها خير عظيم لو كان أهلها من أهل السنة والجماعة اتباع المذاهب الاربعة والسر الباطن فى تشكيل هذه الجمعية من هؤلاء والله أعلم - هو أن يتبعوا البروتستانت فى جميع أعمالهم ، ومن أهمها بعد استقلالهم فى دينهم تشكيل مدارسهم لاضلال التلاميذ وارسال المبشرين لدعوة الناس لدينهم فقام هؤلاء من المسلمين وقلدهم بذلك ومشوا على أثرهم فيه لتحصيل تمام المشاكلة والمشابهة بين الفريقين وذلك يتبين تمام مطابقة الحديث الصحيح لهم وهو قوله صلى الله عليه وسلم " لتبمن سنن من قبلكم " وقد سهل على هؤلاء المبتدعين تقليد البروتستانت ولم يسهل عليهم تقليد أئمة المذاهب الاربعة كما أنهم سهل عليهم تقليد أئمة اخوان الشياطين مثل محمد عبده وجمال الدين ولم يسهل عليهم تقليد أئمة الأمة المحمدية بأسرها منسند أكثر من ألف سنة .

(١) راجع تاريخ الأستاذ الامام ص ح .

(٢) قال الخطيب البغدادي فى تاريخ بغداد ١٤ - ٢٤٧ بسنده الى ابن كرامة =

فكل دعاوى الاجتهاد نردها	* *	ونرى بها بحرا ونرى بها بسرا
وما يدعيه اليوم غير حثالة	* *	بأسفل حوى العلم كدرت المجرى
قد اجتهدوا أن لا تكاليف عندهم	* *	فصاروا ابا حيين لانهى لا أمرا
فيفعل فى الأحكام فعل دوابه	* *	إذا أطلقت من دون قيد الى الصحرا
وقد جاوزوا أطوارهم ودوابهم	* *	على حالها ما جاوزت مثلهم طورا
فما قط شاهدنا حمارا مسابقا	* *	جوادا وتيسا صارع الليث والنمرا ^(١)
وهم لو تعدوا ألف طور ومثلها	* *	حدودا وأطوارا لما جاوزوا القمر
يقولون انا كالأئمة كلنا	* *	رجال وما زادوا على أحد ظفرا
وقد أخطأوا أين الثريا من الثرى ؟	* *	وما لبثنا الطير أن يشبه النمر
نعم مثلهم وزنا بوزن وصورة	* *	على صورة كالترب قد أشبه التبر
ولو ثم مرأت يرون نفوسهم	* *	بها لراوها بين أهل النهى ذرا ^(٢)
يقولون أغنانا كتاب وسنة	* *	ولم يبقا فينا لغيرهما فقرا
وفى الألف منهم ليس يوجد حافظ	* *	لجزء حديث قل أو سورة تقرا
وما قرءوه منهما عن جهالة	* *	فلا فاهم معنى ولا عالم سبرا
تراهم ابا حيين أو هم نظيرهم	* *	إذا كنت عن أسرارهم تكشف السترا
وكل امرئ لا يستحى فى جداله	* *	من الكذب والتلفيق مهما أتى نكرا
فمن قال صلوا قال قائلهم له	* *	يجوز لنا فى البيت نجمها قصرا

== قال كنا عند وكيع يوما فقال رجل أخطأ أبو حنيفة فقال وكيع كيف يقدر أبو حنيفة ان يخطئ؟ ومنه مثل أبى يوسف وزفر فى قياسهما ومثل يحيى بن أبى زائدة وحفص ابن غياث وحيان ومندل فى حفظهم الحديث والقاسم بن ممن فى معرفته باللغة العربية وداود الطائى وفضيل بن عياض فى زهدهما وورعهما ومن كان هو "لا" جلساءه لم يكذب يخطئ" لانه ان أخطأ ردوه - مقالات الكوثرى ص ١٣٢ .

(١) كذا والصواب : ولا تيسا ، وسيأتى

فلم نر نورا زاحم الأسد قبله . . . ولا حداة من قبله زاحمت نسرا
وهو الأسلوب الصحيح لانه يجب تكرار حرف النفس ، ويظهر أنها
ضرورة الشعر .

(٢) الذر صفار النمل .

وان قيل لا تشرب يقول شربتها	* *	يقصد الشفا أو قال ليس اسمها خمرا ^(١)
فيجهر كل المصاحي مجادا لا	* *	بما نفت الشيطان في قلبه سـ
وفي الالف منهم واحد ربما أتى	* *	مساجدنا لكن اذا كان مضطرا
واخبرني من لا أشك بصدقـه	* *	بأن قد رأى من بال منهم بلا استبرا
ولا زمه حتى أتى بعد مسجدا	* *	فصلى ولم يحدث من الحدث الطهرا
وأخر منهم قد أقام صلاتـه	* *	بدون اغتسال مع جنابته الكبرى
على وجه كل من ظلام علامة	* *	به عرفت من لم يكن يعرف الأمرا ؟
بهم غربة الدين استبان بمصرنا	* *	فيا قبحهم قوما ويا قبحه عصرا
يقولون عصر النور فيه تنـوروا	* *	ولكنه من نورة تحلق الشمرا ^(٢)
وقد حلفت ايمانهم من قلوبهم	* *	فما تركت من نور ايمانهم أثرا
مما دن سوء يتقى المرء شرهم	* *	يجاملهم جهرا ولمنهم سـ
ويجلب مغناطيس الحادهم لهم	* *	من الناس لعنات وان لعنوا الفيرا ^(٣)
ذئاب على الاسلام صالوا وما اكتفوا	* *	بأنيابهم حتى به انشبو الظفرا
مقاريض اعراض بالسنة لهم	* *	حداد بها قد اشبهوا الجرذ والفأرا ^(٤)

(١) يقول الاستاذ سليم بك المنحوي عن عادات السيد الافغانى في طعامه وشرابه
" واذا تعاطى مسكرا فقليل من الكونياك " كتاب سحر هاروت

ص ١٨٥ .

(٢) قال في المصباح النورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف
الى الكلس من زرنينخ وفيه تستعمل لازالة الشعر وتنور اطلى بالنورة .

(٣) ناقش الشيخ مصطفى صبرى ما نشره الاستاذ محمد فريد وجدى في الاهرام
من أن نوابغ الكتاب والشمرا في البلاد الاسلامية يستبطنون الاحاد ،
ويهيئون الازهان لقبوله دسا في مقالاتهم وقصائد هم (موقف العقل والعلم

ص ٩٩ - ١٠٠ ج ١) .

(٤) الجرذ : بضم الجيم وفتح الراء التى سكنت هنا لضرورة الشعر .
د / سرحان

- وانى وان أحكم لظاهر حالهم * *
 ففى وجه كل قد بدا من ظلامه * *
 ولم أجمع والله منهم بواحد * *
 ولم استمع دعواه الا مقتضاه * *
 وأعداؤهم من بيننا كل عالم * *
 وان كان مشهور الولاية غنيت * *
 على ديننا ساقوا كتاب كتبهم * *
 فيا أمة الاسلام يا خير أمة * *
 الا فاحذروا الأسد الضواري مرة * *
 مجازيم من داء الضلالة كلهم * *
 تجارت بهم أهواؤهم كالذى جرى * *
 وهم كل يوم فى ازدياد كأنهم * *
 كأسنان مشط كلهم فى ضلالهم * *
 ولا تائب منهم وهل ثم نومة * *
 أجاهدكم ما دمت حيا فان أمت * *
 ولست أبالي ان أفز بجهادهم * *
- باسلامهم بالقول لا أكفل السرا (١)
 دخان يرينا أن فى قلبه جمرا
 وذاكرته الا وددت له القبرا
 والا قرأت الحق فى وجهه سطر
 ولا سيما ان كان فى فقهه بحر
 جوانحهم من بغضة الحصة الكبرى
 وفى حربه جاءت جرائدهم تنرى
 بسيل الهدى تقفو أمتها الفسرا
 ومن هؤلاء المارقين احذروا عشرا
 فما أحد من دائه أبدا يسرا
 به كلب يعدى اذا نهش الفيسرا
 أبالسة بالحك قد ولدت أخرى (٢)
 فلا أحد ييدى على أحد فخر
 وهم لا يرون الزور فى نفسه وزرا
 تركت لهم جيشين نظمي والنشرا
 اذا فاتنى فتح لرومية الكبرى (٣)

(١) الى مثل معنى هذا البيت يقول الاستاذ سليم بك المنحورى " ومنذ
 ذلك الوقت - أي اخراجه من مصر مطرودا - احتجبت عن المؤلف سليم بك
 المنحورى - اخباره حتى ظهرت فى باريس صحيفة المروة الوثقى موسومة باسمه
 وموشاه بقلم دهقان رجاله الشيخ محمد عبده فعلم من منزعه أنها عاود الاستمسك
 بالدين الحنيف وجنح الى نهج خطة جديدة تكسبه ميل العالم الاسلامى
 ورضاه عنه . (سحر هاروت ص ١٨٤) .

(٢) أبالسة جمع ابليس وقد ورد أنه يحك فخذه بفخذه يتولد من ذلك أبالسة
 (٣) ورد فى الحديث الشريف أن المهدي فى آخر الزمان يفتح رومية الكبرى
 (الديوان ص ٣٥٤ - ٣٦٥) .

((القسم الثالث فى وصف شيخهم الثانى الشيخ محمد عبده تلميذ الأفغانسى
وقد سبق شيخه فى طاعة الشيطان وتأيد هذا الشأن فصار عندهم هــ
الاول وعليه فى يدعيم المعمول)) .

لهم شيخ سوء من بنى القبط أصله	* *	بمخنته الشهوات نسبتة تقصيرا
على قلبه ساد الهوى فهو عبده	* *	وقد سكن الشيطان من رأسه وكبرا
أبو مرة فى مصر أحرز امرة	* *	فصير عيش المسلمين بها مرا (١)
أبو جهل هذا المصر قد صار مفتيا	* *	بمصر فأحيا الجاهلية فى مصر
جرى على الفتوى بحق ما طلل	* *	بحكم الهوى والجهل ما شاءه أجرى (٢)
وليس بمعلم الفقه يلحق محضرا	* *	وان راح يعدو خلفه أبدا حضرا (٣)
ومع جهله فى ديننا وعلومه	* *	يرى نفسه أعلى ائمة قدرا (٤)
فنون جنون الجاهلين كثيرة	* *	وأقبحها فرد يرى نفسه بدرا
لسان له كالشور لف نباته	* *	ولكنه بالجهل قد غلب الثورا
فلم نسر ثورا زاحم الأسد قبله	* *	ولا حداة من قبله زاحمت نسرا (٥)
تولج بالدنيا وصير دينه	* *	اليها على ما فيه من خفة جسرا
يمينا اذا كانت يمينا وان تكن	* *	يسارا سعى يعدو اليها من اليسرى

(١) ابو مره كنية ابليس والامرة هنا الافتاء .

(٢) " الشيخ محمد عبده مصلح جرى " حاول الهدم والبناء فى اقدس هيكل

عند البشر فيما يعتبره الناس ديننا " المروة الوثقى ص ٣٣ +

(٣) المحضر هو خادم القضاة الذى يرسلونه لطلب الاخصام والحضر هو شدة

المعدو .

(٤) راجع المسائل الكافية ص ١٢١ .

(٥) راجع هامش ص ٤١٣ رقم (١) .

- فمن جهة يدعى الامام مقتدى * * بأعمال أهل الكفر من جهة أخرى (١)
 يذم خيار المسلمين وعند * * يرى حاجة للكفر يستحسن الكفر
 لكما يقال الشيخ حر ضميمه * * فيبلغ عند القوم مرتبة كبرى (٢)
 أتى لبلاد الشام أيام نفيسه * * فاثبت فيها من ضلالتة بـ (٣)

(١) ناقش الشيخ مصطفى صبري سبب اشتهار الشيخ محمد عبده فقال "٠٠٠ وفي الحقيقة ماذا يمكن أن يكون سبب اشتهار الشيخ من بين علماء مصر واستحقاقه لدوام الصحف والمجلات في الاشادة باسمه هل هو عدم سلوكه الطريقة العلمية كغيره في الدفاع عن الدين وعدم نجاحه فيه لهذا السبب كما ذكره هيكل باشا أو كونه متهما في دينه والاول غير معقول جدا أن يكون سببا لاشتهار أحد من العلماء وامتيازه على غيره فتعين الثاني .

ولا تغل غير معقول أيضا أن يكون اتهم الرجل في دينه مزية له ومنقبه أدت الى ارتفاع درجته عند الناس إذ لا تستبعد كونها مزية له عند الذين يمدون هذه التهمة حرية وهم المتغلبون في زماننا وقد قال فضيلة الاستاذ المراغى شيخ الأزهر في خطبه ألقاها بمناسبة الاحتفال بذكرى الشيخ محمد عبده يوم ١١ يونيه ١٩٤١ نقلا عن الامام الفزالي " استصفر كل من بالكفر لا يعرف والضلال لا يوصف " وكان هذا القول من الشيخ الخطيب بعد كلام عن الاتهام المعروف الموجه نحو الشيخ المحتفل بذكره " موقف العقل والعلم والعالم ج ١ ص ١٣٩ .

- (٢) راجع التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا مصر الفريد بلنت ص ٨١ .
 (٣) كانت الحكومة المصرية قد نفت الشيخ محمد عبده من القطر المصرى فجاء الى بلاد الشام وأقام فيها عدة سنوات تمكن في أثنائها من بذر ضلاله في نفوس الجهال من أبناء المدارس وطلبة العلم وكان ينتقل من بلد الى بلد فأثر تأثيرا سيئا ، وكان قد نفى من علماء مصر العاملين وصلحائها الكاملين الشيخ محمد عبد الجواد وأخوه الشيخ أحمد فسكنوا في بيروت كالشيخ محمد عبده فأقبل على هذين الاخوين الصالحين جمهور المسلمين اقبالا عظيما ونفروا من الشيخ محمد عبده نفورا كبيرا وكان معروفا عند هم بعدم التقوى فلا يزالون =

بها باخر ايضا كان ابليس حاضرا * * له فسعت افراخه تتبع الاشرار
وعاد الى مصر فأحدث مذهبا * * ولوك من اقداره ذلك القطرا (١)

= يعترضون على أقواله وأحواله المخالفة للدين . . . ومع ذلك أقبل عليه
فساق المسلمين ومراقهم وغير المسلمين من الدروز والنصارى والبتدعين فصار
يحبهم ويحبونه وهكذا أصحابه في مصر " لم نسمع برجل صالح وقعت بينه وبينه
أدنى محبة وقد أجمع كل الناس على اختلاف الملل والنحل أنه وشيخه الافغانى
وجميع تلاميذه ومحبيه لم يكن أحد منهم من صلحاء المسلمين بمعنى الصلاح المعروف
في دين الاسلام من العمل بالفرائض والمندوبات وترك المحرمات والمكروهات وهو
وهم جميعا لا يعدون الصلاح في العالم وغيره منقبة بل بالعكس ينسبون الصلحاء
الى الغفلة وقلة العقل ولا يرون لهم أدنى مزية ، ولذلك ترى جماعته يبالغون
في الثناء عليه ويحملونه فريد العصر مع مشاهدتهم تركه الصلاة والصوم والحج
 وغير ذلك من فرائض الاسلام مع شربه الخمر ومعاشرته لنساء النصارى وغير ذلك
من المحرمات وقد تمكن بدهائه وقوة شيطانه أن يرسخ في أذهانهم استحسان
الفسوق والمروق من الدين واستتباح الصلاح واتباع سبيل المؤمنين ولذلك لا تجد
أحدا منهم ملازما للصلوات مثابرا على الطاعات تاركا لأنواع الفسوق والمحرمات
فهؤلاء هم الذين يدعون الاجتهاد ومن لا يدعيه من المسلمين معدود عندهم
من المغفلين الاوغاد ولا يعجبهم الا أمثالهم أهل الزيف والفساد والتاركون لشرائع
الاسلام المجاهرون بالفسق والزندقة والالحاد ومع كل هذا يحتقدون في أنفسهم
أنهم على الحق وجميع الأمة من أهل المذاهب الاربعة على الباطل فالحمد لله
الذى عافانا مما ابتلى به هؤلاء اللثام الذين كاد بهم الشيطان في هذا الزمان
المسلمين والاسلام .

(١) أحدث : أوجد ، وفيه تورية بأحداث من الحدث بمعنى نقض الطهارة
بنحو بول أو غائط .

وأيد أعداء البلاد يسميه * * * وأوهم أهل الجهل أن بهم خيسرا (١)

(١) في هذا البيت والخمسة الأبيات التي تليه يشير الشيخ النبهاني إلى صلة الشيخ محمد عبده بالانجليز ومحاباته لهم .

وهنا أذكر ما جاء في التقارير التي كانت القنصلية البريطانية في القاهرة ترفعها عما يجرى من أحداث داخل القطر إلى حكومتها في لندن .

جاء في تقرير سنة ١٩٠٥ ص ١٥ تحت عنوان فقره ٧ " الشيخ محمد عبده " في خلال العام الماضي اغتفت شخصية عظيمة من مسرح الحياة السياسية والاجتماعية في مصر وذلك بموت الشيخ محمد عبده وأحب أن أسجل هنا اعتقادي الراسخ بأن موته المبكر كان خسارة كبرى لمصر وحين وصلت إلى القاهرة في سنة ١٨٨٣ كان الشيخ محمد عبده في محنة فقد كسان أحد زعماء الحركة المرابية وقد عفا عنه الخديوي السابق بما جيل عليه مسن فطرة طيبة وقد أدى عمله القضائي بأمانة وكفاءة وفي عام ١٨٩٩ ارتقى لشفل منصب مهم وهو وظيفة (المفتي) فكان لمعرفته العميقة بالشريعة الإسلامية والآراء المتحررة المستنيرة (Lightend) أثرها في جعل مشورته والتعاون معه عظيم الجدوى ويمكنني أن أشير هنا على سبيل المثال إلى الوجهة التي اختارها حين ثارت مشكلة صناديق التوفير وتساءل الناس ان كان الاسلام يبيح للمسلمين استثمار أموالهم فيها فقد استطاع الشيخ محمد عبده وتذاك أن يقترح طريقا يمكنهم من ذلك دون اخلال بالشريعة الإسلامية والأيام وحدها هي التي ستكشف عما اذا كانت الآراء التي تحتنفها المدرسة التي تزعمها الشيخ محمد عبده سوف تستطيع التسرب إلى المجتمع الاسلامي وأنا شديد الرجاء في أن تنجح في اكتساب الانصار تدريجيا وان اتباعه ليستحقون أن يعاونوا بكل ما هو مستطاع من عطف الأروى وتشجيعه . "

وقول في موضع آخر : وأنا أوافق موافقة تامة على اشارة السير مالكولم ماكليث في شأن الضريرة القاسية التي عوقت طريق الاصلاحات التي من هذا =

النوع - اصلاح المحاكم الشرعية - بموت الشيخ محمد عبده ، وقد أشرت نفي موضع سابق من هذا التقرير الى ما أنجزه هذا الرجل الممتاز من خدمات وفي مكان آخر يتكلم عن الوطنية في مصر فيقول " انه شديد الاقتناع بأن الامل ضعيف أو معدوم في هذه الوطنية كما يفهمها الحزب الوطنى " ثم يقول / وقبل أن أنهى الكلام عن الحركة الوطنية المصرية أحب أن أشير الى مسألة أخرى الى جانب هؤلاء الذين يدعون لأنفسهم صفة الوطنية توجد جماعة أخرى من المصريين الذين لا يتمتعون بمثل شهرة الفريق الاول ، ولكنهم يقلون عن منافسيهم استحقاقاً لهذه الصفة على الرغم من اختلافهم معهم في المنهج الفكرى وفي أسلوب العمل وهذه الجماعة الصغيرة الممدد والآخذة في الازدياد هى الحزب الذى يمكن أن أسميه على سبيل الاختصار بأتباع المفتى الاخير الشيخ محمد عبده وقد أشرت مرارا في تقريراتى السابقة الى المبادئ التى لتنادى بها هذه الجماعة المصرية وفكرتهم الأساسية تقوم على اصلاح النظم الاسلامية المختلفة دون اخلال بالقواعد الأساسية للمقيدة الاسلامية فهم وطنيون حقا بمعنى أنهم راغبون في ترقية مصالح مواطنيهم واخوانهم في الدين لكنهم غير متأثرين بدعوة الجامعة الاسلامية ويتضمن برنامجهم ان كنت قد فهمته حق الفهم - التعاون مع الاربين لا معارضتهم في ادخال المدنية الغربية الى بلادهم والامل الاساسى في الوطنية المصرية بالمعنى الوحيد الذى يمكن أن يكون صحيحا وعلميا يكون في تقديرى في أولئك اللذين ينتمون الى هذا الحزب ، لذلك عين منذ وقت قريب أحد الأعضاء الممتازين من هذا الفريق وهو سعد زغلول باشا " وزيرا للمعارف " .

Reports by His Majesty's agent and consul - general
on the finances administrations and condition of
Egypt and the Sudan.

تعريب الدكتور محمد محمد حسين

London printed for his majesty's stationary by office
by Harrison and sons, st Marstin's lane printers
in ordinary to his majesty.

وقد حصلت على الترجمة من الدكتور محمد حسين نفسه

.....

== ولقد أثارت شخصية محمد عبده وتلاميذه سعد زغلول ولطفى السيد وقاسم أمين كثيرا من الشبهات حولها منها ما أثاره الدكتور على سامى النشار فى محاضراته على طلبة جامعة الاسكندرية ودار العلوم فمارضه الدكتور عثمان أمين الذى يقدم الشيخ محمد عبده وقد سجل الاستاذ محمد عطيه خيسس وقائع هذه المعارضة على صفحات مجلة صوت الاسلام العدد ١٤٠ - ٢١ يونيه ١٩٦٢ م ثم اشترك الاستاذ العقاد فى الدفاع عن الشيخ محمد عبده وهجم على الدكتور النشار وتصدى له كاتب آخر بتوقيع ناقد هجم العقاد ومحمد عبده وعثمان أمين .

راجع أيضا " نظرة عابرة " للشيخ محمد زاهر الكوثرى ص ١١ - ١٢ حيث تكلم عن أثر الانجليز فى المفوع عن الشيخ محمد عبده من نفيه وفى ترقيتـــــــــــــــــه لمنصب القضاء والافتاء وصلته باللورد كرومر .

يحسن بين الناس قبح فعالهم * * * ومهما أساءوا راح يلتصم المذرا
 بمقدار ما خان البلاد وما أتى * * * لأعدائها نصحا علا عندهم قدرا (١)
 ولم يقتنع منهم بدنيا استفادها * * * ولكنه قد شارك القوم في الاخرى
 وأحدث بين المسلمين نظيرهم * * * برستت صاروا مثلهم فرقة أخرى (٧)
 ونال بجاء القوم في الناس رتبة * * * بها حاز فيمن شاءه النفع والضرا
 فأصلى رجال العلم من كل مذهب * * * ينار فساد منه قد قذفت جمرا
 فمن رهبة أو رغبة كم سعى له * * * طفام من الجهال اكسبهم خسرا (٣)
 وألقى لهم درسا يخالف حكمه * * * بازهرها المعمور دين أبي الزهرا
 وقد ضل في القرآن مع عظم نوره * * * كما خبطت عشواء في الليلة القمر (٤)

(١) قال صاحب الاعلام الشرقية : ولما صدر المعفوع المترجم وطاد الى مصر قال
 اللورد كرومر في كتابه " مصر الحديثة " ان المعفوع صدر عن الشيخ محمد عبده
 بسبب الضغط البريطاني وكان أهم غرض له من الاصلاح اصلاح العقيدة والمؤسسات
 الاسلامية (ص ٦٨) أما السيد رشيد رضا فيرجع الفضل في المعفوع عن الشيخ
 محمد عبده من مثقاه الى احمد مختار باشا ولا ينكر وساطة كرومر أيضا (تاريخ
 الاستاذ الامام ج ١ ص ٨٩٤ - ٨٩٥) .

(٢) يقول مستر بلنت " . . . وبينت أصل الاسلام ومفاخره وتدهوره الظاهري
 بالتدهور الذي خيل للناس أنه استولى على المسيحية منذ أربعمائة سنة والذي
 قد تلافاه الاسلام كما تلافته المسيحية في الاصلاح الديني وتحرير أفكارها من قيود
 التقاليد الضيقة التي أوقفت تطورها وعزلت تقدمها وقد شرحت الآراء كما تعلمتها
 من الشيخ محمد عبده أستاذ المدرسة الجديدة الحرة وتوسلت الى مواطني بكل
 ما فيهم من خير أن يعطفوا على آمال احرار المسلمين ويؤيدوهم ضد الرجميين
 ذوي المكائد والتعصب الأعى والذين يلجأون في آخر الأمر الى حل مشكلاتهم
 بحد السيوف . (التاريخ السرى لمصر ص ٩٢) .

(٣) الطفام أوفاد الناس وادنيا وهم الواحد والجمع فيه سواء .

(٤) ذكر الشيخ مصطفى صبري قولاً لمحمد عبده وهو " ان وجود شي في القرآن =

فتفسيره من رأيه ليس خاليا	* * فاما يرى فسقا واما يرى كفسرا (١)
أحذر كل الناس من كتب دينه	* * والرد والاعراض تفسيره أحسرى
وساوس أوحثها اليه أبا اليس	* * بها يجد المراق ان عدلوا عذرا
عقيدته من قبحها مثل وجهه	* * تشاهد في مرآة ملتنا الفسرا
وأقواله مثل السراب بقيمة	* * بظاهاها قد تخذع الجاهل الفسرا (٧)
به برزت حسناء في شر منبت	* * كما نبتت في الدمنة البقلة الخسرا

= لا يقتضى صحته " وقوله لرشيد رضا هو " ان المعجزات شبهة لا حجة " راجع كتاب (موقف المقل والمعلم والدين من رب العالمين وعباده المرسلين ص ٣٤٧ - ٣٤٨) .

(١) يقول الشيخ زاهد الكوثري " ومعهله - محمد عبده - على أهل الكلام واعتماده على الرأي في الافتاء والتفسير طول حياته وليس عنده من علم متن الحديث ورجال الحديث وعلل الحديث ما يمكنه من الجولان في ميسدان البت في الرواية بالرواية " (مقالات الكوثري ص ٣٧٤) . وعن منزلته العلمية أيضا يقول الشيخ محمد بن يوسف الكافي " ولقد أخطأ الشيخ محمد عبده خمس مرات فيما كتبه في هذا الموضوع ، حيث انه يقرر أنه لا وجود للشيطان حقيقة وانما هي خلجان في النفس وشعر في القلب ، خطأ ينزه عنه صفار الطلبة والشيخ لم يكن متميزا على غيره في شيء يذكر الا الانشاء وطلاقة اللسان ومهما مع ما حصل له في آخر عمره من توليته المناصب المحتاج الى صاحبها اشتهر صيته واغتر بذلك من لا علم له بحقيقة أموره والا فأهل مكة أدرى بشعابها المسائل الكافية ص ١٢١ .

(٢) القيمة هي القاع وهو المستوى من الارض .

يسرى لفتى تيمية بابتداعه * * * وزلاته فى الدين منقبة كبرى (١)

(١) يقول الشيخ يوسف الدجوى فى رسالة بعثها الى الشيخ محمد زاهد الكوثرى فى ٢٩ جمادى الثانية سنة ١٣٤٨ هـ " ٠٠٠ " وقد أنكر - ابن تيمية - حديث الزيارة وهو صحيح كما أوضح ذلك السبكي فى " شفاء السقام " الى غير ذلك مع أنه من الحفاظ وأشهر شئ فى مزاياه هو أنه محدث ولكنه التسرع يذهب النفس ويشدها والمجازفة تسمى عين البصيرة وتفتأ بهر العقل على أنى أعترف بأن لابن تيمية وابن القيم حسنات كبرى ومحاسن عظيمة ومواقف مشهورة ومساعي مشكورة وتحقيقات دقيقة ومباحث أنيقة . وأنه ليجب على العالم المنصف ألا تحجبه السيئات عن الحسنات ولا الحسنات عن السيئات والانسان مجمع الفرائب والمجائب ومحل المتضادات والتناقضات وأرجو أن تعذرني فقد هاج حفيظتنا واستثار الكامن منا ما نواه الان من أولئك الزعانف الذين يدعون الاجتهاد وقد رددوا صدق مقال امامهم ابن تيمية واكثروا من ذكر الكتاب والسنة وهم أبعد الناس عنهما واخلاهما منهما ولو عقلوا لحلموا أنهم مقلدة ابن تيمية على غير هدى ولا بصيرة فهم أعظم الناس جهلا وأكبرهم دعوى يعادون المسلمين ويكفرون المؤمنين ولا غمرو فقد كفر اسلافهم من الخوارج على بن أبى طالب رضى الله عنه وأما الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فهو غنى عن الثناء والاطراء ، وأكبر من الاسهاب والاطناب ، وقد رأينا فى حاشية المقائد المضوية بسابغ عبد الحكيم فيكاد يسبقه ولكننا نعجب له وقد تربي تلك التربية العقلية الفلسفية كيف يسير وراء كل ناعق من الازميين فيردد صدق صوته بلا نقد ولا تمحيص وقد يكون ذلك عندهم فى محل الظن والتخمين أو الفرض والتقدير وربما أول له الآيات الصريحة أو السنة الصحيحة قبل أن يقيم عليه البرهان أو يبرأ محل الاستحسان ، ولمصرى ان هذا يمثل الضعف الانسانى اكبر تمثيل ويحقق أن القلوب بين أصبعين من أصابع الرحمن ، وأن الانسان خلق ضعيفا ، ولا داعى لأن نفيض فى بيان تلك الآراء فى المنار =

- ولكنه لم يتبعه بزهد * * وأقواله الحسنة وخيراته الأخرى (١)
 يعاشر نسوان النصارى ولا يرى * * بذلك من بأس وان كشفوا السترا (٢)
 وأكل معهم كل ما يأكلونه * * وشربها حمرا ان شاء أو صفرا
 وفتى بحل المسكرات جميعها * * اذا هي بالأسماء خالفت الخمر

منها شيء كثير ورائي قد اطلت أو أملت ولكنها نفثة مصدر فلنكتف بهذا
 سائلين الله أن يكثر من أمثالك المجاهدين المخلصين " (كلمة في السلفية
 الحاضرة ص ٥ - ٧) .

(١) راجع ما كتبه الشيخ النبهاني في " المقود اللؤلؤية " معترفا لابن تيمية
 بالفضل والورع مع ما أخذه عليه في نقاط كثيرة " المقود اللؤلؤية ص ٤٠٥ " .

(٢) الذي أعلمه من حال الشيخ محمد عبده وكل من عرفه يعلمه كذلك أنه حين
 كان في بيروت منفيًا كان كثير المخالطة للنصارى والزبارة لهم في بيوتهم
 واختلاط مع نسائهم بدون تستر ، وهذا مما يعلمه كل من عرف حاله
 في هذه البلاد فضلا عن أسفاره المشهورة الى بلاد أوروبية واختلاطه
 بنساء الفرنج ، وارتكابه المنكرات من شرب الخمر وأكل المنخنقة وترك الصلوات
 ولم يدع هو نفسه الصلاح ولا توهمه فيه فكيف يكون قدوة في دين الاسلام
 نعم هو امام للفاسق والمراق مثله ولذلك تراهم على شاكلته لا حج ولا صوم
 ولا صلاة ولا غيرها من شرائع الاسلام (١) .

(١) هذا كلام صريح في التحامل ، ولا يمكن لمن عنده مسكة من عقل أن يصدق
 ويوسفني جد الأسف أن يصل التطاول والتنايد الى هذا الحد .
 د / سرحان

وكم زار باريزا ولندرة ولسم	* *	يزر مكة يوما ولا طيبة الفسرا
وان كان يوما للرياء مصليا	* *	يرى فاعلا يوما وتاركها شهرا
فمن قال كالكلب المقور فصادق	* *	سوى أنه في الدين قد فعل المقرا (١)
وقد كنت في لبنان يوما صحبتـه	* *	لقرب غروب الشمس في صحوة كبرى (٢)
وصليت فغز الظهر والمصر بعده	* *	لديه وما صلى هو الظهر والمصرا
وكان صحيح الجسم لا عذر عنده	* *	بلى ان ضعف الدين كان له عذرا
ومع كل هذا فهو أستاذ عصره	* *	فأف له شيئا وأف له عصرا (٣)

(١) عقبره جرحه .

(٢) قد دعاني رجل من أهل جبل لبنان سنة خمس وثلاثمائة وألف هجرية الى بيته فتوجهت معه فوجدت هناك الشيخ محمد عبده فتصاحبنا من الصباح الى المساء لم أفارقه نهارا كاملا فصليت الظهر والمصر وهو لم يصل ظهرا ولا عصرا ولم يكن به علة ولا عذر الا خوفه من أنه اذا صلى بحضورى يقول أولئك الحاضرون الذين كان لا يصلى أمامهم انه مصرا في هذه الصلاة لأجلى فقلب عليه شيطانه وأصر على عدم الصلاة والا فقد يلفنى عنه أنه كان يصلى تارة وترك تارة وترك أكثر .

(٣) " وكان من مضار الشيخ - محمد عبده - بالاسلام وعلماؤه ، أن الناشئين بعده من حملة الأقلام بمصر المنحرفين عن الثقافة الاسلامية لمسا أكبروا الشيخ وآراءه الشاذة - التي انتقدتها في هذا الكتاب وأوجسدوا له من السمعة العلمية السامية ما لا يزال طنينه في أذن الشرق الاسلامى - ولا شك في تأييد القوة الماسونية له - كان ذلك حثا للذين يحبون الشهرة والظهور من شباب العلماء وكهولهم على نيل ما أرادوه بوساطة الشذوذ في الرأي والتزلف الى الكتاب المتفرنجين بل الانتهاء الى الماسونية (موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين وعباد المرسلين مصطفى صبرى ج ١ ص ١٣٤) .

ويقول أيضا " أما النهضة الاصلاحية المنسوبة الى الشيخ محمد عبده من أنه زعزع الازهر عن جموده على الدين تقرب كثيرا من =

= كان محمد عبده قد تتلمذ على جمال الدين الأفغانى وكان محمد عبده لا يرى أى تناقض أساسى بين الاسلام والعلم الحديث ولقد فسر بموض الآيات القرآنية تفسيرا عقليا وأوضح قصور الطريقة المدرسية الاسلامية وبينما كان جمال يقول بالثورة السياسية لتحقيق الاصلاح المنشود كان محمد عبده يرى أن اليقظة الدينية هى التى تحققه وقد ساهم كلاهما أكثر من أى كاتب عصرى فى تمزيق ثوب المحافظة والرجعية الذى التف به الاسلام منذ المصور الوسطى وهو أول من هجم بعنف على تعدد الزوجات والطلاق والحجاب . (تاريخ العرب مطول د . فيليب حتى ص ٨٨٨) وترجم له صاحب الاعلام الشرقية فقال وفى الفتاوى والمسائل العلمية المهمة كان ينكر الوسيلة وحلل الموقوفة وسوغ لبس القبعة وجيز ربح صناديق التوفير ومحاول الاجتهاد وفسر القرآن على غير طريق السلف وسبب هذه الفتاوى رد عليه كثير من مشاهير العلماء فى مصر * (راجسح الاعلام الشرقية ص ٦٩) . كنا حامت شبهات أخرى حول الشيخ محمد عبده يقول الاستاذ عثمان أمين * فلا عجب أن نراه فى بيروت يسعى الى تأكيد روابط الود بين أهل الأديان الثلاثة السائدة فى الشرق العربى وقد حانت الفرصة لذلك حين جاء الى سوريا * مرزا باقر * الفارسى الذى كان قد عرفه الشيخ محمد عبده فى باريس اثناء الاشتغال بنحرير المصوثة الوثقى * وانصل محمد عبده فى بيروت ببعض الشخصيات المعروفة بالاهتمام بالشؤون العامة * والف هو ومرزا باقر جمعية سرية سياسية دينية ، غرضها التأليف بين الاسلام والمسيحية واليهودية والعمل على اقامة اللوئام بين أهل هذه الأديان والتعاون على ازالة ضغط الغرب على الشرق وانضم الى تلك الجمعية * مؤيد الملك * أحد وزراء ايران * و * حسن خان * مستشار السفارة الإيرانية فى الأستانة كما انضم اليها بعض الانجليز واليهود * محمد عبده للاستاذ عثمان أمين ص ١٠٣ - ١٠٤ ومن هذه الشبهات ما ذكره الاستاذ عثمان أمين حيث يقول * وكان طبيعيا - وقد أنصل المجاور الأزهرى بنلك الشخصية القوية الجذابة - أن يفتن بها وأن ينساق الى الطريق التى رسمتها له : فلا بدع اذن أن نرى اللاهوتى الشاب الذى كان يناصر فى * العقيدة المحمدية * آراء السنين والاشاعة - وهم يمثلون حزب المحافظين فى الاسلام - لا يتردد الآن فى التحول عن تلك الطريقى واذا به فى * الحاشية على شرح المقائد المضوية * ينقلب مناصرا المعتزلية والعقليين وجميع النظار من الاحرار والمتسامحين * المرجع السابق ص ٢٥ .

وقبل غروب الشمس صاحب شيخه * * * لقرب المشا أيام جاورت في مصر (١)
 حكى الحسن بن الأسطواني وهو من * * * بدير الهدى في الشام أكرم به بدر (٢)
 حكى أنه من بعد ما مات عبده * * * رأى عينه في النوم مطموسة عـ
 فأولت أن الشيخ دجال عصره * * * وما زال دجالا وإن سكن القبرا
 فقد مات لكن أحييت الدجل كتبه * * * وورث كلا من تلاميذه قـ
 وهم كلهم والشيخ أيضا وشيخه * * * إلى الأعور الدجال نسبتهم تـ
 ولولا حديث المصطفى لأسامة * * * يقول به علا شقت له الصـ
 لما صحت الدعوى بإسلام بعضهم * * * لدى وما استبعدت عن بعضهم كـ
 وكنت كتبت الكاف والفاء بمدها * * * على جيهاات القوم كي يعرفوا والسـ
 كما جاء في الدجال يكتب لفظها * * * فيقرأ من يقرأ ومن لم يكن يـ
 فقد أشبهوه في معان كثيرة * * * من الدجل واللاحاد والبدع الأخرى

الازهريين إلى اللادينيين خطوات ولم يقرب اللادينيين إلى الدين خطوة
 واحدة وهو الذي أدخل الماسونية في الأزهر * بواسطة شيخه جمال الدين
 الأفغاني * (المرجع السابق ج ١ ص ١٣٣) .

(١) اجتمعت في مصر سنة سبع وثمانين ومائتين وألف هجرية بالشيخ جمال الدين
 الأفغاني وأنا مجاور ولازمته من قبل الشروب إلى قرب المشاء فلم يصل
 المغرب وتحققت أنه كان تارك صلاص وصلى في بعض الأحيان . والغالب
 عليه الترك كتلميذه الشيخ محمد عبده وفرقه كلهم تاركون الصلاة ولا أظن
 أنه يوجد منهم واحد مداوم على صلاته وقليل منهم يصلى تارة وتركها تارة
 أخرى .

(٢) أخبرني العالم العامل الصوفي الكامل الشيخ حسن أفندي الأسطواني خطيب
 الجامع الأموي في دمشق الشام وهو من المداومين على حج بيت الله
 الحرام وزيارة النبي عليه الصلاة والسلام في كل عام بأنه رأى في منامه الشيخ
 محمد عبده بعد وفاته أعور العين فقصرت رؤياه بأن ذلك لكونه من أعظم
 الممهدين في هذا العصر للأعور الدجال .

- فكم ذا أراد النصب في درس جامع * * فأولاه أرباب التقى الخفض والجرا (١)
 وكم قام يتلو في الكنيسة خطبته * * بها ناب عن قس وعانقه جهرا (٢)
 وكم قام في وسط الجامع خاطبا * * وقد منج الايمان بالخلط والكفرا
 له كجمال الدين نسبه كاذب * * بها زاد في طنبوره نعمة أخرى (٣)

(١) النصب يطلق في اصلاح الناس على الاحتيال والكذب للحصول على شئ من الدنيا ، وقال لفاعله نصاب ، وهكذا الشيخ محمد عبد موشىخه وتلاميذه جميعا ولا سيما هذا السفية رشيد رضا كلهم نصابون اتخذوا دينهم لهوا ولعبا واعوهم عرض قليل من الدنيا قاتلهم الله أنى يؤفكون والخفض خفض المنزلة وجرا الشئ سحبه وفي هذه الثلاثة تورية بالنصب والخفض والجرا ولم يكن من أرباب التقوى فقد هجم عليه المسلمون في جامع سيدنا الحسين في مصر حينما سمعوا منه ألقاظا شنيعة في حقه رضى الله عنه وكادوا يفتكون به لو لا هرومه وكذلك وقع له في الجامع الأموى مثل ذلك وكادوا يفتكون بسبه لو لا أن خلصه منهم بعض الحاضرين وأخرجه من دمشق الشام ليلا ، فذهب الى قريته واختفى فيها ثم هرب الى مصر من البلاد الشامية لما حصل له في طرابلس من الضرب والجرح وفي دمشق الشام من الهيجان العظيم والطرود الأليم .

(٢) خطب في كنيسة من كنائس مصر وصارت طوائف المسلمين تلعبه على هذه الخطبة وهو لا يبالي " اذا قل دين المرء قل حياؤه " ولم تر فرقة من أهل البدع أقل حياء من هذه الفرقة وهو ممتاز بينهم بذلك .

(٣) زعم جمال الدين الأفغانى أنه شريف كما زعم هذا الرجل وكلاهما كاذب ولا دليل لواحد منهما على صحة ما قاله سوى مجرد دعواه وهؤلاء الجماعة هم من أكذب الناس ولا عدالة لهم ولا يوثق بأخبارهم مطلقا ولا تقبل شهادتهم في حق غيرهم فضلا عن أنفسهم وحاشا أن يخرج من السلالة الطاهرة هكذا أوفاد من أهل الضلال والاحساد .

وقد سمعت أذنائى قول ابن عمه	* *	مجيباً بأن لا نسبة لهم تسدرى (١)
وهذا منار السوء مرآة مجده	* *	وقد أظهرت فى موضع الشرف الشرا
أتى مصر مطرودا وقد خان دينه	* *	ودولته يا لهف قلبى على مصر
أتاها وقد هى الثرى فى بلاد	* *	من الجوع لا يرا حواه ولا بـ
فأواه فى أكتافه الشيخ عبده	* *	وأشبعه خبزاً وأشبعه خسر
وهذا منار السوء أسسه له	* *	ولقنه التذليل سطرا تلا سطرا
غدا ناشرا فيه ضلالات شيخه	* *	كما نشر الزراع فى أرضه البمر
ففذى بهاتيك النجاسات معشرا	* *	بدون عقول خضوا بمرها تمر
وكم ضل رأيا من سقامة فهمه	* *	بأمر صحيح من شريعتنا الفـ
ولو سأل الاشياخ أذكـ سره	* *	ولكنه مع جهله قد حوى كبـ
ومنه حديث الشمس بعد غروبها	* *	فتسجد تحت العرش تستأذن السـ
بآخر شهر الصوم من عام سبعة	* *	وعشرين قد أبدى المثار له ذكـ
رواه الامامان البخارى ومسلم	* *	فصحته كالشمس قد طلعت ظهـ
وما شك فى صدق الحديث وانما	* *	وأى خبر المختار ما طابق الخـ (٢)
وصح فيه أنه غير واقـ	* *	وأن رسول الله لم يعصرف الأمـ (٣)

(١) زارنى فى بيروت ابن عم الشيخ رشيد من قرية قلمون التابعة لطرابلس فسألته هل هم ينتسبون الى الشرف فقال ليس لهم نسبة وقد غاب عنى اسمه الآن وهو قد كان بينه وبين الشيخ رشيد دعوى تتعلق بامامة جامع تلك القرية ووقفه تغلب عليه الشيخ رشيد رضا وأبوه مدة من الزمن ثم استرجعه فعارضوه فى ذلك .

(٢) الخبر بالضم العلم بالشئ .

(٣) يقول الشيخ يوسف النبهانى بعد أن ذكر قصة انكار السيد رشيد رضا لسجود الشمس (. . . .) وأزيد هنا أن ما قاله صلى الله عليه وسلم فى سجـ الشمس هو مثل قوله تعالى فى سورة الحج " ألم ترى أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس وكثير حق عليه العذاب ومن يهن الله فما له من =

فهل بعد ذا التكذيب يحتاج كفره * * اثباته بين الورى حجة أخرى
 واذا كان لم يؤمن بأمر مفيد * * بدنيا فأولى أن يكذب بالأخرى
 وفي جزء شعبان من العام نفسه * * ببيروت للاسلام قد جوز الكفر
 أباح لهم أن يعبدوا بكنيسة * * عبادة أهلها بمدرسة كبرى
 وقلده من لم يبالوا بدينهم * * لكما يقول الناصر ان لهم عذرا
 نيا أمة الهادى لقد طال صبركم * * على فاجر بالدين والمصطفى أزرى
 وما أهل مصر كيف صار عدوه * * يكذبه ما بين أظهركم جهرا
 وعهدى بكم للدين أسدا فما الذى * * لكم قد جرى حتى تهينم الهرا
 ألا غيرة كالشام أشرككم بها * * فلست أودى ما حيت لهم شكرا
 طرابلس من غيظها سمت له * * كما أظهر الضرغام من غيظه البشر
 وقد برقت كالسيف أرجاؤها له * * فجاءته بعد البرق صاعقة كبرى
 وساق الفاروق من نسل بنته * * مقدم قوم كاد يسكنه القبرا (١)
 على رأسه انصبت عصاه كأنها * * قناة له شقت وأجرت به نهرا
 عليه سطا كالليث شنت جمعه * * ففروا جميعا عنه ان سمعوا الزارا
 وأدامه منه فتكسه عمره * * أراد بها ذاك الهزبر له زجرا

مكرم ان الله يفعل ما يشاء (٢) ، وقد ورد نحو ذلك فى عدة آيات فلا
 حاجة للاطالة بذكرها كما قالوه فى تفسير هذه الآية من معنى السجود
 هو معنى السجود فى الحديث الشريف من أنه الخضوع أو غيره وإذا كان قوله
 هذا صلى الله عليه وسلم عند هذا الضال المضل مخالفا للواقع المشاهد
 فكذلك قوله تعالى هو عنده مخالف للواقع المشاهد لانه مثله بدون أدنى
 فرق أعوذ بالله من غضب الله وقد ثبت بذلك جهله العظيم وكفره الوخيم
 بتكذيبه هذا النبى الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم فكيف بعد هذا يجوز
 سكوتكم عليه يا أهل مصر وعلى مناره وقد صلاكم بنار ضلاله ومناره ويجب على
 الاستاذ الاعظم شيخ الازهر أن يخص جميعا من العلماء بترتيب مجلة
 وظيفتها المحاماه عن الاسلام والرد على كل من تعرض له بسوء من الكفرة والمبتدعة
 اللثام (الحقوق اللولوية ص ٦ - ٧) .

(١) الفاروق سيدنا عمر رضى الله عنه ومن نسله ابن المقدم من أعيان طرابلس الشام

(٢) هذا نوع من المجاز المرسل الذى علاقته الاطلاق والتقييد .

أراد بها إيقاظه من سباته	* * وكان بخمر المعجب ممثلاً سكرًا
أراد بها تحذيره من ضلاله	* * فكانت له من عظم شقوته أغسارًا
وجاء دمشق الشام من بعد ييتفى	* * دراسة شوك قد توهمه بـسارًا
أتى المسجد المعمور ينشر فرثه	* * وقد طبق الأرجاء من أرهه جـسارًا
وكان بها من تونس الضرب صالح	* * شعريف فلما فاه ألقمه فهـسارًا (١)
محا ظلمات الضي نور بيانـه	* * وأخذ من نيران الحادة الجمـسارًا
رماه بسهم من كثانة علمـه	* * فخار ومن أعلى منصفه خـسارًا
وأولاه من آل الخطيب خطيبهم	* * فتى العلم عبد القادر الصدمة الاخرى (٢)

== وهو سبط الولي الشهير العارف بالله شيخنا الشيخ على الممرى رحمه الله
وقد نسيته الآن اسمه جزاء الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء .

(١) حضر دروس ذلك المبتدع جماعة من علماء الشام لينظروا ماذا يقول فلما خرج
عن الجادة تصدى له العلامة الامام أحمد جهايزة الاسلام السيد الشريف
الشيخ صالح أفندي التونسي وكان مقيما في الشام وقتئذ مشغولا بنشر
الملم وهو الآن في القسطنطينية يقرأ الدروس وطيب بتحقيقاته النفوس
ومتعقب أهل البدع الذين يدعون الاجتهاد ويسمون في الأرض الفساد .

(٢) آل الخطيب هم من أفضل بيوت العلم في دمشق الشام يتوارثونه كابرا عن كابر
وهم أشرف من السلالة القادرية . والشيخ عبد القادر هذا هو من أنجب
نجبائهم وأفضل علمائهم وهو من أفاضل الشبان أصحاب الهمم العالية الذين
تفتخر بهم الشام في هذا المصير ، فقد خاطر بنفسه مرارا لتأييد
هذا الدين البين والذب عن شريعة جده سيد المرسلين في مقابلة
الزنادقة والمبتدعين فوقاه الله شرورهم وألقى كيدهم في نحرهم .

جزى الله أهل الشام خير جزائه	* *	وتاب على من تابوا ذلك الميرا (١)
وجاء الى حصن فخاب وأرسلت	* *	اليه حماة ان أتى أرضها النذرا
فعاد الى مثواه ففى قلموننة	* *	ومن خوفه كالضب قد لزم الجحرا
فكانت له فى عمره شر رحمة	* *	بها بين تجار الهدى رح الخسرا
وعاد الى مصر من الشام هاربا	* *	ينفض عن اعطافه الموت والذعرا
ومن نحو عام جاءنى فنصحتة	* *	كما تنصح الثعبان أو تنصح الفأرا
وذاكرته فى شيخه وهو عبده	* *	تملكه الشيطان عن قومه قسرا
فقلت له لو كابن سينى زعمتم	* *	وطالم فاراب وأرفمهم قسرا
لقلنا لكم حقا وان كان باطلا	* *	ولم نر فى هذا على ديننا ضرا
ولكنكم مع تركه الحج مرة	* *	وحج لباريز ولندرة عشا
ومع تركه فرض الصلاة ولم يكن	* *	يسر بدا بل كان يتركها جهرا
ومع كونه شيخ المسون مجاهرا	* *	بذلك لا يخفى أخوتهم مسرا
ومع غير هذا من ضلالتة التمسى	* *	بها سار مثل السهم للجهة الأخرى
تقولون أستاذ امام لديننا	* *	فما أكذب الدعوى وما أقبح الأمر
ونحن نراه عندنا شر فاسق	* *	فيقتل فسقا بالشرمة أو كفسرا
رضينا بحكم الله فينا وفيكم	* *	وحكم رسول الله والشرعة الفسرا
تعالوا بناهلكم فلنمن من غدا	* *	بنا ومكم أولى بلمنته أحسرى
قيا ربنا المن شرنا وأضرنا	* *	بتحكيمه فى الدين مع جهله الفكرا
وخص رشيدا ذا المنار وشيخه	* *	وشيخهما ان شئت بالحصص الكبرى (٢)

(١) المير الحمير .

(٢) اعتمد العلماء تحريم لمن الممين بخصوصه ولو كان كافرا ولذلك لما عينت فى هذا البيت هؤلاء الثلاثة رؤوس الضلال قلت ان شئت ان الأمر فى ذلك راجع لمشيئة الله تعالى أى ان كانوا مستحقين فالمنهم لمننا كبيرا .

ثلاث أثنائي تحتها نار فتنة * * ومن فوقها الإلحاد صار لها قدرا (١)
وقد دخلوا حزب المسون بهممة * * بها حل كل من محافله الصدر
ومذهبهم حكم الديانات واحد * * تساوى به الإسلام والملة الأخرى
فلو ثم دين لم يجوز دخولهم * * ولكنه من قبل ذلك قد فـسـر
فمن مات منهم مات أقبح ميتة * * فلا رحم الرحمن سحنته الفـبـر
ومن عاش منهم عاش نحو جهنم * * يحث على آثار أشياخه السيـر
فيا رب أصلحهم وإن لم ترد لهم * * صلاحاً فلا تنجج الهوى لهم امـر (٢)

القسم الخامس في وصف الوهابية ، أتباع محمد بن عبد الوهاب النجدى التابع
فى بدعته لابن تيمية ووصف المجنون المفتون شكرى أفندى الالوسى البغدادى المتلاعب
بالمذاهب الإسلامية فانه كـبـعـر أفراد أسرته كانوا شافعيين ثم تحنقوا ثم دخلوا فـسـى
مذهب الوهابية وهو مؤلف كتاب "غاية الأمانى فى الرد على النبهانى" الذى انتصر
فيلمذهب الوهابية على المسلمين ، وأثبت به عداوته لسيد المرسلين وصرح فيه
بنقد أئمة دينه المبين صلى الله عليه وسلم .

وأعجب شئ "مسلم فى حسابـــــــــــــــــه * * غدا قلبه من حب خير الهوى صفرا (٣)
أولئك وهابية غل سمعهم * * فظنوا الردى خيرا وظنوا الهدى شرا
ضعاف النهى أعراب نجد جدودهم * * وقد أوثقهم عنهم الزور والسـوز
مسيلة الجد الكبير وعرســـــــــــــــــه * * سجاج لكل منهم الجدة الكبـرى
الى الله بالمختار لم يتوسلوا * * لان لكل عند خالقـه قدرا (٤)

(١) الاثنائي جمع أثنائية بتشديد الهاء وقد تخفف الياء فى الجمع وهى الحجارة التى
تنصب وتجعل القدر عليها .

(٢) الديوان ص ٣٧٤ - ٣٨٥ .

(٣) فى حسابـه أى فى حسابانه وظنه وفيه تورية بحساب العدد يرشحها ذكر الصفر
فى القافية والصفر الخالى وفيه تورية بصفر الحساب .

(٤) التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم الى الله تعالى عند الوهابية شرك وقدر
الشئ مـلـفـه وماله عندى قدر أى حرمة ووقار قاله فى الصباح .

فقد ورثوا الكذاب إذ كان يدعى * * بأن له شطرا وللمصطفى شطرا (١)
أشار رسول الله للشرق ذممة * * وهم أهله لا غرو أن اطلع الشر (٢)
به يطلع الشيطان ينطح قرنسه * * رؤس الهدى والله يكسره كسرا
فكم طعنوا في الأشمري أمانا * * والما تريدى الجبر أكرم به جبرا
بتحقيق أحباب الاله تقربوا اليه * * فقالوا البعد إذ ربحوا الخسرا
ويعتقدون الأنبياء كغيرهم * * سواء عقيب الموت لا خير لا شرا
وقد عذروا من يستفيث بكافر * * وما وجدوا للمستفيث بهم عذرا
وكم رحلوا للشرك في دار رجسه * * وجابوا الى أوطانه البر والبحرا
وما جوزوا للمسلمين رحيلهم * * لزورة خير الخلق في طيبة النبرا
رموا بضلال الشرك كل موحده * * إذا لم يكن منهم عقيدته بتبرا
وهم باعتقاد الشرك أولى لقصرهم * * على جهة للملو خالفنا قصرا (٣)
هو الله رب الكل جل جلاله * * فما جهة بالله من جهة أخرى
تأمل تجد هذا الحوالم كلها * * بنسبة وسع الله كالذرة الصغرى (٤)

(١) ادعى مسيلمة الكذاب أنه شارك النبي صلى الله على وسلم في الرسالة .

(٢) ورد في صحيح البخارى أن النبي صلى الله عليه وسلم أشار الى جهة الشرق وهو في المدينة المنورة وقال : من ههنا يطلع قرن الشيطان .

(٣) الوهابية يعتقدون أن الله تعالى منحصر في جهة الملو وهم بهذا الاعتقاد الفاسد يستحقون اطلاق الشرك عليهم فانه يلزم من ذلك اعتقادهم بوجود آلهة كثيرة فان الارض كروية والسماء تعلو في سائر جهاتها فكل علو لقوم في جهة هو سفلى لقوم آخر في جهة أخرى وعلموا هؤلاء أصحاب السفلى هو أيضا سفلى لقوم آخرين وهكذا في كل بقعة وكل قوم على وجه الارض فيكون حينئذ اله كل قوم في علوهم وهو غير اله للقوم الذين هذا الملو سفلى لهم بل الههم ما كان في جهة علوهم وعلوهم أيضا هو سفلى لقوم آخرين فيكون الههم ليس الهها لا ولئك بل الههم في علوهم فاعلم ذلك ثم بعد نظمي هذه القصيدة التي ذكرت فيها هذا المعنى بنحو سنة راجعت تفسير الفخر الرازي عند قوله تعالى في سورة طه (الرحمن على العرش استوى) فوجدته ذكر هذا الاحتجاج فحمدت الله تعالى على موافقته مع زيادة عليه .

(٤) الذرة - النملة الصغيرة .

فحينئذ اين الجهات التى بها * * على الله من حمق بهم حكوا الفكرا
وان اختلافا للجهات محقق * * فكم ذا من الاقطار قطر علا قطرا
وكل علو فهو سفلى وعكسه * * وقل نحو هذا فى اليمين وفى اليسرى
فمن قال علو كلها فهو صادق * * وذلك قد يقضى بالآهة أخرى
ومن قال سفلى كلها فهو صادق * * فليس لهم رب على هذه يبرى
فمن يا ترى بالشرك أولى اعتقادهم * * أولئك أو أصحاب سنته الفسرا
حنابلة لكن مذهب أحمد * * امام الهدى من كل ما أحدثوا يبرا (١)
وقد عم فى هذا الزمان فسادهم * * فما تركوا شاما وما تركوا مصرا
ولم ينفرد شذا مذهب أحمد * * فقد غل قوم من مذاهبننا الأخرى
كشكرى الألوسى تابعا اثر جده * * وأعمامه لكنهم آثروا السترا (٢)

(١) نقلت عن الامام أبى الفرج بن الجوزى وهو من أئمة الحنابلة فى كتابى " شواهد الحق " أن الامام أحمد رضى الله عنه برئ من اعتقاد الجهة وأن هؤلاء الحنابلة الذين يعتقدونها هم مخطئون أفحش الخطأ ومخالفون لمذهب امامهم فى ذلك .

(٢) شكرى الألوسى هو شكرى أفندى ابن عبد الله أفندى ابن محمود أفندى الألوسى البغدادى صاحب التفسير الشهير وحفيدة هذا شكرى هو مؤلف كتاب " غاية الأمانى فى الرد على النبهانى " رد به على كتابى " شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق " صلى الله عليه وسلم ، وحيث انه جديد فى مذهب الوهابية وانما ورثه عن أبيه وجده فقط أراد بهذا الكتاب أن يثبت عندهم أنه أرسخ منهم فى مذهبهم ولذلك بالغ فى ذم أئمة المسلمين من العلماء والاولياء المازفين وانما اخفى حاله ولم يصرح باسمه فى ظهر الكتاب بل قال انه تأليف أبى المعالى السلافى لان دولة بعض من مخشى بأسهم كانت قائمة فلم يتجاسر على اظهار نفسه ولكن المطبعة التى طبعته فى مصر والجماعة الذين طبعوا على نفقتهم من النجديين وجمعية الوهابية ومن أشدهم بغضا للإسلام والمسلمين عبد القادر التلمسانى

فكان عليهم قيده بسلاسل * * * وأن يحجروه عن نظائمه حجرا
 فمن أطلق الكلب المقود فانه * * * هو المخطئ الجاني الذي فعل العقرا (١)
 أتى بكتاب الشتم لا العلم داعيا * * * الى لئنه بين الوري كل من يقرا (٢)
 عدو رسول الله أرض عدائته * * * ومنى ومن أحبابه أوفر الصدرا
 ومن حمقه وكفره قال انسه * * * الهى وقد اكرت فى مدحه الفسرا (٣)

(١) عقر : جرحه .

(٢) كتاب الشتم هو كتابه الذى سماه " غاية الأمانى فى الرد على النبهانى " وطبعته
 له جمعية الوهابية على نفقتها فى مصر وهو انما جمع فيه مناقب ابن تيمية
 وعقيدته وعقيدة الوهابية وتراجم كثيرين والقصائد التى فى مدحهم وممدوح
 أجداده وغير ذلك مما لا دخل له فى موضوع الكتاب وانما أراد تكبير حجمه فوق
 ذلك طبعه بهرق ثخين وحرف كبير حتى ظهر مثل المذدة حتى قرظته جرائد
 المارقين كالمنار بأنه كتاب كبير فى الرد على أعدائهم علماء المذاهب الأربعة .

(٣) الحق قلة العقل قال فى كتابه المذكور عنى : انى أعتقد ألوهيته صلى الله
 عليه وسلم وذلك لقصور فهمه عن ادراك علوم منزلة النبى صلى الله عليه
 وسلم واستمظامه المعانى التى مدحته بها عليه الصلاة والسلام وأنا أعلم
 يقينا أنه صلى الله عليه وسلم مع كونه أشد الخلق وأعظمهم عبودية لله عز وجل
 لا يمكن للخلائق أجمعين أن يقفوا على كنه حقيقته المحمدية وعلوم منزلته عند
 الحضرة الالهية صلى الله عليه وسلم ومع ذلك أقرر أن من يعتقد ألوهيته
 صلى الله عليه وسلم يكفر بذلك فهو اذا كان يعتقد فى ذلك يكون كافرا
 بتكفير المسلم فلا جزاء الله عن نفسه وعن خيرا فقد شغلنى بما لا حاجة
 بى للاشتغال به ، ولو اشتغل هذا الخبيث بدفع مضرات الأيركان ونحوهم
 من الكفرة الهاجمين لتضليل أولاد المسلمين لكان خيرا له من أن يشغل
 نفسه وشغلنى به بل هو يوالى أولئك الكافرين يؤلف لهم التأليف وأخذ
 منهم الجوائز ولا يبعد عن لومه واستعماله الدين للدنيا أن يكون أخذ
 مقدارا وانرا من كتاب غاية الأمانى أجرة على تضليله الناس فقد كانت نفقه
 طبعه على حساب جمعية الوهابية التى رئيسها عبدالقادر التامانى فى جده .

ولوحل مدحى للنبي بسفـره * * * للوشه تبا له وله سفـرا (١)
 ومع شحنه من نظم كل مجازف * * * بشعر اذا حقته تلقه بمـرا
 فمن مدح خير الخلق ما راح منشأ * * * ولا منشدا بيتا ولا منشدا شطرا
 باقراره كم صفت فيه قصـدة * * * ونوعت في أمداحه النظم والنثـرا
 وألفت في فضل استغاثتنا به * * * أجل كتاب لم يدع للسوى عذوا
 شواهد حتى أطلعت في سطورها * * * بدور علوم كل سطر حوى بسـدرا
 فكانت لارواح المحبين جنة * * * وكانت على أعداء خير الورى جمـرا
 فلو خضنى بالشتم مع عظم جرمه * * * لما لبته لكنه عم الشـرا
 قدم هداة الدين من كل مذهب * * * وأعطى لكل من سفاخته قسـدرا
 غدا لفتى تيمية أى ناصـر * * * فهلا استحق المصطفى عنده النصـرا
 وهلا عفا عنا لذنـب بزعمـه * * * لخدمتنا روح الوجود أبا الزهـرا (٧)

(١) قال فى كتابه المذكور عنى : انى مدحت النبى صلى الله عليه وسلم ولكنـه
 لا ينقل منها شيئا فى كتابه لثلا يلوته بها فانظر هذا الضلال المبـين
 وانظر هذا التهتك فى الدين وانظر هذه الاستهانة بسيد المرسلين صلى
 الله عليه وسلم أىمكن أن يقول هذه العبارة مسلم فى قلبه محبة وتعظيم
 له صلى الله عليه وسلم بل هذه العبارة الخبيثة التى صدرت من هذا الخبيث
 لا تصدر من النصارى واليهود ولا أدرى اذا عرضت على العلماء الأعلام هل
 يفتون ببقائه مسلما أو يخرجوه بها من دين الاسلام .

(٢) روح الوجود من حيث ان كل شىء منه وفرع منه فالعرش بما حواه وكل ما خلق
 الله مخلوق من نوره صلى الله عليه وسلم فنوره سار فى جميع الموالم فهو
 بمنزلة الروح لها عليه الصلاة والسلام .

فلو كان من نسل المجوس عذرتهم * * * * * وقلت امرؤ ينفى لاجداده ثارا
ولكن نراه يدعى خيبر نسبته * * * * * وأم الفتى منه بنسبته أدرى
فمن ذا رأى فى الناس شخصا مواليا * * * * * لقوم يرون الحب فى جده كفر (١)
ومن ذا رأى فى الناس شخصا محاديا * * * * * فتى بمعالى جده أنفق العمرا
اذن نحن فى شك من النسب الذى * * * * * يقول وفيه الشك نحصره حصرا
ومعد فذاك الكتاب يدلنا * * * * * على جهله طورا على غفوه طورا
كتاب عليه اللعن من كل سامع * * * * * وصاحبه أيضا غدا ما طرا مطرا
وكثر فيه النقل من دون حاجة * * * * * ليثبت فى دعواه بالكبر الكبرا
والحرف والقرطاس عظم حجمه * * * * * ليحمل لعنات أت فوقه تترى
وكل جواب فيه غير مطابق * * * * * لمعنى كلامى عند من يفهم الأمرا (٧)

(١) من مذهب الوهابية تكفير المستفيثين بالنبي صلى الله عليه وسلم لله تعالى
فى قضاء حاجاتهم ومثله فى ذلك غيره من الأنبياء وهذا المراد بقولسى
يرون الحب أى الافراط فيه بزعمهم .

(٢) من راجع كتابى " شواهد الحق " وكتابه " غاية الأمانى " وطابق
بين كلامه وكلامى بالدقة يعلم حينئذ جهله وعجزه عن الجواب الصحيح
فانه تارة لا يجيب أصلا وتارة يجيب بأجوبة لا توافق الحقيقة ولا يفهم
لها معنى ينطبق على المقصود ولكنه يخرج لنقل النقول الكثيرة والكتيب
الكاملة بحروفها منها مناقب ابن تيمية للشيخ مرعى الكرمي ومنها عقيدة ابن تيمية
ومنها عقيدة محمد بن عبد الوهاب ومنها غير ذلك فلو جمعت هذه الكتب
لكانت نحو ثلثى كتابه والثلث الباقي نصفه أسمار ونصفه شائم وفشار وعار (١)
وشنار على هذا المجنون الجبار لا زال غضب الله منصبا عليه آتاه الليل
وأطراف النهار اللهم الا أن يكون شريفا من السلالة الطاهرة حقيقة وتكون
هذه الأخلاق السيئات جاءت من جهة الامهات فحينئذ أسامحه فى حقوقى
فى الدنيا والآخرة وأسأل الله العظيم رب العرش الكريم أن يعفو عنه
ويوفقه للتوبة النصوح والرجوع عن هذا المذهب الباطل والاعتقاد العاقل وأن
يرزقنى وإياه حسن الختام بجاه الحبيب الاعظم عليه الصلاة والسلام وأسأله =

(١) بضم الفاء . كلمة عامية بمعنى الكلام الذى يقال ساعة الهذيان . د / سرحان

يذم خيار المسلمين ويتقضى * * لا شرارهم أمثاله الحمد والشكرا
 فمثل الرفاعي القطب يختار ذمه * * وشيخ منار السوء يمنحه شكرا (١)
 خبائث أرواح تحن لبعضها * * فسحقا لهم سحقا وخسرا لهم خسرا (٧)
 هم الكل أعداء النبي فبعضهم * * عداوته كبرى وبعضهم صفـرى
 وخصوصا محبيه بنسبة جبهـم * * فأعطوا لكل من عداوته قـدرا
 وقد جعلوا لى حصـة من كبارها * * لما علموا من جبه حصتى كبرى
 فيارب زدنى فيه جبا وزده بـى * * وفى طيبة أختم لى على دينه المصرا

(١) هو رشيد رضا القامونى لا رضى الله عنه ولا حسن كان على شاكلته من أعداء الدين " الذين غل سميمهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " وقد ذكر شكرى أفندى كثيرا من أشرارهم وكلهم أشرار فى كتابه هذا وأثنى عليهم الثناء الجميل وذكر كثيرا من أئمة المسلمين كالقطب الرفاعي وذريته والسبكي وابنه التاج وابن حجر الهيثي والجلال السيوطي والامام الياقضى ونجم الدين البكرى والشيخ الاكبر وذرية الشيخ عبد القادر الجيلاني وغير هؤلاء ممن لا يخطرون ببالى الان من أئمة الهدى وأكابر الأولياء رضى الله عنهم ونفصنا ببركاتهم شتمهم بافظع الشتم ووصفهم بأقبح الاوصاف مما يستحق النصارى واليهود أن يصفوا أدنيا المسلمين فضلا عن أكابرهم بشىء منها ، وذلك فضلا عن ثنائهم الثناء الجميل على ابن تيمية وجماعته التابعين بدعته من الوهابية وغيرهم فاذا جمعت جميع ما ذكر ودقت فيه النظر تتحقق صحة شهرته بالجنون لان مجموع ذلك لا يصدر من عاقل وان كان كافرا ، ومع كل ذلك فهو اذا صحت نسبته الطاهرة يسامحونه كلهم فى الآخرة .

(٢) سحقا أى بعدا ومن حنو هذه الارواح الخبيثة لبعضها ثناء شكرى أفندى الجميل عليهم وثناء شيخ المنار فى مناره على شكرى أفندى وعلى كتابه المذكور الذى ذكره مرارا فى مناره ورغب الناس فى اقتنائهم لطعمته فى أعدائه الاولياء الكرام وأئمة الاسلام والى فسرني ذلك لاني أحب انتشار عداوتنا الدينية ليحذرهم المسلمون وكل مسلم عاقل يرجح ذمه فى مناره على مدحه لانه يدل على سلامة دينه .

انتصاره للإمام تقي الدين السبكي :

يقول الشيخ يوسف النبهاني " وقد رد عليه - أي ابن تيمية -
الإمام السبكي فيما رد به على كتبه بأبيات مدح فيها كتابه "منهاج السنة" واعتزر
عليه ببعض بدعه فتصدى للتشنيع على السبكي بذلك والرد عليه شخصان من الحشوية
من هم على عقيدة ابن تيمية أحدهما حنبلي والآخر فيما زعم شافعي ، أما الحنبلي
فاسمه أبو المظفر يوسف بن محمد بن مسعود الصبادي المقيلي السمرى نزيل دمشق
الشام وأما الشافعي بزعمه فهو محمد بن يوسف اليعني اليافعي وذكر قصيدته
نعمان أفندي الألوسي في "جلاء المينين" فقد نظم كل منها في ذلك قصيدة
طويلة في أكثر من مائة بيت فيها المجر والبجر والتعامل على الإمام السبكي
بما لا ينبغي أن يصدر من مسلم فضلا عن عالم وهما مطبوعتان في آخر كتاب (منهاج
السنة) وقد رأيت أن أنتصف منهما وأقابلهما بعملهما جاعلا محط نظري اثبات
الحق ودحض الباطل وبيان المذهب الصحيح من المذهب العاطل ، فنظمت
هذه القصيدة من البحر والقافية وأسأل الله لي ولهم ولجميع المسلمين العفو
والعافية . وقد أثبت فيها اسنحالة الجهة على الله تعالى بدلائل ظاهرة
باهرة وتعرضت لجواز الاستغناء وشد الرحال لزيارته صلى الله على وسلم بما لا يأباه
عقل ولا يمنعه نقل رادا على من يخالف ذلك والله أعلم بما هنالك " (١) .

وقد بلغت هذه القصيدة ثلاثة وخمسين بيتا ومائة بيت غمناها خمسة عشر بيتا
من قصيدة الإمام السبكي للاستشهاد بها وهو في هذه القصيدة يناقش مسائل خلافية
مستعملا الحجة والمنطق فجاءت القصيدة تقريرية بعيدة عن الخيال والتصور الذي
هو روح الشعر وحياته . وما قال في قصيدته هذه :-

الحمد لله حمدا أستمد به * * * لنصرة الحق كي أحظى بمطلبه
بك استمنت الهى عاجزا فأعسن * * * أبغى رضاك فأسعفني بأطيبه
فان تمن ثعلبا يسطو على أسعد * * * وتخذل الليث لا يقوى لثعلبه (٢)

(١) الديوان ص ٤٠٤ - ٤٠٥ .

(٢) كان الواجب : يسطو ، لا يقو - يحذف الواو والالف جزما في جواب الشرط ،

ولكنها ضرورة الشعر . د / سرحان

واننى ظلم ضعفى ولا عــــــل
ورأس مالى جاهد المصطفى فيــــه
وارحم به علماء الدين قاطبــــة
لولا هم ما علمنا ما بحثت بــــه
منهم أبو الحسن السبكي ناصــــره
ورب غر غوى ذمه حســــدا
ساعت خلائقه ضلت طرائقــــه
فقال ما قال فى السبكي من سفســــه
أوفى الجدال بخير الحق مخلقــــا
وقال مفتخرا بالزور مذ هبنــــا
فانظر أكاذيبه واعجب لحالتــــه
يا أيها الجاهد الحق المبين أفق
أهلكت نفسك فارحمها وذر بدعــــا
لم تجعل المصطفى أهلا لزائــــره
وكم رحلت الى أمر بــــه أرب
وفى المساجد لاكل الامور أتــــى
والاستخائفة معناها تشفــــعنا
وما بذلك من بأس ومن حــــرج
هو الجيب فمن يا قوم يمنــــه
والله والله لولا الله يضل مــــن
ما كان يوجد ذو عقل فيمنــــع ذا

عدى يفيد ولا علم أصول بــــه
أدعوك يا رب أيدنى له وســــه
من أهل سنته ساء ومشتبــــه
خير الروى وعجزنا عن تطلبــــه
سقاء غيث الرضا الهامى بصيــــه
به غرور وقاح الوجه أصلبــــه
قد تاه بالتيه فى تيهــــا سببــــه
قبحا له من سفيه القول أكذبــــه
ما شاء من كذب وهو الخلق بــــه
ترك الجدال وتأنى لطالبــــه
من التناقض هذا بعض أعجبــــه
قد طال نومك يا نومان فانتبــــه
بها بليت ودع قولاً شقيت بــــه
بشده الرجل أو من يستغيث بــــه
من أمر دين ودنيا قد غيت بــــه
ذاك الحديث الذى قدما سمعت به
به الى الله فيما نرتجيه بــــه
الا لدى ميت من لسعة الشبــــه
فضلا جاهد اله العالمين بــــه
يشاء من خلقه فيما يريد بــــه (١)
من أهل ملته أو يستريب بــــه (٢)

(١) فك الادغام فى " يضل " هنا غير جائز ، ولكن الشيخ يتساهل ، ويلجأ
للضرورة كثيرا . د . د . سرحان

(٢) الديوان ٤٠٥ - ٤٠٧

ورب شخص ضعيف الفهم سيق الى	** صوب الصواب فلم يبرح يقول بـ
الأمر لله من يهديه نال هدى	** ومن أضل فقد حمل الضلال بـ
ولم نخطئهم في كل مسألة	** فكلم كالم لهم فصاروا بأصـ
وفي الفروع وفاقى الدين مذهبهم	** كغيرهم وافقوا الشرع الشريف بـ
وكتبهم في سوى معنى فائدتهم	** بحور علم فرد منها لا غـ
لكن اذا كنت لم تدرك دوائهم	** دح ما يريك تفلح في تجنبـ (١)
والله يرحمنا طرا فرحمتمـ	** هي العماد لكل المؤمنين بـ (٢)

انتصاره للشيخ الأكبر محيى الدين بن العربي

— — —

كتب الشيخ النبهاني هذه القصيدة ردا على الامام ابن تيمية الذى عرض
بالشيخ الاكبر فى كتابه " الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان " وجملته
من أولياء الشيطان وفى هذه القصيدة يندد الشيخ النبهاني بمن يعادون الأولياء
والمصوفية لعدم فهم كالمهم ويرد ذلك الى عدم توفيق الله لهم وأن مفاتيح التصوف
بيد الحارفين من أوليائه ، وهم يحطون هذه المفاتيح لمن يختاره (٢) الله وهو ينصح
المسلمين الذين لا يفهمون رموز الصوفية وكالم الحارفين ألا يسيئوا الظن بهم بسبل
يسلموا أمرهم — الصوفية — لله لأن هذا أسلم لهم ، والقصيدة بلغت واحدا
وثلاثين بيتا قال فيها :

(١) كان الواجب : فدح .. بادغال الفاء على جواب الشرط لانه طلبى .. ولكن
الضرورة تدفع دائما الى التساهل . د / سرحان .

(٢) الديوان ص ٤١٨ — ٤١٩ .

(٣) ولسان حاله يقول كما قال أحد الحارفين على لسان الحضرة الالهية :

ايها المدير عـ	—	ان ادبارك منـ
لو أردناك جملنا	—	كل ما فيك يردنا

يا نسيمًا سرى الى قاسيوننا	**	حي حبرا بسفحه مدفوننا (١)
حي غي بالمالحمة بحرا	**	ماذ الكون لو لو؟ مكنونا
حي هي شمسنا هنالك صينت	**	طبق الشام نورها والصيننا
هي تحت الثرى بجلق غابت	**	وعلا نورها لملييننا (٢)
ذلك الحاتمى مولاي محيى الديرين	**	أكرم به امامنا أميننا (٣)
فاز من فتح ربه بعلموم	**	عرفته الأكوان والتكويننا
كم حكي من علوم غيب بكشف	**	عن شهود لم يحكمها تخيننا
كان فيها اليقين ظنا فلما	**	جاءها صير الظنون يقيننا
رب قوم لم يحرفوه فحاشوا	**	عن سنا فضله المنير عيننا (٤)
مثل ناموسة تريد لنور الشمس سترنا	**	عن أمين الناظريننا
كل فرد من كبسه خير كسر	**	بين أهليه لا يزال مصوننا
فى فتوحاته الفتوح فضهنا	**	كم ولى قد نال فتحنا مبیننا

(١) قاسيون اسم جبل فى دمشق الشام فيه قبر الشيخ محيى الدين بن الصري .

(٢) جلق : دمشق الشام .

(٣) الحاتمى نسبة لجده حاتم الطائى .

(٤) السنا الضوء وهو لاء القوم هم ابن تيمية ومن كان على شاكلته فقد ألف كتابا سماه " الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان " ولشدة جهلهم بأولياء الرحمن جعل جماعة من أكابرهم الذين يقتخربهم المسلمون والاسلام من أولياء الشيطان ومنهم سلطان العارفين الشيخ الاكبر سيدى محيى رضى الله عنه وهم أجمعين وقد قبيض الشيطان من حزنه فرقة طبعوا هذا الكتاب وأمثاله من كتب ابن تيمية ليضلوا بها الناس ومن أشهرهم الضال المضل رشيد رضا صاحب جريدة المنار وعبد القادر التلمسانى ترجمان قنصل الانجليز فى جدة الذى اتفق مع جماعة من اخوانه رؤساء الوهابية على طبع ما خالف مذهب أهل السنة والجماعة من كتب ابن تيمية وغيره من علماءهم لاجزاهم الله عن الاسلام والمسلمين خيرا .

- غير أن الأبواب فيها انغلاق ** ومفاتيحها هم المارفون (١)
 أن تكن طرفا قبادر اليها ** تلق فيها ما شئت دنيا ودينا
 وإذا جئت بها بخير دليل ** عدت في شر صفقة مغبوننا
 ألف فن في كل سطر وزدنا ** شئت هذا فلست تحصي الفنوننا
 هي ليست تأليف فكر ولكن ** واردات للمتقين حيننا (٢)
 أو ما جاء : واتقوا الله نصا ** فاتقوه يا أيها المنكروننا
 هكذا كذبوا بما لم يحيطوا ** من قديم بحلمه الجاهلوننا
 أحمد الله أن جابني جبا ** واعتقادا في سادتي المارفيننا (٣)

(١) المارفون أي : الأولياء المارفون بالله ، وهم من اهتدى بهديهم وشملته أنوارهم وأنوارهم يفهمون دقائق الفتوحات المكية وسواها من كتب سيدي محيي الدين بن العربي وغيره كسيدي عبد الكريم الجيلي من أئمة الصوفية ولا يقدر على فهم كتب أهل المرفان المشتلة على أسرارهم ممن لم يمدوه بأنوارهم فتصيح لك أيها المسلم أن أردت سلامة العقيدة أن تأنز أحكام الشريعة أن لم تكن من أهل الطريقة والحقيقة ويكفيك حسن الاعتقاد في هؤلاء الأفراد ، وسلم إليهم مالهم فالتسليم أسلم والله سبحانه وتعالى أعلم .

(٢) الواردات أي الالهامات من الله تعالى إليهم ما المتقين قال الله تعالى " واتقوا الله ويحكمكم الله " والصوفية هم أتقى الناس وحبينا : أعطينا .

(٣) جبابي - اهطاني - سيد المارفين هو سيدي محيي الدين فقد اتفق الصوفية من عبده إلى الآن وغيرهم من أخيار الأمة على إطلاق لفظ الشيخ الأكبر وسلطان المارفين عليه .

رضى الله والنبي وأهل الحق عنهم ومن بهمهم يقتدونها
 فاعراض من بعد هذا عليهم ** ليس يرضى بفعله المؤمنون
 فاقصد وهم ولو يشهد رجال ** وارتحال يا أيها الزائر
 واستفيثوا بهم الى الله وادعوا ** ودعوا الفاسقين والمارقين
 فهم خير معشر عرفوا الله وكانوا لخلقهم مرشدين
 وطيمم بقصد تربية محيى الدين تلقوا منى وتكفوا منوناً (١)
 كان ختماً للأولياء تبيناً ** بهداه لحاتم المرسلين (٢)
 سيد الخلق صفوة الحق من كل البرايا ورحمة العالمين
 أفضل الأنبياء والرسل والأئمة طرا مدهم أجمعين
 من رضاه فيه رضا الله والسخط لسخط الله دام قرينها
 فعليه يا رب صل وسلم ** واغ غا واقتر لنا آميناً (٣)

هذه أهم القصائد التي ظهر فيها كفاح الشيخ يوسف النبهاني مع
 خصومه مباشرة ولكن من يتصفح ديوان شعر الشيخ النبهاني لا يجد فيه قصيدة
 واحدة في غير مدح الرسول والذات الإلهية وبيان محاسن الإسلام .

والرجوع الى أحوال عصره الثقافية والسياسية من نشاط الحركات الثقافية
 الأجنبية التي اتخذت من النشاط الدينى مظهرها لها ومن تغلب الدول الأجنبية
 على دولة الخلافة العثمانية ... الذى أدى الى كثرة الامتيازات التي حصل عليها
 غير المسلمين من الرعايا العثمانيين تتضح أمامنا الروية لتقوم هدف الشيخ

(١) المنون الموت والمراد هنا المصائب الشبيهة بالموت .

(٢) الختمية درجة عالية للولاية نالها الشيخ الأكبر وبنالها من قدرها الله له
 من بعده من أكابر الأولياء الى هذا الزمان كما ذكر ذلك سيدى السيد
 احمد القشاشى المدنى ونقله عنه المجهى فى خلاصة الاثر .

(٣) الديوان ص ٤١٩ - ٤٢٢ .

النبهاني من قصر شعره على شخصية الرسول والذات الالهية ومحاسن الاسام
وكانه يذكر المسلمين بأن هذا هو البديل الصحيح لكل ما يشاهدونه من
مظاهر الخلبة الثقافية والسياسية لفير المسلمين .

والشيخ النبهاني - رحمه الله - الذي يقصر ديوانه على أغراض
دينية فقط في عصر بدأ الناس فيه يتشككون في صلاحية الاديان وجدواها في
الحياة المصرية بما فيها من جديد يلفت الانظار الى أن من يكون هذا شأنه لا شك
في صدق نيته وإخلاصه وفي الاعتقاد به رائدا للشعر الاسامي في العصر
الحديث وللمدائح النبوية .

الشيخ النبهاني لم يدع مناسبة الا وأطد القول فيها حول مدرسة
الأفغانى أو الوهابية أو دعة التجديد .

فهو - بعد أن ذكر روميا ضامية رأى فيها الامام ابن تيمية وفسرها لسه
صهره السيد محمد صادق الجبالى التومى واقفت ما كان خطر للشيخ النبهانى
في تفسيرها - قال :

فان ابن تيمية - رحمه الله تعالى - هو من أكابر الصالحين لولا بدعه
الشديدة التى أضرت بالاسلام والمسلمين وقد كادت تهلكه وأهلكته بعده كثيرين
كفرقة الوهابية ومن تبعهم من الفاسقين والمارقين وهم جماعة محمد عبده المصبرى
وشيخه جمال الدين ، وكل قوم منهم زادوا في ضلالهم على أئمتهم السابقين فقد
كان ابن تيمية وتلميذته كابن القيم وابن عبد الهادى يضللون المستفتين بالنسب
صلى الله عليه وسلم وغيره من الأنبياء وتبعته فرقة الوهابية على ذلك وتبعوا
أمامهم ابن تيمية في تحريم السفر لزيارته صلى الله عليه وسلم وزيارة غيره من الأنبياء
والأولياء وفي اعتقاد الجهة من جانب الله تعالى وتقدس عن أن تحصره الجهات
أو تسعه جميع المخلوقات فى الارضين والسموات وسائر العوالم الممتدة فى
كل جهة من الجهات الست بلا نهايات فالله سبحانه خالقها جميعها وهى
حادثة وهو قديم موجود قبلها بلا أوليات ، ومع اعتقاد الوهابية هذه
الاعتقادات الفاسدات هم حريصون على ديانتهم بحسب قائدهم محافظون على

الصلوات وسائر الفرائض والطاعات ولم يدعو الاجتهاد ولكنهم خنابلة مقلسدون
 مذهب الامام أحمد في عباداتهم ومعامالتهم ، فجاء محمد عبده المصري وطائفتهم
 الذين سمو أنفسهم المصلحين لدين الاسلام فتبعوا الوهابية بكل ما خالفوا
 فيه أهل السنة والجماعة من أهل المذاهب الاربعة ولا سيما في مسألة الزبارة
 والاستفائة والاستهانة بقدر الأنبياء والأولياء بعد الموت بحيث جعلوهم بمسند
 الموت مثل عوام المسلمين بلا فرق حيث لا يمكن أن يحصل منهم وسببهم خير
 أو شر لأحد وزادوا على الوهابية المروق من الدين والجراحة على موالاة الكافرين
 وكثرة التلاعب بحسب أغراضهم في الأحكام ، وقد تركوا أركان الاسلام من الحج
 والصلاة والزكاة والصيام وتمتلكوا بشرب الخمر وارتكاب أنواع الفسوق والفجور وسائر
 الآثام ، وجعلوا أنفسهم مشرعين في دين الاسلام فافتوا بحسب أهوائهم بتحريم
 الحلال وتحليل الحرام وادخوا الاجتهاد المطلق وحرصوا على دعواه العوام وصار
 كل واحد منهم في زعمه من جملة أئمة الاسلام ولما وافقتهم الوهابية بضالاتهم صار
 الناس يقولون انهم وهابية وهم شر منهم لمروقهم من الدين مروق السهم
 والوهابية لا زالوا متشرعين بشرائع الاسلام (١) .

وعن السيد رشيد رضا يقول في المبشرة الستين :

رأيت في منامى منذ سنتين الشيخ رشيد رضا القلموني صاحب مجلة
 المنار التي تطبع في مصر وهو تلميذ الشيخ محمد عبده المصري تلميذ جمال الدين
 الأفغاني - وكلهم ومن سار بسيرهم من شرار أهل البدع في هذا العصر
 بل هم شرهم وأضرهم بحقائد المسلمين وأشدهم عداوة لسيد المرسلين ودينه
 المبين في هذا العصر وجريدة المنار هذه هي التي تنشر بدعهم وتبث خباثتهم

(١) البشائر الايمانية في المبشرات الضامية ص ٢٧ - ٢٨ .

وملاحظ هذه الاتهامات الحنيئة التي تنزل الى مستوى قد لا يليق
 في الجدل بين العلماء . د / سرحان

في سائر الأقطار وقد حصل على بعض جهلة المسلمين في عقائدهم منها أضرارا
 وأى أضرارا - رأيت في منامى أى الشيخ رشيد رضا هذا في صورة العبد
 الأسود ولكنه كان حبشى اللون ، ولم يصل الى سواد الزنوج وعرفت من منامى
 ان ذلك من غيب الله عليه - لأن لونه الحقيقى أبيض - وأن سبب هذا الغضب
 هو جريدة المنار هذه . . أدركت ذلك في منامى وأنا جالس معه ففحصته
 حينئذ بقولى له : أن ما تكسبه من مجلة المنار تقدر أن تكسبه بجريدة
 اخبارية وتترك هذه فلم يجهنى بشئ ثم استيقظت وحضر الى بيروت منذ سنتين
 - بعد الرويا بسنوات - فجاء الى محكمتى محكمة الحقوق وذاكرته في شؤون
 شيخه الشيخ محمد عبده وأخبرته بهذه الرويا لعله يتحفظ فلم تؤثر فيه شيئا (١) .

وتحت عنوان " خاتمة في ذكر هؤلاء الأشرار ومالمة من لم يرد عليهم
 من طمء الأزهر الأخير " تحت هذا العنوان العريض يذكر لنا الشيخ النبهاني
 بعض ما كان يجري في مناقشات بينه وبين السيد رشيد رضا والشيخ محمد عبده
 فيقول :

" لما اجتمعت بالشيخ رشيد رضا ذاكرته في شأن شيخه
 الشيخ محمد عبده فقلت له في شأنه : انكم تتخذونه قدوة فليس
 دينكم وتدعون الناس الى ذلك ، وهذا غير صواب ، فانه لم يكن

(١) المصدر السابق ص ٣٤ .

محافظة على الفرائض الدينية فلا يصح أن يكون قدوة في الدين فمن المملوم المسلم أنه كان يترك كثيرا من الصلوات بلا عذر وأنا نفسي رافقته من وقت الضحى الى قبيل المغرب عند رجل كان دعانا في جبل لبنان فلم يصل الظهر ولا العصر ولم يكن له عذر بل كان بكمال الصحة ورأى صليت الظهر والعصر (١) ولم يصلهما ، فسلم الشيخ رشيد رضا بتركه لبعض الصلوات ، وقال في الجواب عنه : لحل مذهبه يجوز الجمع في الحضر فتعجبت من هذا الجواب لأن الجمع إنما يجوز في السفر والمطر والمرضى عند بعض الأئمة بين الظهر والعصر وبين المغرب والعشاء كما صح عنه صلى الله عليه وسلم ذلك ، ولم يقل أحد : ان الظهر والعصر يجزمان مع المغرب والعشاء ، حتى نحتمل صحة هذا الجواب ولو جد لا قلت له وأيضا كان تاركاً للحج الى بيت الله الحرام مع الاستطاعة وتلك الاستطاعة التي كان مالكاً لها من القوة الجسمية والمالية كان يحج الى باريز ولندرة وغيرهما من بلاد أوروبا وغيرها مرارا كثيرة ولم يخطر له أن يكون سفره مرة واحدة للحج مع قرب الديار فلا شك أنه آثم بذلك أشد الأثام وتارك لركن من أركان الاسلام . ثم قلت له ومما لا يختلف فيه اثنان انه كان هو وشيخه الشيخ جمال الدين الأفغانى داخلين في الجمعية الماسونية (٢) وهى لا تجمع مع الدين بوجه من الوجوه بل هى ترفض الأديان كلها وهى ضد السلطات

(١) فى "تاريخ الاستاذ الامام" للسيد رشيد رضا - ندد المؤلف بمن يأخذون على الاستاذ الامام جمعه بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء وجوز ذلك فقهاء . . . عاماً بأن الامام ابن تيمية لا يجيز الصلاة فى غير وقتها ولو قضاء اذا فاتت بلا عذر شرعى ، وهى من المسائل التى اخذت لمخالفته فيها الاجماع .

(٢) يقول الاستاذ سليم بك المنحورى - عن جمال الدين - : وفى خلال عام ١٨٧٨ زاد مركزه خطراً فى البلاد وسما مقامه لأنه تدخل فى السياسات ونولى رئاسة جمعية (الماسون) المصرية وصار له أصدقاء وأولياء من أصحاب المناصب العالية . . . وكثر سواد الذين يخدمون افكاره ويعملون بين الناس مناره من أرباب الأقلام من مثل الشيخ محمد عبده وابراهيم اللقانى وعلى بك مظهر والشاعر الزرقانى وأبى الوفاء القونى فى مصر ، وسلمهم النقاش

== وأدب باسحق وعبد الله نديم في الاسكندرية فتغيرت ثم لهجته في أحاديثه
وأخذ يقرب منه الصوام " (١) .

وفي نقاش جرى بين السيد رشيد رضا والشيخ محمد عبد حـول
الماسونية يقول السيد رشيد رضا وقد ظهر لي أن طريقهم البهائية أحكم
من الطريقة الماسونية . فان هؤلاء الماسون رأوا أن من الحكمة ألا يفرقوا
بين الأديان في الدخول في جمعيتهم بدعوى أنها لا تنس الأديان
وان كانت غايتها هدم جميع الأديان وأما البهائية فيقولون بصحة كل دين في
نفسه ويستدلون به على دينهم الناسخ لما قبله " (٢) .

وقد دافع الدكتور محمد علي الزغبى عن ماسونية الأفغانى ومحمد
عبد فقال - نقلا عن كتاب " خاطرات جمال الدين الأفغانى " - ما نصه :
" أول ما شوقنى للانضمام شعار كبير يدعو للحرية والساواة وبذل الجهد
في سبيل مثل أعلى ولكننى أرى جرائم الأشرع وجب الرئاسة وانسياق الجماعات
الى العمل ارضاء للشهوات وجلبا للمنافع متفشية بين أعضائها .

انضم جمال الدين للمحفل الاسكونلاندى وما كاد يسمع كلمة " لا نتدخل
بالسياسة " حتى انفجر قائلاً " اذا لم نتدخل الماسونية في السياسة

(١) سحر هاروت ص ١٨٢ .

(٢) تاريخ الاسناد الامام (١ : ٩٣٦) .

(=) وراجع British Encyclopidia Volume 9, 1965 p.

840-844 .

راجع أيضا كتاب " هذه هي الماسونية " تأليف د . فورستيه ترجمة دار بيروت
للطباعة والنشر ١٩٥٥ م . وعن ماسونية اللورد كرومر صديق الشيخ محمد
عبد والذى سعى للحقو عنه من المنفى (راجع " حقيقة الماسونية للدكتور
محمد علي الزغبى ص ٢٨٣-٢٨٥ .

== فلا حلت يد الأحرار مطرقة ولا قامت لبنائيتها زاوية * (١)

(١) "الماسونية في العراق" ص ١٦٠ وراجع أيضا الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغاني ص ٥٢١-٥٢٢ * وقد سجلت مجلة المقتطف وقائع وأخبارا عن الماسونية في أعداد مختلفة ولزيادة الزيادة الاطلاع على الماسونية ولأهدافها رجح :

١ - القانون الأساسي للمحفل الأكبر المصري لعشيرة البنائين الأحرار القدما* المقبولين مطبعة طه ابراهيم ويوسف برلاوى بمصر سنة ١٩٢١ *

٢ - القانون الصموي للمحفل الأكبر الاسكوتلاندى العامل بطريقة البنائين الأحرار القديمة المقبولة * * عنه عن النسخة الانجليزية المطبوعة سنة ١٩٢٣ جورج أشقر ووديج حنا بأمر مخف السلام رقم ٩٠٨ مطبعة مجلة المعارف بيروت ١٩٢٦ م *

٣ - "تاريخ الماسونية القديمة وآثارها" تأليف شاهين مكاريوس ملترم النشر بمكتبة الهلال - مصر *

٤ - البناءون للاستناد حنين قطامي بيروت شارع باستور *

٥ - "فضائل الماسونية" شاهين مكاريوس مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٨٩٩ *

٦ - "البنائة الحرة" * "خطوات عن الماسونية" للدكتور أحمد زكى أبى شادى * المطبعة السلفية مصر *

٧ - الماسونية لدين فينيقي "جان أبو نعوم" * مكان وتاريخ الطبعة غير موجودين *

٨ - رسوم البنائة الحرة تعريب شكرى فاخورى مطبعة البلاغ طرابلس الشام ١٩٢٣ *

٩ - تبديد الظالم أو أصل الماسونية ترجمة عوض خورى مطبعة الاجتهاد

١٩٢٩ * بيروت *

ولقد كنت أود أن أذكر الكثير من المعلومات عن الماسونية كما وردت في هذه المراجع ولكن خوفاً من الاستطراد أحيل القارئ إليها ولكن أود أن أذكر أن المادة الأولى من القانون الأساسي للماسونية الذي وضعه المجمع الماسوني في مدينة يورك بانكلترا عام ١٩٢٦ م وحضره جميع رؤساء المحافل المعروفة في ذلك الوقت برئاسة البرنس أدفان ادلستور - حفيد الفرد الأكبر أشهر ملوك سكونيا - ونظروا في بقايا الأوراق والشرائع مع الماسونية القديمة التي حفظت عندهم واستخلصوا منها المواد الآتية وجعلوها أساساً لجميع المحافل وهي بنصها منقولة عن أصلها الأجنبي وهي : يجب عليك أيها الماسوني أن تكرم الله وتعبد به باخلاص متبعاً شرائع نوح لأنها شرائع الهيبة يجب على كل امرئ الرضوخ لها والاذعان لما تأمرنا به فليهدأ يجب عليك ألا تتبع شرائع فاسدة وتعاليم كاذبة فلا تأثم نحو الله (١) .

وقد جاء في بعض كتبها ما نصه " ان بلاد كنعان هي رقعة الأرض الممتدة في سواحل البحر الأبيض المتوسط أو البحر الكبير كما كان يسمى السوميريون مروراً ببادية الشام حتى ما بين النهرين فقوس الرمال حتى البحر الأحمر ومن نخوم آشور في الشمال حتى أواخر رملة في سيناء هذه هي بلاد الكنعانيين منذ البدء " (٢) .

وهل تنادي إسرائيل بغير هذا ؟

١٠ - الحقائق الأصلية في تاريخ الماسونية شافين بك مكاريوس طبع في

مطبعة المقتطف بمصر .

١١ - الماسونية في السراء الدكتور محمد علي الزغبى دار معنوق للطباعة

والنشر سنة ١٩٧٠ م .

١٢ - حقيقة الماسونية للدكتور محمد الزغبى دار معنوق للطباعة والنشر سنة

١٩٧٤ م .

١٣ - مقال كبير للاستاذ وهبى سليمان الألبانى مجلة صوت الاسلام لسان

حال شباب سيدنا محمد العدد ١٠٠ الخميس ٢٠ محرم ١٣٨٠ هـ .

(١) راجع " الحقائق الأصلية في تاريخ الماسونية " ص ٤١ .

(٢) راجع كتاب " الماسونية دين فينيقي ص ١٦ .

كلها الدينية وغيرها فكيف يمكن أن يكون قدوة في دين الاسلام مع كونه ماسونيا وكذلك
 شيخه ؟ ١١١ •

فقال رشيد : نعم • • هما داخلان في الماسونية ولكن أنا لم أدخل فيها •
 قلت : فلو قلتم ان الشيخ محمد عبد • هو فيلسوف الاسلام بمنزلة ابن سينا —
 والتفاريق لاسمنا لكم ذلك وان كان خلاف الحقيقة لانه لا ضرر فيه علينا
 ولا على ديننا • أما أن يكون من أفسق الفساق بتركه أركان الاسلام
 ومع ذلك تقولون عنه انه في دين الاسلام • امام : فهذا شيء منكر لا يقبله
 أحد من ذوي الأحكام •

فقال : الشيخ رشيد رضا نحن لا نعد • مثل ابن سينا ولكن نعد • مثل
 الامام الخزالي •

فانظر رحمك الله لهذا الضلال وهذه المكابرة فانه يسلم أنه كان تاركاً
 للصلاة والحج وأنه كان ماسونيا ويقول انه مثل الخزالي •

والحقيقة أن كل واحد من هذه الفرق الضالة يعتقد نفسه أجل من الخزالي
 لأنهم يدعون الاجتهاد المطلق صغيرهم وكبيرهم والامام الخزالي لم يدع الاجتهاد
 المطلق بل صرح في الاحياء بعدم وجود المجتهد المطلق في عصره بقوله : " كما هو
 حكم جميع أهل العصر " • وكذلك الفخر الرازي صرح بذلك وغيرهما من الأئمة
 الاعلام قرواً ذلك •

وهؤلاء الجهال كل واحد منهم يعد نفسه بمنزلة الأئمة الأربعة رضي الله
 عنهم وقد رسخ هذا الضلال في نفوسهم الخبيثة فليس للموعظة فيهم أدنى تأثير
 وهم يجتهدون في أن يكون كل الناس على شاكلتهم ضالين مضلين ومع هذا الفساد
 العظيم يزعمون أنهم هم مصلحون لهذا الدين المبين ولا شك أنهم من جملة الذين
 شملهم قوله تعالى : في أوائل سورة البقرة : " وإذا قيل لهم لا تفسدوا فساداً
 الأرض قالوا إنما نحن مصلحون • ألا أنهم هم المفسدون لكن لا يسمعون " (١) •

(١) البشائر اليمانية ص ٣٤-٣٦ •

الشيخ النبهاني يستعدي علماء الأزهر على السيد رشيد رضا وعنايه :

يقول الشيخ يوسف النبهاني - أيضا - : وقد اجتمعت بالاستاذ الأكبر الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر في مجلسه بالرواق السبائي ومجلسه غاص بالعلماء الأعلام حماة الاسلام فأخذ بعضهم في ذم مجلة المنار وصاحبها رشيد رضا ومؤسسيها شيخه الشيخ محمد عبده فاتفقوا على أنها مجلة ضلال وأنهم ضالان ومضللان وسمعت مثل ذلك من مفتي مصر العلامة الشيخ بكرى الصدي وغيره من أهل العلم والدين بل سمعت من الثقات أن كثيرا منهم كانوا يكفرون الشيخ محمد عبده في حياته وبعد مماته ومنهم شيخ الجامع والمفتي المذكور أن ومن علماء الأزهر العلامة الفقيه النبيه الشيخ بخيت المطيعي مفتي الاسكندرية وقد سمعته مرارا يضلل الشيخ محمد عبده وتلميذه صاحب المنار ، كما سمعت ذلك من كل من اجتمعت عليهم من علماء الأزهر .

نعم عليهم جميعا مني ومن كل المسلمين أشد المالم لوجودهم في مصر التي تصدر فيها مجلة المنار (١) وتنتشر أقيج الضلال في سائر الأقطار - وصاحبها يتبجح بأن علماء الأزهر يخافون من شره ، وهم على ذلك سكوت والسكوت في بعض المواضع اقرار فكيف قبلتم يا جهابذة الأزهر على أنفسكم هذا السار ؟ أما ترون أنفسكم مكلفين بانكار هذا المنكر واشهار هذا الانكار شفقة على عوام المسلمين الذين ضل كثير منهم وجرى مع ذلك التيار ، ولتثبتوا للناس في الأقطار البعيدة والقريبة أن علماء مصر مازالوا على عقيدة أهل السنة ومذاهب الأئمة الأخيار فبسكوتكم كل هذه السنين يخشى أن الناموس في الديار البعيدة يسيئون الظنون بحقائقكم الصحيحة التي ما عليها غبار .

والحاصل أن سكوتكم على هذه الحالة السيئة هو عار عليكم أكبر العار . فضلا عن الاثم العظيم الذي كلتم فيه مشتركون وذلك من أعظم المصائب وأنا للسوء وأنا اليه راجعون (٢) ثم أخذ الشيخ النبهاني يعدد العلماء الذين لهم مواقف

(١) لعل في قصد الشيخ النبهاني من مجلة المنار ما كتبه السيد رشيد رضا

من جواز وقوع الذنب من الرسل راجع المنار ج ٣ م ١٣٤٩٣١ ص ١٦٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٥-٣٦ وقد أشار الشيخ تمصطفى صبري الى نهـاـون

علماء مصر ازاء دعوة الأفغانى " . . . يدل على رجحان استانبول بعلماء

عدائية مع الشيخ محمد عبده وتلميذه رشيد رضا * فذكر العلامة الفاضل الشيخ يوسف البدرشومي * الذي كشف بعض السار عن علماء الجامع الأزهر حيث تصدى للرد على الشيخ محمد عبده في بعض نزغاته الشيطانية التي خالف بها جميع مذاهب الملة الإسلامية وهي فتاويه التي أفتى فيها بتحليل الربا وأكل المنخقة وليس البرنيطة المختصة بالكفار وغير ذلك مما أجمع المسلمون على تحريمه وصار ذلك من الأشياء * المسلمومة من الدين بالضرورة فألف الشيخ يوسف المذكور مؤلفا في رد ذلك سلك فيه أوضح المسالك وقد اجتمعت به هذه المرة في مصر وشكرته على ذلك وأخبرني حفظه الله بأنه ألف كتابا حافلا في رد ضلالاتهم وأنه سيطبعه جزاءه الله خيرا *

وكذلك كنت كثيرا ما أزور العلامة الأوحيد سعادة أحمد بك الحسيني لسبق صداقة بيني وبينه بالمكاتبة فرأيت عنده من الأكرام والرعاية والاحترام ما لا يقوم عني بمكافأته عليه إلا الله تعالى * وقد دعاني إلى بيته في حلوان مرارا وأخذني معه

== دينها الراسخين في مبادئهم العلمية أمان :

الأول أن الشيخ جمال الدين الأفغاني لم يستطع أن يسحرهم برسائله التي أنجحها في مصر فخرج من بين علمائها من يشد أزره ويشترك في أمره ثم يؤدي دورا هاما في هدم الأزهر بزحزحته عن نهجة القديم *

والأمر الثاني أن وباء الماسونية لم يجد بيئة صالحة للانتشار بين رجال الدين في الأستانة كما وجدها بين أقطاب الأزهر وهذا على الرغم من أن مصر كانت في الماضي البعيد مركزا كبيرا للعلوم الإسلامية قبل دخول الإسلام في استانبول * موقف العقل والعلم والعالم ج ١ ص ١٤٤ * (١)

(١) هذا كلام غير مقبول لأنه غير صحيح * والمؤكد أن ظروفنا خاصة هي التي أملت هذا الكلام * والافأين علماء الأستانة يوم أن ضيحت الماسونية لليهودية نظام الخلافة في تركية بل والإسلام أيضا * د / سرحان

الى عزيمته الواقعة قرب المحلة الكبرى وبقينا نحو خمسة عشر يوما على ما يمجز اللسان والقلم عن وصفه من مكارم أخلاقه الدالة على شرفه الحقيقي وأصاله أعراقه ، كان بينه في مصر قرب المحكمة الشرعية القديمة في جوار المشهد الحسيني - مجمع الأفاضل والعلماء من أهل المذاهب الأربعة حيث يجتمعون عند فيكرمهم غاية الأكرام ويخدمهم عند الاقتضاء بنفسه الكريمة مع ما اتصف به من غزارة العلم وعلو المقام *

ومن أجلمهم الأستاذ الكبير العلامة الشهير المحقق النحرير ، الشيخ سميد الموجي الشافعي أحد أكابر المدرسين في الجامع الأزهر وعلمائه الأعلام . . . كان هو والعلامة أحمد بك الحسيني وجميع العلماء الذين يحضرون مجلسه من أهل المذاهب الأربعة متفقين على تضليل الشيخ محمد عبد ورشيد رضا والأفغانى وكل من كان على شاكلتهم ممن يدعون الاجتهاد المطلق وهم أضل من الأنعام *

وقد ذكر لى سعادة حسن باشا مذكور - أحد أعيان مصر وأعضاء مجلس الأوقاف الكبير الذين يفتخرون بهم العصر والمشهورين بالديانة والأمانة - من عجائب ضلالات الشيخ محمد عبد التى لا يتجاسر عليها أحد سواء جملة غرائب خالف بها دين الاسلام ، ومن أغربها أنه أراد وهو مفتى مصر أن يخرق خرقا عظيما فى الدين يقترب به الى الكافرين فاجتهد وسعى سعيًا حثيثا بكل ما قدر عليه لمنح المسلمين عموما فى القطر المصرى من الحج الى بيت الله الحرام فى ذلك العام فأبدى رأيه وبذل أقصى ماوسعه حتى استحصل على موافقة بعض أعضاء المجلس وكاد الأمر يتم على ما أراد ، قال فلما رأيت ذلك وخفت من تمام هذا الأمر الشنيع الذى ليس أشنع منه قاومته بكل ما قدرت عليه ووافقتى على ذلك أكثر الأعضاء فدفعنا هذا البلاء عن المسلمين والحمد لله رب العالمين فخرج من المجلس وهو فى غاية الغيظ ، حيث لم يدرك فى الشر مناه ولا حول ولا قوة الا بالله *

وذكر العلامة الفقيه الشيخ عبد الرحمن عيش قاضى المحكمة الشرعية وآل بينه الكرام فقال : - ومن اجل من رأيت منهم العناية التامة بأمرى حتى استحقوا من كل الوجوه دوام حمدي وشكرى أسرة الامام الكبير الولي الشهير صاحب المؤلفات السائرة والأنفاس الطاهرة سيدنا الشيخ محمد عيش الكبير - رضى الله عنه وعنهم ونفمنا والمسلمين ببركانهم فى الدنيا والآخرة - فانهم بسبب انتمائى لخدمة جد هم الأعظم صلى الله عليه وسلم أكرموني ودعوني الى منازلهم مرارا وهم الاسناد الجليل

الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عlish الكبير والعالم العامل السيد الشريف الشيخ محمد حسن صهر الشيخ الكبير وزوج ابنته وابن اخيه وابنه الأستاذ العلامة الفقيه النبيه صاحب الهمة الحلية والأخلاق المرضية التي قلما رأيتهما في أحد سواه وهو سبط الشيخ عlish الكبير ابن ابنته أحد قضاة المحكمة الشرعية في مصر المتصف بالمفهمة النامة والعدل التام ومعرفة القضايا والأحكام ومحاسن الأخلاق مع الخاص والعام ، وهو مع ذلك يقرأ في الأزهر الدروس وينتطيب بتحقيقاته النفوس وكنت اجتمعت به في بيروت من نحو عشرين سنة وأكرمه ودعوتني الى منزلي ثم في العام الماضي اجتمعت به في حيفة عائدا من زيارة جده الأعظم صلى الله عليه وسلم فلما اجتمعنا في مصر في هذا العام رأيته ومن سائر أفراد أسرته الكريمة غاية الأكرام وأخبرني حفظه الله أنه منذ سنوات نذر أن يزور النبي صلى الله عليه وسلم في كل عام — وهو جار على ذلك من عدة أعوام — وأنه رآه صلى الله عليه وسلم وهو غم راض جملته مرات في المنام ومنها مرة وجه للزيارة في سكة الحديد فلما وصل الى نيوك رآه صلى الله عليه وسلم قد حضر من المدينة المنورة — لاستقباله فأكرمه غاية الأكرام قال لى حفظه الله وكنت في حياة الشيخ محمد عبده قد حصل بيني وبينه شيء من المودة والصلاقة ، ولأسباب دينوية ، فرأيتني صلى الله عليه وسلم في المنام وهو يقول لى : لا أحب علاقتك مع محمد عبده ، فانتبهت من النوم وقد نزع الله من قلبي تلك الصلاقة جملة واحدة والحمد لله رب العالمين ”

وأعلم أيها الواقف على كلامي في هؤلاء الخاسرين من أعداء الدين أنهم لاعداء بيني وبين أحد من هؤلاء يحملني على الحط منهم والتديد بهم بل كانت بيني وبين بعضهم صفة ومودة قبل اشتغالهم بهذا الضلال ، وكذلك شيخهم وأصل ضلالهم جمال الدين الأفغاني فاني كنت عرشته في مصر وكنت أزوره وأرى منه القبول والاقبال — الى أن ظهر لي أمره فهجرت مرة واحدة لفساد عقيدته وسوء سيرته ، ثم اني بعد أن توظفت في رئاسة محكمة حقوق بيروت سنة ١٣٠٥ هـ كان الشيخ محمد عبده مقيما فيها وصار يزورني في أكثر الأيام وأكرمه وأحترمه ويتناول معي الطعام بدعوة وبدون دعوة لما صار بيننا من المودة حتى انه استعار من عندي كتاب ”الكامل” للمبرد ولم يردده ، والظاهر أنه استحل ذلك باجتهاده فبئس الامام ولما كنت في العام الماضي في مصر اجتمعت بصديقه وجاره في بلدة عيين شمس القريبة من مصر واسمه الشيخ محمد أمين وهو رجل عالم ليس في عقيدته

شائبة وانما كان يتبع عليه كثيرا بمناسبة الجوار قال لى سألتك فأتنى عليك
الثناء الجميل الا أنه قال شغل نفسه بكتب الصلوات هذا هو الوصف الذى اعتقد
أنه من عيوبى ، وهو اشتغالى بتأليف الكتب فى فضل الصلاة على النبى صلى الله
عليه وسلم وترغيب الناس فيها •

وللشيخ محمد أمين هذا صديقان فاضلان اجتمعت بهما بعد ، فأخبرانى
بقضية غريبة سمعاها من الشيخ محمد عبد ، حينما اجتمعا به فى دار الشيخ أمين
هذا فى عين شمس منذ سنوات بعد أن ذكر الشيخ النبهانى زيارته للمصعيد حيث
زار ضريح الشيخ محمد الفرغلى ثم زار ضريح الشيخ أبى شرقاوى ببلدة دير سمادة
ثم زار ضريح الشيخ عبد الرحيم القناوى فى قنا ثم زار ضريح أبى الحجاج الاقصرى فى
الاقصر ، وقد أخبرنى الشيخ يوسف والشيخ أبو الوفا ، العالمان المذكوران كل واحد
منهما بانفراد ، أنه سمع من الشيخ محمد عبد ، أنه ينكر وجود سيدنا أحمد البدوى
رضى الله عنه (١) وأن هذا السيد البدوى الذى يعتقد المسلمون اسم بلا جسم
ولا وجود له أصلا - قال لى الشيخ يوسف : وكنت قادما من زيارة السيد البدوى
فنزلت ضيفا فى عين شمس عند الشيخ محمد أمين فرأيت عند جماعة من جملتهم
الشيخ محمد عبد ، فلما علم أنى قادم من زيارة السيد البدوى قال لى : مثلك
يا شيخ يوسف يعتقد بوجود السيد البدوى - ينفى وجوده ، رضى الله عنه بالكليحة
فانظر الى ضلال هذا الملحد وعداونه للدين وأئمة المسلمين وأشهر مشاهير أولياء
الله العارفين الى أى درجة بلغت فى المكابرة ونفى اليقين حتى أنكروا المحسوسات
والمناورات التى لا يشك فيها احد من الكافرين ، فضلا عن المسلمين والحمد لله
الذى عافانا من هذا الضلال المبين وأحمده وسيحانه وتعالى على ما أنعم به على
من حسن الاعتقاد فى جميع أوليائه الأحياء منهم والأموات ولا سيما المشهورين بالولاية
فى جميع الأعصار والجهات كسيدنا ومولانا السيد أحمد البدوى صاحب الأسرار
الظاهرة والأنوار الباهرة والمناقب السافرة والكرامات المنوارة رضى الله عنه ونفمننا

(١) وهما من أكابر العلماء انذين احتفوا بالشيخ النبهانى أثناء زيارته هذه
وأكرموا غاية الاكرام ذكرهما أثناء تفصيل زيارته وملاقاته من الاكرام والاحترام
راجع التفصيل ص ٤٠ من البشائر الايمانية •

ببركانه في الدنيا والآخرة ، فقد أجمعت الأمة المحمدية على ولايته الكبرى فـ في جميع الآفاق على الرغم من ذلك الخبيث وأمثاله من أهل الضلال والنفاق والمسرورفين بفساد العقائد وسوء الأخلاق * (١)

وللشيخ يوسف النبهاني أيضا كتاب مهم دخل فيه المعركة مع الوهابية وغيرهم ممن يؤيدون مذهبهم من أوسع أبوابها اسمه " شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق صلى الله عليه وسلم " وقد طبع الكتاب ثلاث طبعات كانت أخيرتها عام ١٩٦٥ طبع مصطفى الباي الحلبي والكتاب يعد انتصارا للإمام نقي الدين السبكي في رده على الإمام ابن تيمية لتحريمه زيارة قبر الرسول والاستغاثة وفي هذا الكتاب تظهر مقدرة الشيخ النبهاني في التأليف من ذكر الأدلة ومناقشتها مع حسن ظنه المطلق في خصومه وأنه اذ يرد عليهم لا يتقصص من مقدرتهم العلمية أو من دينهم وإنما يرد عليهم فيما أخطأوا فيه من أمور الدين ، وقد قدم اثني عشر تنبيها تتضمن خلاصة النتائج التي توصل اليها والتي يدعو اليها *

وأهمها قوله في التنبيه الثاني " اعلم أنني لا اعتقد ولا أقول بتكفير أحد من أهل القبلة لا الوهابية ولا فيرهم وكلهم مسلمون نجمهم مع سائر المسلمين كلمة التوحيد والايمان بسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وما جاء به في دين الاسلام (٧) وفي هذا التنبيه لا يسوغ تكفير الإمام ابن تيمية لمن يزور قبر الرسول صلى الله عليه وسلم فهو من باب دعوة الرياء بالشرك وقد تكلم كثيرا على من يدعون الاجتهاد أو الاخذ من القرآن والسنة مباشرة وشنع عليهم كثيرا وانهمهم في عقولهم *

وفي الحقيقة أن جميع آثار الشيخ النبهاني من نشره ونظمه إنما كانت للدفاع عن الاسلام ضد خصومه أو لتوضيح فكرة اختلف بها مع الغير أو في ترغيب المسلمين

(١) كتاب البشائر الايمانية في المبشرات النمامية ص ٤ *

(٢) هذا الكلام مستدل محقول مقبول وان كان ما مضى من كتاباتنا يناقضه تماما د / سرحان *

فى فعل الطاعات أو توضيح البدع أو التفتى بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم التى يقتدى بها فى عصر يفتقر فيه المجتمع لرجال يتحلون بالفضائل وقد كانت شخصية الرسول فى مختلف عصور الانحطاط والفزوا الأجنبية تحتل الموقف الرئيس فى تنبيه الأمة وجمع كلمتها وعلى هذا أقول :

ان الشيخ النبهاني ما عاش لنفسه لحظة واحدة بل عاش لدينه ولمجتمعه مشاركة بآرائه ولم يمشى فى برج عاجى كما يقول الشيخ عبد الله الحلايلي بل عاش مع الناس لكنه أوصى بأن يتلف كل ما قاله من شعر فى غير مدح الرسول ، وهو لم يأخذ قرشا واحدا من مؤلفاته التى كانت تلاقى رواجاً فى عصره ولهذا جعل حق الطباعة ملكاً لجميع المسلمين بشرط الجودة ورخص الثمن بل كان آخر دعوانه عند مماته ألا يغنيه الله ولا يفنى أحدا من ذريته ، وهكذا كان رجلاً قلما يبارزه ند فى ميادين البطولة والكفاح .

الكفاح الدينى المضاد للشيخ النبهاني :

رد النصارى على الشيخ يوسف النبهاني :

لا شك أن المكانة الدينية التى كان يشغلها الشيخ النبهاني فى العالم الاسلامى وفى بيروت على الأخص التى هى مركز النشاط المسيحى فى الوطن العربى كانت تشغل أفكار المسيحيين ولا شك أنه كان يجد منهم كل محاربة واضطهاد حتى بدون أذى وقد أخبرنى الأستاذ امين النبهاني أنه عندما توفى الشيخ يوسف النبهاني لاقى ولده محمد شمس الدين وكان قاضياً فى طرابلس الشام كل اضطهاد ومحاربة حتى فى رزقه حيث أخرج من وظيفته وساءت أحواله وتوفى بعد أربع سنين من وفاة والده ، وقد صرح الشيخ النبهاني فى مواطن كثيرة من كتبه بأنه يلاقى السنت والمحاربة والبهض من أهل عصره حتى انهم سعىوا لمزله من وظيفته مرارا ولكن الله نجاه من مكرهم (١) .

وقد كان لتأليف الشيخ النبهاني التي حارب فيها التبشير المسيحي أو الدين المسيحي نفسه أبلغ الأثر في تصحيح العدواة مع المسيحيين * ويظهر هذا مما كتبه مجلة "المشرق" تعليقا على كتابي النبهاني وهما "نجوم المهتدين ورجوع المعتدين" و "ارشاد الحيارى في تحذير المسلمين من مدارس النصارى" * . . . أن وقع الكتابين كان عميقا في قلوب النصارى فكتبت مجلة المشرق تحت عنوان "الشيخ يوسف النبهاني" يقول : **أعلمنا أحد الأدباء على عدة تأليف حديثة نشرها في مصر الشيخ يوسف النبهاني رئيس محكمة الحقوق في بيروت فقرأنا بعض نصوصها فإذا هي كلها قذف وطمع في النصرانية وتعظيم للاسلام فأما تعظيم الشيخ لديه فهو شأنه وليس لنا أن نعارضه فيه وأما تشنيعه على النصرانية ومعتقدات النصارى فدليل واضح على أنه لا يعرف ممن عقائد ديننا ألهمها وياؤها ولا أريد برهاننا على قولي إلا هذه الأسطر القليلة التي تشهد على جهل الشيخ بما يعرفه صفارنا " ثم استشهد بما كتبه الشيخ النبهاني في كتابه "نجوم المهتدين" ص ٣١ ثم قال : "فهذا هو مبلغ علم الشيخ في معرفة الدين المسيحي وفي هذه الأسطر وحدها نيف وعشرة أغلاط فظيمة تنطبق بطول باعه في الجدل وقد كان حضرته سبق وبرهن على قدرته على البحث والمناظرة في كتابه "ارشاد الحيارى في تحذير المسلمين من مدارس النصارى" الذي زعم بعض نرهاته بعض أفاضل الكتبة ونحن أيضا لا نأبى مناظرة الشيخ والدفاع عن ديننا واقناع كل عاقل بصحته ان شاء النزول معنا في هذا الميدان على شرط أن نعرض له حاجتنا بالحرية النامة وأن نعقد لجنة يرضى بها الفريقان تحكم حكما عادلا في أقوال المناظرين (١) ***

رد مدرسة الأفغانى على الشيخ النبهاني :

في كتاب "الأعمال الكاملة" لجمال الدين الأفغانى لا يوجد أى ذكر للشيخ يوسف النبهاني ولعل الفارق في السن والمركز الاجتماعي في الوقت الذي عاشا معا فيه كان السبب ، ولذلك لم أجد في أقوال الشيخ محمد عبد ، ذكر للشيخ يوسف النبهاني ، أما رشيد رضا فقد كان لسانهما المعبر عن أفكارهما بمجلته المنار بما

(١) مجلة المشرق الاب لويس شيخو السنة الثانية عشرة ١٩٠٩ - ص ٧١٨ - ٧١٩

كتبه في كتابه (تاريخ الأستاذ الامام) * ولقد كان لرائية النبهاني الصفرى
— التي هجافها السيد الأففاني ومحمد عبده ورشيد رضا وغيرهم — دوى هائل
فى مختلف الأوساط سواء من تعنيهم ارائية مباشرة أو غيرهم ممن لهم عناية بالآداب
والشؤون الاسلامية *

أما السيد رشيد رضا فيقول * بل أقول ان من فضل أدباء مصر وشعرائها
وكتابها مع علمائها أنه لم يوجد أحد منهم سفه نفسه لأجل الخديوى بالطنق فى
الأستاذ الامام كما فعل رجل بيروت المتاجر بدينه الشيخ يوسف النبهاني الخرافى
الشاعر فانه تقرب الى سموه — أى الخديوى عباس — بهجو الأستاذ الامام الذى
كان يجله ولدى كتاب بخطه يثبت ذلك — وأستاذ السيد جمال الدين وتلميذه محمد
رشيد رضا فى قصيدة طويلة غلا فى البهتان والافتراء عليهم فيها والاحتجاج على ذلك
بأحلامه المنامية فمنحه سموه راتبا شهريا فى الأوقاف ولم يكن لهجوه وافتراءه أدنى
رواج فى مصر لأن أقل المتعلمين فيها فهما وعلماء أرقى من الدجال النبهاني عقلا
وأدبا ويسدون الشيخ محمد عبده أعظم رجل أنجبته بلادهم فى هذا العصر لأن لم
يكن فى كل عصر وقد ثبت ذلك باجلالهم له فى حياته ومماته بما لم يشق لنيره وقد
تولى بعض تلاميذه مشيخة الأزهر وافتاء الديار المصرية وما ذمه هذا الدجال ونهى
المسلمين عنه تفسير المنار الذى كنا نقبس منه أنوار حكمته وما اعزاز بفهمه وباليته يعلم
مكانة هذا التفسير عند أرقى علماء الأزهر وسورية وغيرهم — كفضيلة مفتى بلادة
بيروت — وما قرظوه به مفضلين له على تفاسير الأولين والآخرين (١) *

وفى مكان آخر كتب السيد رشيد رضا يقول — بعد أن ذكر بعض من كانوا
يتهمون الشيخ محمد عبده بعدم الصلاة — * وكان مثله كثير من الناس يسمعون
من بعض الحاسدين أو الدجالين المتجرين بالدين أقوال الطعن بمنطلى دجلهم
فى الحكماء الراسخين والأئمة المعلمين كالشرىلى بمصر والنبهاني فى سورية فيأخذونها
قضية مسلمة ويذيعونها بنيرانهم الجاهلية الخاطئة فمن كان منهم حسن النية * سخر
الله له من يظهر له الحقيقة فيتوب الى الله تعالى ويكون حسن الخاتمة * (٢)

(١) تاريخ الأستاذ الامام (ج ١ ص ٤٨٩ — ٥٩٠) *

(٢) تاريخ الاستاذ الامام ج ١ ص ١٠٤٣ *

وقد ذكر النبهاني رحمه الله بعض ردود الفصل السنية للرأية الصغرى فقال في المباشرة " الثالثة والستين " رأيت ليلة الاثنين الثاني من ربيع الأول سنة ١٣٣٠هـ في منامى أنى أتلو آيات قرآنية بكثرة وكان ممليا يملئها على ونسيتها الآن بخصوصها وهى فى وصف بعض الأنبياء ونصر الله تعالى لهم على أعدائهم وأمره تعالى لهم بالصبر ولا سيما سيدنا محمد وسيدنا موسى عليهما الصلاة والسلام وطال هذا الأمر وهو قرائنى تلك الآيات وتكرارها مرة بعد أخرى واستيقظت على ذلك ففهمت أن المقصود من هذه الرؤيا الإشارة الى هؤلاء المبتدعين جماعة (محمد عبده) المصرى الذين ذممت بدعتهم وشيخهم المذكور وشيخه جمال الدين الأفغانى ورشيد رضا تلميذ محمد عبده صاحب جريدة المنار وشر هؤلاء الأشخاص بقصيدتى الرأية الصغرى وهى خصامية وخسوس بيننا وانما سميها صغرى بالنسبة لرأيتى الكبرى فى وصف الملة الاسلامية والملل الأخرى وهى سبعمئة وخسوس بيننا وصفت بها محاسن الملة الاسلامية ومساوى الملل الأخرى فأجمع الفريقان على عداوتى وأذيتى وكفائى الله شرهم والحمد لله ، وانما فهمت من هذه الرؤيا أن المقصود أولئك الأشرار لأن أحدهم جاءنى الى بيتى قبل ثلاثة أيام من هذه الرؤيا ونصحنى ألا أتعرض لمحمد عبده والأفغانى لأن جماعتهما قد غضبوا من قصيدتى وفى نبيتهم مقابلتى بالأذى . (١)

كما ذكر لنا قصة حبسه فى المدينة المنورة وأسبابه فقال :

" يقول الفقير يوسف النبهانى - عفا الله عنه - قد حضرت من المدينة المنورة الى دمشق الشام فى رجب سنة ١٣٣٠هـ - ١٩١١م بعد أن حبست فى المدينة المنورة أسبوعا ولكن بالاكرام والاحترام وذلك بناء على تعصب الكافرين والمنافقين اللئام الذين أوقفوا الفساد تبينى وبين الحكومة بايهاهم اياها أنسى أفرق بين رعاياها بكتنى وقصائدى والتي دافعت بها عن دين الاسلام ونافحت بها عن سيد الأنام عليه الصلاة والسلام ، ولا سيما " الرأية الكبرى " فى وصف الملة الاسلامية والملل الأخرى التى أهبطت فيها الكلام فى الرد على انصارى فى مقابلة تعرضهم لدين الاسلام والرأية الصغرى " فى ذم البدعة ومدح السنّة

الضراء التي أشبعت فيها الرد على أهل البدع والضلال اللثام الذين يدعون الاجتهاد ، ويسعون في الأرض الفساد ، ثم تحققت الحكومة مما أنا عليه من الصدق في خدمة دين الاسلام والمنافحة عنه وعن النبي صلى الله عليه وسلم فأمرت بتخليصية سبيلي وأظهر لي كبار رجالها الندم على ما كان فحضرت الى الشام فاستقبلني علماءها وأعيانها وغيرهم بغاية الاكرام والاحترام (١) .

ويذكر الشيخ النبهاني - رحمه الله - رؤيته للإمام أحمد بن حنبل فيقول :

" رأيت وأنا في المدينة المنورة ليلة الاثنين الرابع عشر من محرم الحرام سنة ١٣٣١ هـ في منامي " كأن قائلاً قال لي ان الامام أحمد بن حنبل جالس في مكان ذكره لي فتوجهت للسلام عليه فوجدته في مجلس حافل ورأيت بصورة كهل في (٢) لحيته شيب قليل ، وهي ذات طول متوسط قليل العرض وشعرها أسود مائل للصهوبة ولون وجهه حنطى الى البياض ومجلسه حافل بالناس وهو سيد هم وكبيرهم ولهم مجلس في داخل ذلك المجلس هو أيضاً حافل بالنامى فيبعد أن قبلت يده اجلسني بالقرب منه " واستيقظت على هذه الحالة ففسرت هذا المنام بأر ، هؤلاء جميعهم هم المتحنون بسبب تمسكهم بدين الاسلام ومدافعة أعدائه اللثام وأناى قد حصل لى ما حصل لهم فحبست في المدينة المنورة أسبوعاً قبل هذه الرؤيا بستة أشهر وحججت بعد اطلاقى الى بيت الله الحرام ثم رجعت الى المدينة المنورة فرأيت هذا المنام والحمد لله رب العالمين (٣) .

ولهذه الرؤيا دلالة واضحة على ما كان يعانيه الشيخ النبهاني من اضطهاد ومحاربة من العناصر المضادة له والتي يبدو أنها لم تدخر وسيلة لايقاع الشيخ النبهاني بها . . . خصوصاً بعد خلع السلطان عبد الحميد .

(١) دلائل الخيرات ص ١٣٩ - ١٤٠ .

(٢) الصهوبة كالصُهبية - بضم الصاد فيهما - والصهب - بالتحريك - حمرة

أو شقرة في الشعر . د سرحان

(٣) دلائل الخيرات ص ١٤٠ .

ورجال الدين كانوا أعظم عون للشيخ النبهاني مما شجع مؤلفاته على الانتشار ولم يكن أحد يستطيع أن يكتب ضده إلا باسم مستعار خصوصا في البلاد العثمانية وقد صور الشيخ النبهاني ما كان يلحقه من أذى في أرجوزته التي مدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم ورد على من منعموا زيارة قبره * وقد جاء فيها :

وارم أعادي الدين بالدمار * * * صرنا من المحنة في غمار
من كثرة المصائب الطوارى * * * في زمن دبّر بالادبار
أحاط بالاسلام كالسوار * * * والليث فيه انقاد للحمار
رمت لظي الاحاد بالشرار * * * والدين ان يسلم من الكفار
يؤذه مناعصة الأغمار * * * فأحرسه يارسى من الأشرار
بحق طه المصطفى المختار * * * يا ربنا واغفر به أوزار
أرح به من نصب أفكاري * * * أنعم به علي باليسار
سهّل به يسره إيساري * * * خذ لي ممن كادني بشاري
وأشف سقامي وأزل عساري * * * أصلح به الأهل مع الكذاري (١)

هذا وقد ذكر الشيخ النبهاني رؤى منامية رآها غيره له تدل على ما كان يواجهه الرجل من خصومات *

والرؤية الأولى : ذكرها النبهاني بقوله " أخبرني بنني عائشة بعد أنزوجتها للسيد الشريف العام الفاضل السيد محمد الصادق الجبالي التونسي يوم السبت الخامس عشر من رمضان ١٣٢٦ هـ ، بأنها في ليلة ذلك اليوم رأت في منامها رجلا د رويشا فقال لها قولي لأبيك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا ويـزور ه في كل يوم ويحميه من كل من عاداه * (٢)

والرؤية الثانية هي " جاءني رجل قادم من مدينة الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ١٣١٩ هـ وقال لي ان مفتيها يسلم عليك ويقول لك انه رأى في المنام نبي الله اسحق عليه السلام فأخبره انه يحميك ويدفع عنك شر أعدائك كرامة لرسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فسررت بذلك سرورا كثيرا * (٣)

(١) شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق ص ٢٤ - ٢٥ *

(٢) البشائر الايمانية في التبشيرات المنامية ص ١٩ *

(٣) المصدر السابق ص ٢١ *

واياك والشَّيْمَ السَّرائين في الملا ** فقد هتكوا عن خزيك السَّجْفَ والسترا
 ولا تَمَلْ جهلاً ماضيك بهجوههم ** فانك يا نسل الخنا بالهجا أحسرى
 فأعراب نجد جاهدوا كل مشرك ** فما تركوا شاماً ولا تركوا مصــــرا
 بأسيا فهم قد أصبح الحق ظاهــــرا ** ومن سمرهم قد أحرزوا الفتح والنصرا
 وقد شيدوا أحكام شرع محمــــد ** وذبوا عن الاسلام والسنة الفــــرا
 ولم يعر فوا عزا ورقصا بمسجــــد ** ولم يضربوا نغما ولا حركوا نحــــرا
 ولا عقدوا الرايات فوق سطوحهم ** يرجون في الأموات أن يدفعوا الشررا
 ولا عرفوا قطبا ولا وتــــدا ولا ** مغيثا سوى الله الذي يكشف الضــــرا
 فان كان هذا الحال ليس مــــبررا ++ لديك فقد عوّضت عن ذا الهدى خــــرا (١)

وهكذا أخذ الشيخ على بن سليمان يورد بعض أبيات للشيخ النبهاني ويرد عليها ، ومن الأبيات التي أوردها للنبهاني ورد عليها قوله :

الى الله بالمختار لم يتوسلوا ** لأن لكل عند خالقــــه قــــدرا
 وقوله :

أشار رسول الله لشرق ذمــــه ** وهم أهله لا غرو أن أطلع الشــــرا (٢)
 فكم طعنوا في الاشمعى امانــــنا ** وفي المانريدى الحبر أكرم به حــــبرا
 وقوله :

ويعتقدون الأنبياء كغيرهم ** سوا عقيب الموت لا خير لا شــــرا
 وقوله :

وما جوزا للمسلمين رحيلهم ** لزورة خير الخلق في طيبة الفــــرا

(١) مبرر : خطأ شائع وقع فيه الناس جميعا والصواب : مسوغ ، د / سرحان .

(٢) يقصد الرجال .

وقوله :

رموا بضلال الشرك كل موحد * * * اذا لم يكن منهم عقيدته تبرأ
وهم باعتقاد الشرك أولى لقصرهم * * * على جهة الدلو خالقنا قصرا

وقوله :

ولم ينفرد شذاذ مذهب أحمد * * * فقد ضل قوم من مذاهبنا الأخرى
كمن رد قولي تابعا اثر جده * * * وأعامه لكنهم آثروا السبورا
الى أن روى مجنونهم برجيمه (١) * * * على الناس في تأليفه ذلك السفورا

وقوله :

غدا لفتى نعيمه أي ناصر * * * فهلا استحق المصطفى غده النصرا
وقد بلغت قصيدة الشيخ على بن سليمان النيمى خمسة وخمسين ومائتى
بيت وقد استعمل أقذع الألفاظ وأبرأ الكلمات مثل قوله :

فان لم تكن تأتى بنص مؤيد * * * فحبك قد أصبحت بين الورى ثورا

وقوله :

بفيلك الثرى كم من دعاوى عريضه * * * وحبك لا عرفا عرفت ولا نكبرا
ودع عنك يا محال سفسطة بهما * * * تبهرج زيفا ثم تحسبه نكبرا
وتخدع جهال الورى وتصد همهم * * * عن المنهل الصافى وتعكره عكبرا
فقلها ولا تبدى سفاسف أحمق * * * مقالة حق نورها يصدع الفجبرا

وقوله :

وأصبحت عن هدى الأئمة نازحا * * * ومن رأيهم ياذا الهوى أبدا نكبى
وعرضت بالشيخ ابن سحمان عاديا * * * على شارف هو جاء أخطأت المسرى
فمهلا فان الحى فيه حمانه * * * وقد جردوا للمعتدى البيض والسمرا

(١) يقصد شكرى الالوسى * وقد تقدم الشطر الاول برواية "شكرى الالوسى تابعا

وقد جملوا نص الكتاب مجتبهم **
 وخضت بسبب المنتمين الى الهدى **
 ولم تنورع من هجا كل فاضل **
 وقد ألفوا في نصره الكر والفرا **
 وكنت بهذا السببين الملا أخرى **
 لأنك ممن في الدنيا ألف الشرا **

وقوله :

وطعنك في محمود شكرى وجده **
 وكان بهم ركن الشريعة ثابتها **
 فما أنت والشتم الذر يا ابن استمها **
 نصول كما السنور حرك ذيله **
 وثشتم أهل الفضل والملم والحجى **
 فلو كنت من نسل اليهود لقلت ذا **
 ولو كنت من نسل النصارى لخلتها **
 ولكنك المداح في الدهر تدعى **
 وتهجو بنيه حيث في هديه احتسدا **
 فان النصارى لم يفد هم مديحهم **
 وقد ما لقد ألفت شر مؤلف (١) **
 نصرت به كل ابتداع وفريسة **
 فوافتك من محمود شكرى صواعق **
 فأضحى الذى لعفته وجمعتهم **
 ومن بلغ السيل الزبى وتقطعت **
 أخذت تيل الريق بالنظم دائبها **
 وكنت كذات النكت من بعد غزلها **
 أو الثور يؤذى العالمين خموار **
 وأعمامه من أحرز والسبق والفرا **
 وكانوا لآفاق الهدى الأنجم الزهرا **
 فهيهات أن تلقى لما قلته غفرا **
 ولم تدر أن الليث قد أنشب الظفرا **
 فما أنت الا الكلب قد نبج البسرا **
 عدو مبين ينفخ الساد الفسرا **
 جرائر مونتور غدا يطلب الوثرا **
 مديح رسول الله في نظمه الشعرا **
 ولم يعرفوا زيدا ولم يعرفوا عمرا **
 لعيسى رسول الله أو أمه العذرا **
 تحيط به اللعنات من كل من يقرا **
 وللمذهب المهجور تنصره نصرا **
 تمزق منك العرض ريل تهتك السترا **
 هباء وريح الحق تنشره نشرا **
 بأقوالك الأسباب وانحصرت حصرا **
 وسميتها للجهل رائية صفى **
 وذا المفضل المشنوم نكسره كسرا **
 ققبحاً له صوتاً وتفساً له ثورا **

(١) يقصد كتاب النبهانى "شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق"

(٢) يقصد كتاب "غاية الأمانى فى ارد على النبهانى" ومؤلفه محمود شكرى

وقوله أيضا :

فمن أنت يا مخدول حتى ترده **ما** *
وتكبر منك النفس وهي حقيرة *
فجد الفتى محمود شكرى أخى النهى *
وقد طبق الدنيا بآثار علمه *
شقائه هبت بفالية الثنى *
لك الويل قد أصبحت للعلم تدعى *
ونمى لأهل الحق خصما مشاغبا *
وما ذاك إلا النفس بالجهل سولت *
فأنت لدين الجاهلية منتم *
لذاك نراك اليوم بالجهل شاملا *
وتبفضه إذ لم يكن لك مثله *
فآثاره بانت لباد وحاضر *
تقوم به للحق همة سديدة *
فياشرف الاسلام إذ جاء للهدي *
به يجمع الاسلام بعد شتات *
فمت أيها المنبون غيظا وحرقة *
أخا حشرات في فؤادك أججست *
واختم قولى بالصلاة سلملا *
يقول أو لو التحقيق بالكذب والا زرا *
وتحسب أن الدهر حلّى بك الدهرا *
لعامة الأمصار حقا فسل مصرا *
وأضحك بالافتاء من ديننا الثمرا *
وآثار تحقيقاته أعيت الحصرا *
وتسحب بين الناس من عجبك الأزرا *
وتحسب أن قد زدت بين الورى قدرا *
لحاقا بهم فاخسا ونل فى الدنا زجرا *
تدين بما دانوا وتقو لهم اثرا *
(منار الهدى) والله يرفعه قسرا (١)
وهل يخطب الحسنا من فقد المهرا *
وأنواره قد عمت البر والبحرا *
رشيد لنهج الحق ترفعه ذكرا *
(منار) به يختال رافعه فخرا *
ونسمو به الأيام بسامة ثفرا *
ونل من مساميك الندامة والوزرا *
وفيزاوفى أحشائك النار والجمرا *
على المصطفى المختار خير الورى طرا (٢)

وقد بلغت القصيدة ستين ومائتى بيت *

(١) يقصد مجلة المنار لصاحبها السيد رشيد رضا *

(٢) مخطوط مؤلفة على بن سليمان اليوسف التميمي موجود فى مكتبة المتحف المراتى بنشداد برقم ٨٨٦٣ وهى أيضا موجوده فى مكتبة الشيخ زهير الشاويش فى بيروت وقد اعتمدت على نسخة مكتبة المتحف المراتى لوضوحها *

(٢) رد الشيخ عبد العزيز بن ابراهيم :

"..... أما بعد : فيقول الفقير الى الله تعالى عبد العزيز بن ابراهيم حشره الله تعالى مع المنعم عليهم في جنات النعيم : ان أهل البسود والاهواء الشنيعة لم يزالوا معادين للأحكام السنية ونصوص الشريعة موقدين نيران الفتن أمام المنبعين للسنن وان أهل الحق يعانون منهم أمرا خطيرا على ما اقتضاه قوله عز اسمه " ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيرا لا سيما في هذه العصر الذي تجاهر فيه كل ذى مصينة بمصينه وتجاسر كل ذى غواية على اظهار غوايته " ألا وان منهم حليف الشيطان وعدو أهل الايمان وطاغية بنسى نبهان يوسف بن اسماعيل النبهاني عامله الله تعالى بعد له الرباني فقد تجاوز فسى طفيلانه كل حد وصال وجال في ميدان الزيف وألف كتبها من الهديان وملاها من وساوس الشيطان فرد عليه عند ذلك أهل الايمان وحملة القرآن وظهر ضلاله للاميان بأوضح حجة وأظهر برهانه فلما عجز عن مقاومة النص الصريح ومعارضة الدليل الصحيح أخذ يبدى ويعيد ويشتم أهل التوحيد فنظم قصيدة وسمها بالرأية الصخرى خاض بها طينة الخبال وما درى فحند ذلك مزقته سهام أقلام الهداة وقابلوه بمسا يستحقه من الكلمات وخلدوا عليه الملعنات فأجبت أن أنطلق على موائد أولئك الأئمة فنظمت في رد كلامه هذه القصيدة على روى منظومته وبحرها مجازاة على ذنوبه الجمة فقلت :

على وجهها الموسوم بالشؤم اذ تقرا	**	قصيدة أفاك أضل بنى الخبرا
وذا يوسف النبهاني أهون بشخصه	**	فتباله قدما وبؤسا له غمرا
ولم أدر من أى الطوائف نسبه	**	ولكن بيت السوء ذاك به أحمرى
لقد قال غير الحق افكا وباطلا	**	وقد ظنه المأفون من جهله درا
كما سب محمودة الألوسى واجترا	**	على شتمه ظلما وقد حمل الوزرا
وسب كتابا قد حوى جل آياته	**	من الوحي ما ألقى الخبيث لها فترا

(١) يقصد كتاب " غاية الاماني في الرد على النبهاني " للألوسى .

ولكن في أذنيه عن سمعها وقرأ	**	فكس من حديث قد حواه وسنة
فيا محنة الاسلام من سواة كبرى	**	ولم يدر ما قد قال من سوء فهمه
يسب دعاة الدين اذ ظنه فخرا	**	فيا أيها القدم الذي جاء منشدا
هداة لمن أخطا الصراط أو ازورا	**	يسب دعاة الحق من كل جهبذ
فقام منار السوء يمنحه شكرا (١)	**	كما سب في مصر أخا العلم والتقوى
فأضرم في قلب الخبيث به جمرا	**	وقد غاظه نصر الهدى واتباعه
وكم أهلك الضرام من كفه فأرا	**	وشبهته بالهر اذ كنت فسارة
ولا عرضك المهتوك يستوجب السرا	**	ولست يكفو أن نضمان وتتقوى
ولم يقصدوا المختار في طيبة الفسرا	**	ومن حمقه أن قال لم يتوسلوا
وبي فاهتفوا في الحادثات لدى الضرا (٢)	**	أقال رسول الله بي فتوسلوا

الى أن يقول :

بسب دعاة الدين نُجِّحَكَ في الأخي	**	أنقص بالإضلال أجرا وترنجي
وتطلب جهلا عند خالقها الأجر	**	كمطعمة الأيمان من كد فرجه
ومن كان عن نهج الهداية موزورا	**	وما ذنبنا عند الشبي وحزبه
الى الله لا ندعو نبيا ولا قبرا	**	سوى محض اخلاص السبادة كلمها
الى بدعة يدعو من فعله نبرا	**	ونبغض أهل الشرك بالله والذى
ولا نقى في الدين زيدا ولا عمرا	**	فلا مذهب النمطيل نرضاه مذهبنا
على المصطفى خير الوجود أي الزهرا	**	وصلى اله العرش ربى بفضل

هذا آخر ما وفق الله تعالى الى نثمه على منظومة حليف الفواية عديهم
الدراية ضليل بنى نيهان وناصر حزب الشيطان يوسف بن اسماعيل البيرونى أخزاه
الله وعامله بعدله في أخزاه ، ولولا اشتغال البال وتشتت الأحوال لاطلنا في ابطال

(١) يقصد السيد رشيد رضا •

(٢) الضرا : مضاف اليه وكان واجب الكسر ولكن الفقهاء يكسرون القواعد في أشعارهم

كثيرا • د / سرحان •

أقواله وبيان سوء أحواله وأذقناه سما ناقصا وعذابا واضحا لا يجد له في دفعه شافعا ، على أن الإخوان لم يألوا جهدهم في إبطال ما كان له من الهذيان وهكذا حزب الشيطان لم يزالوا في خيبة وخسران والحمد لله رب العالمين وخذل أعداء الدين كان ذلك في ١٣٣١ هـ (١) .

والقصيدة بلغت ستين بيتا ولم ينورع الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم عن استعمال أقذع الألفاظ في وصف خصومه ورميهم بالضلال والبهتان *

(٣) رد الشيخ سليمان بن سحمان :

* * * أما بعد فقد وقفت على منظومة لرجل من أهل الشام من أهل بيروت يقال له يوسف بن اسماعيل النبهاني تجاوز فيها الحد واقذع فيها والحد وأسهب في مسبة أهل الاسلام وهداة الأئمة الأعلم وجاء بضروب من المنكرات والضلالات ، وأنواع من الكفر والجهالات فاستعنت بالله على رد ما موه به من سفسطة جهالاته ونزهات مقالاته وخرافاتة والله المسئول المرجو الاجابة أن يمنحنا بفضلها الاصابة وأن يجعله لوجهه خالصا والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل وهذا نص الجواب *

وقفت على نظم حوى الكفر والشرا	**	وصاحبه خب لثيم وقد أجرا
ينابيح كفر في تقاسيم غيبة	**	فحضر في تقسيمه الإفك والشرا
ولم يأتنا منها سوى الخامس الذي	**	تهور فيه القدم بالكفر واستجرا (٧)
ولا لسجاح وبيل أمك فائتد	**	فما الفخر الا ما هذرت به فشرا (٨)
وقد أسلمت والشام كان مقرها	**	فلو كان من لهم لكنت به أحرا
وان كنت من أنباط اجزم لم تكن	**	من السرب الصرا ولا من سمو افرا
انحسب أنا ويل أمك غفل	**	كأنباط من في الشام ما حقوا الأمرا

(١) مخطوط رقم ٨٧٢١ مكتبة المتحف العراقي بغداد *

(٢) الى الجزء الخامس من الرائية الصغرى القدم : الصى عن الكلام في ثقل

ورخاوة وقلة فهم والخليط الأحق الجافي (القاعوس المحيط) *

(٣) الشركمة عادية ، ومستوى هذا الشعر في منتهى الانحطاط وهو في الواقع:

نظم ، وليس شعرا * د / سرحان *

ثم رد على قول النبهاني :

الى الله بالمعصوم لم يتوسلوا *** نعم هذا حق يعدونها كبرى

وقوله أيضا :

أشار رسول الله للشرق ذمـــــه *** وهم أهله لا غرو أن أطلع الشررا

ثم رد عليه بخصوص اثبات الجهة الى الله تعالى :

وفى قول النبهاني :

نأمل نجد هذى السوالم كلها *** بنسبة وسبح الله كالذرة الصغرى

يقول الشيخ سليمان أيضا :

فتباً له من ماذي مارق غـــــدا *** بمنطومه كلباً يهتر به هـــــرا
 ويزعم أن الزيف فيهما يقولـــــه *** ذو والحق والمأفون خاض له بحرا
 وقد عام في تياره وضلالـــــه *** الى لجة من زيفه وارضى الكفرا
 الى آخر الهذر الأخس الذى بـــــه *** غدا الأحمق الأشقى يعد به فـــــرا
 وما ذاك الا أنه ذو وقاحـــــة *** ومنطوقه ركن وقد ألف الشـــــرا
 قضى وطراً من شتم أصحاب أحمـــــد *** وعاد الى قوم بهم أوقع الهجـــــرا
 فعاش ذمهما بين أمة أحمـــــد *** بأوضاعه النكرا التى أوجبت خـــــرا
 فأصبح مقنونا بها حيث انهـــــا *** حوت بدعا من فيه بل قد حوت كـــــرا
 ولام على تضليلها كل مســـــم *** وحرر غيظاً فاض من جهله شعـــــرا
 وماذا يضر السحب فى الجو نابـــــح *** يهتر بأرجاس له نحوها هـــــرا

ويقول ايضا :

شواهد كفر أطلعت فى سطور هـــــا *** شرور علوم كل سطر حوى كـــــرا (١)
 وما كل قول بالقبول مقابـــــل *** فكيف وقد أبدى ضلالاته جهـــــرا ؟

الى أن يقول :

فان كنت فى شك من النسب الذى	**	نقول وفيه الشك نحصره حصرا (١)
فما أنت الا ضفدع وابن ضفدع	**	فلا حق تدريه ولا منكرا تنذرا
وشكك لا يجدى لدى كل مسلم	**	قدع هذرك الأخرى وفحشاء لك النكرا
فانك كالحرء تزنو بطرفهم	**	الى الشمس من حرق وقد أوغر الصدرا
وهل أنت الا من قرية اجنم	**	قرية حيفا من فلسطين لا تدري
وقد صح عندي من أحاديث من له	**	بحالك تحقيق يقررها جهرا
فإنك من غوغاء أنباط اجزم	**	أصابك منها الفأل والحالة المسوى (٢)
ودعوى بنى نبهان تحتاج أن يبرى	**	بذلك ثبت ثابت عن بنى الزهرا
يقرره محمود شكرى لأنسه	**	هو العالم الفرد الذى استوجب الشكرا

ويقول أيضا :

وما الفى الا ما نحاه وما محيا	**	به الملة السمحا من الكفر والا طرا
وما الجهل جهرا غير ما القرد خطه	**	ويحسب جهلا أنه الا وحك الادري

ويقول أيضا :

ولكنما ابليس فى نيك خارثا	**	بارجاسه الكبرى وأركاسه الصفرى
فاصبحت لا تدري سواها وانما	**	لك القحة الشنعا شعارا بها نخبرى (٣)
فاصبحت ملعوننا بكل محطاة	**	وأصبح محمود بها نائلا فخرا
وقرط قولا منك فى مصر عصبية	**	هم الفاغة اللوكاء اذ قرطوا الكفرا (٤)

(١) يشك النبهانى ان يكون محمود شكرى الالوسى من نسل الرسول صلى الله

(٢) الفال : الشوم أو الضعف ، أو عرق فى داخل الفخذ .

(٣) القحة - بالتحريك - الوقاحة .

(٤) الذين قرضوا كتاب الشيخ النبهانى : الشيخ على محمد البيلوى شيخ الجامع

الأزهر سابقا والشيخ عبدالقادر الرافعى مفتى الديار المصرية سابقا وشيخ مشايخ

الحنفية والشيخ عبدالرحمن الشربينى شيخ الأزهر سابقا والشيخ بكرى الصدفى

مفتى الديار المصرية سابقا والشيخ محمد عبدالحى الكنانى أحد كبار علماء

ولو أنهم من أهل شرعة أحمد * * لما قرظوا كفرا وأعلوا له قسدا
ولكنهم صم وبكم عن الهدى * * وأعينهم على فلم تبصر الشبرا
نفوس كلاب في جسد آدم * * تهر على أهل الهدى دائما هبرا
وقرظ سفر اللالوسى عصبه * * عن الحق ما ازوروا ولا حرروا هجبرا^(٢)

الى أن يقول :

وقد كان معلوما لدينا بأن من * * زعت هداهم من ذوبك وفي مصرا^(٣)
غواة طفاة لا تقاة أئمة * * فلم يستحقوا المدح منا ولا النصرا
هم الكل اعداء النبي فيعضهم * * عد اوتيه كبرى وبعضهم صفرى
ولو كان أهل الزينج والشرك عندنا * * أئمة اسلام لسنتنا الفبرا
لذلك أعطينا - ولم نحترم لهم * * مقاما - لكل من عد اوتنا قسدا
وللأحمق الأشقى أمضى عداوة * * نخصه من تلك بالحصة الكبرى
سنسقيه كأسا مفعما ونذيقه * * بذاك زعانا عن مقالاته النكبرا
واشراكه بالله جل جلاله * * وجحد علوانه من فوقنا جهبرا

== المنرب والسيد أحمد بك الحسينى الشافعى المحامى والشيخ سليمان الصبيد
الشيخراوى والشيخ أحمد الحسينى البولاقي والشيخ أحمد البسيونى شيخ
الحنابلة والشيخ سعيد الموجى والشيخ محمد الحلبى * والفاقة: الفوغاء
والنوك يضم فسكون - الحمق *

(١) هذا البيت والثلاثة التى قبله فى هجاء علماء وشيوخ الأزهر *

(٢) لم أجد فى كتاب غاية الامانى فى الرد على النبهانى " أى تقرىظ لاحد
سوى أحد قضاة محكمة الرياض الشيخ غييب محمد غييب الذى كتب مقدمة
الطبعة الثانية مترجمة للشيخ الالوسى المؤلف *

(٣) هذا البيت والاثنى عشر التى بعد فى هجاء علماء وشيوخ الأزهر الذين
قرظوا كتاب النبهانى " شواهد الحق " *

فقد جاء هذا القدم إِمْرًا وَعَوِّدًا * * * وَأَظْهَرَ فِي مَنْظُومِهِ ذَلِكَ الْإِمْرَ (١)

الى أن يقول :

فتبأ لها نيك المقول ومـسـارآت * * * من الرأى فى طمس لا علامه جهـسـرا
وصل على خير الأنام محمـد * * * أعزّ الورى قد را وأعلا همو فخر (٢)

وقد بلغت أبيات القصيدة أربعة وأربعمائه بيت *

(٤) رد الأستاذ محمد بهجت البيطار :

افتتح رده بقوله : " الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد رقت على رسالة
للشيخ يوسف النبهاني سماها الرائية الصغرى فى ذم البدعة ومدح السنة الثـمـرا
وهو من باب تسمية الشئ باسم ضده فرائيت المؤلف قد تعدى بها حده وتجاوزته الى
ما بعده وكذبها كبار الرجال وقطّاحل الأبطال من الأئمة المصلحين أهل التقوى
والدين ، أمثال المرحوم السيد جمال الدين الأفغانى والمرحوم الأستاذ الامام
الشيخ محمد عبده ، والامام الكبير والعلم الشهير السيد محمد رشيد رضا صاحب
مجلة المنار ، وعلامة البلاد العراقية السيد محمود شكرى الألوسى ، وقد رأيتـه
تمادى بها فى طغيانه ، واسترسل فى زوره وسهوانه ، وطفق يكتب عن هؤلاء
الأبرار والأئمة الأخيار ما أوحى اليه الشيطان من ضروب الكذب والهذيان ، حتى
جاءت رسالته مفعمة بالشرور مملوءة بقول الزور ، شاهدة عليه يوم الحساب بمـسـا

(١) المؤيد - بوزن مكرم - الشديد ، كالمؤيد بتشديد الياء المفتوحة ، والامر

المنكر السجيب *

(٤) مخطوط فى مكتبة المنحف العراقى ببغداد رقم ٨٧٨٩ ويبدو ان هـذا

المخطوط مكتوب بخط المؤلف لان فى اخره ختمه ومكتوب جنبه (انشأ عـا

الفقير الى الله عز شأنه سليمان بن سحمان) *

حاد به عن الصواب *

وقد رددت عليه بهذه المنظومة التي سميتها " الطامة الكبرى على صاحب
الرأية الصغرى " ولم أقصد بها مجاراته في طول قصيده وعرضها لأن وقتي أقل
من أن ينسج لمثل ذلك ولكني كتبت بيناني ، ما أجراه الحق على لساني ، طاويًا
كشحي ما استطعت عن السب والشتم وألفاظ البذاءة واللوم راجيا أن يكون هذا الرد
منبها له في آخرة أمره وخاتمة عمره حتى يستغفر من ذنبه وينيب الى ربه وما توفيقى
الا بالله عليه توكلت واليه انيب *

وقد جعل الشيخ البيطار قصيده من مقدمة وأربعة فصول يذكر في المقدمة
عقيدته الصحيحة وبرائه من الحشوية *

والفصل الأول في غرور النبهاني ودعاوية وقد تكلم فيه عن الاجتهاد المطلسق
ومقاصد مدعيه الشريفة *

والفصل الثاني في الانتصار للسيد جمال الدين الأفغانى حيث أشار الى كونه
امام الشرق ومصباح نوره ومجده دينه *

والفصل الثالث في الانتصار للشيخ محمد عبده وقد تكلم فيه عن علمه
الواسع وأنه خليفة السيد الأفغانى وتكلم عن تفسيره للقرآن وعن رؤية الشيخ النبهانى
للشيخ محمد عبده في المنام وعينه عوراء *

والفصل الرابع في الانتصار للعلامة الشهير السيد محمد رشيد رضا صاحب
مجلة المنار وقد تكلم فيه عن تفسير المنار وبراعة السيد رشيد رضا في العلوم وعنه
الاستقبال الحافل الذي قابلت به بيروت السيد رشيد رضا أثناء زيارته لها وعن مقصده
في السماح لأولاد المسلمين بالالتحاق بالمدارس النصرانية *

وفي الفصل الخامس في الانتصار للسيد محمود شكرى الألوسى * وقد تكلم فيه
عن فضله في العلوم وعن شهادة العلماء له بذلك *

ويبدو أنه احتذى في تقسيم القصيدة الى خمسة فصول بهذه الصورة معارضة
للنبهاني في رأيه حيث قسمها الى خمسة فصول أيضا *

ومما جاء في المقدمة قوله :

ومن يفقد العقل الثمين فانه —————
 فمن كل حشوى ومن كل جامد —————
 فينهض ذاك المصلح الفرد وحده —————
 ويستل سيفاً من صوارم نصح —————
 يسوق لهم جيشاً من الحق صارم —————
 الى الناس والأوطان يستحسن الضرا —————
 ومن كل شرير يرى فجوره —————
 ويسأل مولا المجيب له النص —————
 عليهم به تلقى مكائدهم —————
 فيقذفهم قذفا ويدحرهم —————

وفى الفصل الأول قال :

ألسـت ترى من آل نبهان يوسف —————
 تآليفه ملأى بكل مذمومة —————
 حشاها بما أوحى اليه غروره —————
 وراح بها يرى بكل ضلالة —————
 اذا ذكر الاعلام فى الدين والتقوى —————
 يرى أن دعوى الاجتهاد ضلالة —————
 يراهم ابا حيين حيث تمسكوا —————
 وقد خص دعوى الاجتهاد بأربع —————
 وقال الذى يبغى الهدى من سواهم —————
 فما قول ذا المحتوه فيمن تقدموا —————
 يصـرح فى تضليل أهل الهدى جهرا —————
 فيبـدى بها لعنا ويبدى بها كـفـرا —————
 من الإلـك والبهتان مخـرقـة كـبرى —————
 أئمة هذا العصر اذ نوروا العـصـرا —————
 يفسقهم طورا ويكفرهم طـورا (١) —————
 وأن دعاة الاجتهاد أتوا نكـرا —————
 بهدى كتاب الله والسنة الفـرا —————
 وحرـم أن الناس يعدّ ونهم فـشـرا (٢) —————
 فقد حاد عن سبل الشريعة وازورأ —————
 من التابعين السابقين لهم عصـرا —————

الى أن يقول :

نعم لا نرى فرقاً وأى موحـد —————
 سوى الأرعن النبهان قال بما مـرا —————

وفى الفصل الثانى قال :

فأول من فى عصره قام داعي —————
 فقد جاء مصرا قاصدا لصلاحيها —————
 هو السيد الأففان من قد سما ذكـرا —————
 فأعمل فى أرجائها همة كبرى —————

(١) يكفرهم من كفر .. أى : رضى بالكفر ، وليست فى اللفظة د . د . سرحان

(٢) بأربع يقصد أئمة المذاهب الأربعة ، وكلمة " أربع " خطأ — لأن المعدود

مذكر . د . د . عبد السلام سرحان .

سقاها علوما من ينابيع فكبيره	**	فأخصب روض الصلح والفضل في مصره
أنهجو امام الشرق مصباح نوره	**	جمال الهدى والدين من قد علا قدرا
رويدك لا تنطح بقرنك صخرة	**	فتدنى ولا تنبح بصوتك ذا الهه را
لقد عاش ذا الأستاذ طول حياته	**	يؤلف للإسلام جامعة كبرى
وعندى أن الله جل جلاله ا	**	طفاه لتجد يد ملته الفسرا
فقد بصو الأقوام أسرار دينهم	**	ودك خرافات به الصقت نكرا

وفى الفصل الثالث يقول :

ومن بعده قد قام لله داعيا	**	امام يقول الحق بين الملا جهرا
هو السيد الأسنى محمد عبده	**	ختم أولى التحقيق من قد سما قدرا
توخى طريق الجد في طلب الملا	**	الى أن خدا في مصر آيته الكبرى
وأصحت الفنيا كسالف عصرها	**	بحكم كتاب الله والسنة الفسرا

الى أن يقول :

وهذا ابن نبهان أتى في زماننا	**	مخازى أضحى في الورى أمرها امرا
يحاول تعليم التصص والهوى	**	ليرجع فينا الطمن واللمن والكفرا
وكم ذا أساء الشيخ نحو امامنا	**	برائية صغرى وكم ذابسه أزرى
وكم ذا افترى افكا عليه محرمنا	**	تمور الجبال الراسيات له مور
فما افتراه ما ادعاه بأنسه	**	بلا مانع قد أهمل الظهر والمصرا
ومما افتراه ما ادعاه بأنسه	**	يحلل شرب الخمر أو يشرب الخمرا
وما قال من ترك الامام لحججه	**	فان صح ذا فالحق أن له عذرا

وفى الفصل الرابع قال :

وان تلاميذ الامام تواطوا	**	على نهج ذاك الليث واستسهلوا الوعرا
وان لمن خير التلاميذ نسبة	**	وأغزرهم علما وأرفعهم قسدا
منار الهدى بحر الندى قاهر العد	**	رشيد رضا من أحرز الفخر والنصرا
امام اذا ما المشكلات تعقدت	**	وأعجزت الا بطل أن يدركوا السرا

يراعته ان هزها بيمينه * * * على طرسهم يستحضر البيض والسمرا
وهذا منار الدين مذ صاح في الورى * * * ففى سائر الأفكار قد زلزل الكفرا

ثم تكلم عن مقصد رشيد رضا من انكاره لسجود القمر والشمس لله تعالى كما ورد فى الحديث الشريف * والقرآن الكريم وتكلم عنها النبهانى فى مقدمة ديوانه ص ٦٥ فقد نقل مقصد رشيد رضا بأنه شبيه بقصة تأييز النخل * ثم تكلم عن زيارة رشيد رضا لبيروت وسماحه لأولاد المسلمين بالدراسة فى المدارس النصرانية وقيام أهل بيروت اليه بالضرب والشتيم كما ذكره النبهانى فى رائيته الصغرى وذكر طرد أهل الشام للسيد رشيد رضا وضررهم له وأخذ على النبهانى اثناء عليهم وتشجيعه لهم *

وفى الفصل الخامس قال :

وأما الألوسى حبر بغداد فهو من * * * أئمة هذا العصر أعظم به حبرا
فأهديه من شكرى ثناء معطرا * * * ولست أؤدى ما حييت له شكرا
أمانى فى سئر له فيه ما نرى * * * سهاما على النبهان قاصمةً ظهرا^(١)
فقد كشف الاستار عن جهله بمسا * * * عليهم سقف المباحث قد خرا
وألقمه صخر الحجاج مبرهنسا * * * فمن حوله قد كاد يسكنه القبرا
ولست أرى أن الذى قد حدا به * * * على نظمه ذا الوقت رائدة صفرى
سوى ذلك السفر العجيب الذى به الـ * * * امام الألوسى أحرزوا الفضل والنصرا
وماذا عسى أنى أقول ومدحـه * * * من العلماء طبق البر والبحرا^(٢)

وقد بلغت هذه القصيدة سبعين ومائة بيت *

يقول ناظمها محمد بهجت البيطار : انتهيت من نظمها فى ١٠ جمادى الأولى

١٣٣٠هـ

(١) يقصد كتاب " غاية الأمانى فى الرد على النبهانى " *

(٢) مخطوط رقم ٨٧٢١ موجود فى مكتبة المتحف السراقى فى بغداد *

(٥) رد محمود شكري الألويسي المسمى : " الآية النبوية على ضلال النبهاني في رأيته الصغير " : (١)

بعد افتتاح الرد بمقدمة من الحمد والنسب والصلوة على الرسول صلى الله عليه وسلم قال :

" أما بعد فان الشيخ يوسف النبهاني لم يزل مولعا بالخرافات مضادا للهدى الرباني ، وكما ألف من الرسائل المشحونة بالسفخ والضلال والباطل والعاطل تنمى عن قبولها الطباع وتنجافى عن استماعها الأسماع بالفاظ رثة ومعان غثة وقد نشرها بين الناس وشها بين سائر الأجناس فاستحى العالم الاسلامي منها لاسيما العلماء الأعلام خوف أن يظن المخالف أنها من دين الاسلام * "

ومن تلك الكتب كتابه الموسوم بشواهد الحق المشحون بالباطل والخطا المطلق بل الذى لا يفوه بمثله الا الضليل أو الجاهل الأحق ، وقد شتم فيه أئمة الدين وأخيار المسلمين وحرف النصوص وأخل ببنيان الايمان المرصوص ، فرد عليه بعض أهل العلم بما أظهر عواره ، وأبرز عاره وشناره ، وعرفه بقدره وشهره بجهد ، فى جميع الاقطار فضلا عن قطره ، وسماه " بغاية الأمانى فى الرد على الزائغ النبهاني " فحينئذ قامت قيامته وشالت نعماته وحاص حيصه الحمر الأهلية إذ رأت الاسود ، ولم يزل فى شهييق ونهيق ولم يلتفت اليه أحد حيث رعى بسهم لا يندمل جرحه ، وجرح بصارم لا يلنام قرحه ، وسقط فى يديه ، وسهت مما رآه بعينيه * "

ولما كانت النفس الخبيثة مطبوعة على الوقاحة ، ومخلوقة من محض النفى والقباح لم يرعو عن غيه ، وان ألجم بلجام الالتزام لكبحه عن الرعى فى موعى بغيه ، فنظم قصيدة رعى بها أجلة العصر الذين افتخر بفضلهم الزمان ، وطاول بهم من تقدم من أعلام علماء الأمصار والبلدان ، حيث كان كل واحد منهم فى محراب الفضل أجل امام ، وفى ميدان العرفان سباق غايات لا يرام ، فتكلم عليهم بما يخضب الديان ، ويستوجب خلود انيران * وسمى قصيدته " بالرأية الصغرى فى ذم البدعة وممدح السنة الفراء " ، وذلك من باب تسمية الشئ باسم ضده ، وترويجا على من لم يفرق

(١) اشارة ايها الاستاذ محمد بهجت الاثرى فى اعلام العراق ص ١٤١ *

بين يومه وغده ، ولا بين المحدود وحده ، وتلبسنا على أشباهه من الجهلة الذين لا يعرفون جزر البحر من مده ورتبها على خمسة فصول — ثم ذكر الفصول الخمسة —

ولما كان شتمه لكل بسبب الذب عن السلف والنجد بين اقتصرنا على بيان ما في القسم الخامس من الزور والبهتان * وموافقة الشيطان ، ومخالفة الحق ومراغمة الديان ، وذلك على سبيل الاختصار لأن هذه المطالب مبسوطة في عدة أسفار ، ورسمنا ما كتبناه " بالآية الكبرى على ضلال النبهاني في (رائيته الصغرى) (١) * والله الهادي الى سواء السبيل * وهو حسبنا ونعم الوكيل *

وطريقته في رده هذا هي أن يذكر الآيات ويرد عليها مقنناً ما يراه من الأخطاء وقد كان رده نثراً * * ومن نماذج ردوده :

" قال النبهاني القسم الخامس في وصف الوهابية أتباع محمد بن عبد الوهاب النجدي التابع في بدعته لابن نيمية * "

أقول في هذا العنوان عدة غلطات تدل على مبلغه من العلم وحاله من الدين والفهم *

ومنها قوله في الوهابية : انهم أتباع محمد بن عبد الوهاب وذلك أن السلفيين من أهل نجد وغيرهم لم ينسوا محمد بن عبد الوهاب ولم يقلدوه ولم يدعوا هو الامامة لأحد ، وانما كان يذكر الناس بالكتاب والسنة ، فوافق اعتقادهم اعتقاده ، إذ الحق لا يتعدد هكذا يقال من محمد عبد الوهاب والشيخ تقي الدين بن نيمية ، والسلفيون كلهم يأخذون بالكتاب والسنة واجماع الأمة ، وهكذا جميع أئمة الأمة ، فهم متفقون على ذلك الاعتقاد إذ مأخذ الجميع واحد *

(١) لم يذكر المؤلف اسمه في مخطوطه وقد ذكر رده هذا الشيخ غييب بن محمد غييب الذي قدم الطبع الثانية لكتاب لا غاية الاثبات في الرد على النبهاني " وفي ترجمة للسيد الالوسي ذكر مؤلفاته ومنها " الآية الكبرى على ضلال النبهاني " في رائيته الصغرى " وربما يكون سبب عدم ذكره لاسمه هو خوفه من السلطة التي كانت تحارب كل من يرد على النبهاني راجع تفصيل ذلك في كتاب " غاية الأمانى في الرد على النبهاني ص ٨٦-٩٠ * "

ومنها خطؤه في النسبة فان من وافقوا محمد بن عبد الوهاب ان كانوا اتباعه فينبغي أن ينسبهم الى اسمه فيقال : محمدية كما أن اتباع مالك يقال لهم المالكية وهكذا فالنسبة انما تكون لاسم المتبوع لا لأبيه كما لا يخفى فالنبيهاني جاهل بالعربية كما أنه لا خبرة له في الأمور الدينية ، فقلد غيره في هذه التسمية والنسبة تقليد أعشى لأعشى أو يقال ، انه اذا راعى القواعد فسامهم محمدية غش هو وأعداء الحقيرتهم اذ هم في واقع الامر كذلك لأنهم متبعون للكتاب والسنة فهم اتباع محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب صلى الله عليه وسلم — لا اتباع ابن عبد الوهاب ، فحسد هم أعداء الحق على هذه النسبة ونبرؤهم بهذا اللقب وقد قال الله تعالى : " ولا تنازوا باللقاب "

(١)

ومنها زعم أن ما عليه القبور هو الخلافة هو السنة وما ذهب اليه مخالفوهم — مما دل عليه الكتاب والحديث الصحيح — هو البدعة ، وهذا كلام من لم يعلم الفرق بين السنة والبدعة ، ولم يصرف حدود ما أنزل الله على من أرسله الله بالهدى ودين الحق ، بل انه يشبه كلام من كان يقول : " ولا تأمنوا الا لمن تبع دينكم " فرد الله عليهم بقوله " قل ان الهدى هدى الله ولئن اتبعت أهواءهم بعد الهدى جاءك من الله ما لك من الله من ولى ولا نصير " . والكلام على البدعة مفصل فسي (١ : ٧٦ ، ٣٣١) من كتاب " غاية الأمانى في الرد على النبهاني " فليراجع .

ثم ذكر قول النبهاني في رائيته الصخرى :

ضخاف النهى اعراب نجد جدودهم * * * وقد أورثوهم عنهم الزور والـوزرا
مسيلمۃ الجد الكبير وعرسهم * * * سجاج لكل منهم الجدة الكبرى

وبعد أن رد عليه وفند اقواله أورد بينين آخرين . . هما :

أشار رسول الله للشرق ذمهم * * * وهم أهل لا غرو أن أطلع الشررا
به يطلع الشيطان ينطح قرنهم * * * رؤس الهدى والله يكسره كسررا

(١) هذه نسبة خاطئة لأن التسمية الى الجمع ممنوعة الا اذا كان علما ، ولتته الجهل باللغة شاع وذاع حتى بين من زعموا أنهم علماء بالعربية وينقدون الناس على خطئهم فيها . د / سرحان .

وهكذا يستمر الشيخ الألوسي في ذكر بعض أبيات للنبيهاني ثم يرد عليها *
ثم يختم رده على الشيخ النبيهاني بقوله * * *

والحاصل أنه رجل سوء بذي * اللسان كذاب دجال ونسكت عن أشياء * أخرى
فما كل معلوم يقال * *

هذا ونسأل الله العظيم أن يبصره في خلافته ^(١) ويوقظه من غفلته وجهالته
ويمصرفه بنفسه حتى لا يستحق أبناء جنسه * وأن يوقفه للمود إلى دينه وبهيمى *
له من ينقذه من نيران جحيمه * والا فلا يفيد * الحب الكاذب والانتساب إلى أي مذهب
كان في المذاهب * إنما النجاة في الموت على الإيمان في أي مكان كان * نسأل الله
تعالى أن يختم بالسعادة آجالنا ويحقق في الخير آمالنا * وصلى الله على سيد الأولين
والآخرين ورسول رب العالمين وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين *

وقد وقع الفراغ مما كتبه صباح يوم الاثنين ثالث عشر صفر سنة ثلاثين وثلاثمائة
وَأَلْف من الهجرة النبوية الموافق ٣٠ من كانون الثاني ١٩١٢م وكانت مدة اشتغالي
بتسويد * مدة يسيرة جدا مع ما أنا عليه من المصائب وتوالي النوائب وتشتت الأفكار
بما صنعت يد الأقدار * وآخ * دعوانا ان الحمد لله رب العالمين * ^(٢)

وقد بلغ مجموع الأبيات في القصائد الأربع التي ردت على الشيخ يوسف
النبيهاني تسعمائة بيت وهي بمجموعها أربت على ما ذكره النبيهاني في رائيته الصغرى
من القذف والشتم والاتهامات المختلفة * * حتى ان بعضهم مثل الشيخ على حسن
يوسف النجفي استعمل ألفاظا مقدعة وسفينة *

والذي أراه أن أقوى هذه القصائد هي قصيدة الشيخ سليمان بن سحمان فهي
قوية في استدلالها وقوة صياغتها *

أما رد السيد محمود شكرى الألوسي فقد كان ردا علميا منظما وهو أقسوى
الردود التي اطلعت عليها في استدلاله ونقاشه * فهو - وان كان يستعمل بعض

(١) الخِلاَة - كالخُلُولَة - : اسم من الخُلَّة * أي الصداقة الخاصة أو الخليفة

* تكون في دعارة وفي غفاف * والمقصود هنا الأولى * د / سرحان *

(٢) مخطوط رقم ٨٧٢١ موجود في مكتبة المتحف العراقي - بغداد *

المبارات المقدعة في وصف الشيخ يوسف النبهاني لم ينس في آخر ردّه أن يدعوه
له بالهداية والعودة الى الصواب تماما كما فعل الشيخ النبهاني في آخر الفصل الرابع
من رائيته المشرى حيث قال :

فيارب أصلحهم وان لم ترد لهم — * * * صلاحا فلا تنجح الهى لهم أمرا

كتاب غاية الأمانى في الرد على النبهاني للسيد محمود شكرى الألوسى :

أما ظروف تأليف الكتاب فهي كما كتبها الشيخ غييب بن محمد الغييب فى
ترجمته للسيد الألوسى * * قال " عندما عذمت على كتابة هذه الترجمة اتصلت بالعالم
السلفى الشيخ محمد نصيف بجدة والذي كان له اسهام فعال فى تأليف الكتاب
وطبعته الأولى فأفاد بما ملخصه : انه عندما ظهر كتاب النبهاني المسمى (شواهد
الحق) وقرأه الشيخ محمد نصيف ورأى ما فيه من التلفيق والتحريف والاستدلال السخيف
وذكر الا^لحاديث الباطلة الموضوعة والضعيفة الواهية ، ونهجه على المحققين — من
علماء السلف ونجوزيه دعاء الأموات والاستغاثة بهم وغير ذلك مما يخالف صريح الكتاب
وصحيح السنة * عندما قرأه كتب للعالم الصالمة الشيخ محمود شكرى الألوسى
يطلب منه أن يقوم بالرد على النبهاني ويدحض باطله ، وينتصر للحق وأهله فلم
تمض سنة الا وقد جاء الرد المسمى (غاية الأمانى في الرد على النبهاني) للشيخ
محمود الألوسى واتفق الشيخ محمود نصيف والشيخ عبد القادر التلمساني — من
تجار جدة المحسنين ، والعلماء السلفيين — على أن يقوموا بطبعه وتكاليف الطبع
بينهما مناصفة * وكان الشيخ التلمساني آنذاك فى مصر فاتفقا أن يقوم بطبعه — فخرج
زكى الكردى فى مطبعته بمصر فقام بطبعته الأولى وقد وضع المؤلف على طرة الكتاب :
" تأليف أبى المعالى الحسينى " ، اشارة الى كنيته ونسبة الحسينى وزاد عليها
" السلامى الشافعى " لئلا يتضح اسمه خوفا على نفسه ، وذلك أن العلماء السلفيين
فى ذلك العصر كانوا يخافون على أنفسهم من معارضة أهل البدع والخرافيين —
كالنبهاني وغيره .

والسبب فى ذلك أن السلطان عبد الحميد سلطان الدولة العثمانية قد
قرب المشايخ من أهل الطرق من الصوفية أنصار البدع ، لذلك خاف السيد محمود

شكرى الألوسى من اظهار اسمه على طرة الكتاب ، وكذلك صاحب المطبعة فرج الله زكى خاف على نفسه ولم يذكر اسمه الا رمزا (ف • ج • ز) ولا اسم مطبعته ولا البلد التى فيها المطبعة وكذلك الشيخ عبد القادر التلمسانى والشيخ نصيف خافا على أنفسهم من العلة نفسها ، لأن السلطان عبد الحميد فى ذلك الوقت كان له النفوذ فى بغداد ومصر والحجاز وهى البلدان التى فيها المؤلف والطابع والمطبعة ولهم هذه المضايقات والدفع عندما تم طبع الكتاب لم يتمكنوا من توزيعه الا عندما أخذت حكومة اسطنبول بالقوانين الوضعية الأوروبية وأعلنت الدستور وكان الدستور يقضى بحرية العقائد والاديان ، فعند ذلك أرسلت حصّة الشيخ محمد نصيف من الكتاب الى الحجاز ووزعها ، ووضع على كل نسخة وزعها اسم المؤلف بخط يده ، وكذلك الشيخ عبد القادر وزع نسخه فى مصر وغيرها ثم ان الشيخ محمد نصيف عندما لم يخف من جراء اظهار الكتاب أعلن فى جرائد بيروت فى ذلك الحين أن لديه كتابا فى الرد على النبهانى للشيخ الألوسى اسمه " غاية الأمانى فى الرد على النبهانى " ثم انبرى بعض تلامذة النبهانى وأعلن عن الرد ، وحاول أن يحط من قدر الكتاب ، ولكن كما قيل :

(١) وَقُلْ لِلْعَمَلِونِ الرِّمْدُ لِلشَّمْسِ أَعِينُ سَوَاكَ تَرَاهَا فِي مَغِيبٍ وَمَطْلَعِ

وقد دأرت مسائل كتاب الألوسى هذا حول الجهة لذات الله تعالى وحول زيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم والاستغاثة والاجتهاد المطلق كما أنه دافع عن الامام ابن تيمية وتلامذته وابن قيم الجوزية وابن عبد الهادى وابن حزم .

وفى نهاية الجزء الثانى ذكر المؤلف تقارير تسعة من العلماء لكتابه لى تزد على كونها عبارات اطراء وثناء للكتاب ومؤلفه ٠٠٠ ومنهم " خادم السنة أبو العباس البنجانى " و " عبد الودود بن محسن " و " خادم الحديث النبوى عبد الله السلاسى " و " أبو الخير محمد الحجازى " و " محسن الدين بن بركات وغيرهم ولم يذكر المؤلف الوظيفة العلمية التى يشغلها صاحب التقرير لا مكان الرجوع اليه

(١) غاية الأمانى فى الرد على النبهانى ص ٩٨ وفى هذا الاخفاء ثم الاظهار دلالة على مكانة تأليف النبهانى فى قلوب المسلمين وعلى اتجاه العصر الثقافى والفكرى وعلى تبدل الأحوال بعد اعلان الدستور .

بل ذكر الأسماء مجردة مما يشكك في صحة هذه الأسماء (١) .

أما الشيخ النبهاني فقد ذكر التقاريط على كتابه "شواهد الحق" وكتب اسم صاحب التقريظ - ووظيفته وكلهم علماء معروفون ومشهورون في مصر *

أما اذا كان سبب ذكر أسماء اصحاب التقاريط مجردة خوفا عليهم من بطش السلطات كما فعل المؤلف فان الطبعة الثانية للكتاب التي ذكر المؤلف اسمه فيها صريحا بعد اعلان الدستور كان المفروض ايضا أن يقدم معها مزيدا من التعريف بأسماء هؤلاء المقرطين * نفيًا للشك فيهم *

السيد رشيد رضا يعلن عن كتاب "غاية الأمانى" في مجلة المنار :

"غاية الأمانى في الرد على النبهاني كتاب مؤلف من سفرين كبيرين لأحد علماء السراق الأعظم المكنى بأبى المعالى الحسينى الساذى الشافعى ، رد فيها على ما جاء به النبهاني في كتابه "شواهد الحق" من الجهالات والنقل الكاذبة والآراء السخيفة والدلائل المقلوبة في جواز الاستغاثة بغير الله تعالى وما تصدى به طوره في سب أئمة العلم وأنصار السنة كشيخ الاسلام ابن تيمية الى أن قال :

وفي هذا الكتاب ما لا أحصى من الفوائد العظيمة في التوحيد والحديث والتفسير والفقه والتاريخ والأدب ، وما انفرد به بعض المشاهير فأنكره العلماء عليه كالانكار على الخزالي وابن عريى الخاضى وغيرهما * * * فعلى هذا الكتاب نحيل الذين يكتبون الينا في الشرق والغرب يسألوننا أن نرد على النبهاني ، وكذا من اغتروا بقوله ونقلوه وظنوا أن قولنا في الاعتذار من عدم قراءة كتبه والرد عليها : انه لا يوثق بحقله ولا نقله ، وهو من قبيل السب وحاشا لله ما هو الا ما نعتقد فيه وفي كتبه بعد النظر في بعضها ورؤية ما فيها من الأحاديث الموضوعة والنقل المكذوبة والاستنباطات الباطلة ممن جعل نفسه بالاستنباط مجتهدا وهو ينكر الاجتهاد ويستترف أنه ليس أهلا له (٢) .

(١) وقد شكك النبهاني نفسه في صحة هذه الأسماء فقال أما كتابه - الألوسى -

فقد قرظه هيان بن بيان والحارث ابن همام وان كان لابد من وجود اشخاص بتلك الأسماء المجهولة ففهم من أعداء دين الاسلام "الديوان ص ٢٩٤ *

(٢) المنار ج ١٢ ص ٧٨٥ *

الشيخ محمد بن عوض يافضل الحضري يرى الرسول صلى الله عليه وسلم في المنام
فينهاه عن اقتناء كتاب غاية الأمانى في الرد على النبهانى :

يقول الشيخ يوسف النبهانى "جاءنى وأنا فى مصر فى شهر شعبان سنة ١٣٣٨هـ
 العامل الفاضل الكامل سيدى الشيخ محمد بن عوض يافضل الحضري آخى تلاميذ
 سيدنا الحارث بالله السيد أحمد بن حسن العطاس باعلوى المنوفى منذ ثلاث سنوات
 الذى ذكرته مع مناقبه وكراماته فى كتاب جامع كرامات الأولياء ، وقد ذكر لى فى
 مكتبته المذكور جملة من نبوية من جملتها مبشرة جليلة تدل على شدة بغض سيدنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لكتاب " نيل الأمانى (١) فى الرد على النبهانى
 " تأليف الوهابى الشهير المجنون الشرير شكرى افندى الألوسى رد فيه على كتاب
 " شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق " صلى الله عليه وسلم وطعن فيه على
 كثير من أئمة أهل السنة والجماعة من الأولياء والعلماء المجمع على جلالة قدرهم
 الى أن يقول : والمبشرة التى ذكرها فى مكتبته سيدى الشيخ محمد بن عوض العالم
 الفاضل السيد الشريف سيدى السيد علوى بن طاهر الحداد المقيم الآن فى بلدة
 قيدون من حضرموت أحد الأفاضل من تلاميذ سيدنا المرحوم السيد أحمد بن حسن
 العطاس قال حفظه الله : انى فى سفرى الأخير الى عدن عام ١٣٣٨ هـ - وقفت
 على كتاب يسمى " نيل الأمانى (٢) فى الرد على النبهانى " " فأخذته مزدرى به ومتعجبا
 من صنع مؤلفه وأعجبنى ورقه الثقيل وحروفه الجميلة وبقيت منشوقا الى ما احتوى عليه
 فطلعت قطعة منه ونهاني أحد السادة الفضلاء فقلت له : ليس غرض من مطالعتهم
 الا الاحاطة بما فيه مع أطراح توبيهاته جانبا فرأيت فى المنام سيد الأنام صلى الله
 عليه وسلم على صورة من أجمل الصور وأكملها وتأملت وجهة الشريف فاذا هو كالمغضب
 فجلت اليه لاصافحه فقبض يده فقلت له : يا رسول الله أنا ولدك فما ذنبى فقال
 لم تطالع فى نيل الأمانى ؟ فقلت له : انما طالعت فيه متفرجا - أو ما هذا معناه -
 وأتوب الى الله ، فصافحته وقمت فزعا وأخذت الكتاب وأحرقته فرأيت صلى الله عليه وسلم
 فى منامى ثانيا وهو منبسط الى البشر يلوح على وجهه .. انتهت عبارته بحروفها " (٤)

(١) هكذا ورد وهى مكان "غاية" فى الموضحين .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) الصواب : " غاية الأمانى " .

(٤) دلائل الخيرات ص ١٥١ - ١٥٢ .

الأمير شكيب أرسلان يلوم النبهاني على قصيدته :

يقول الأمير شكيب أرسلان : " وقد بداله - النبهاني - أن السيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده والسيد رشيد رضا ممن يتشككون في هذه الأمور من الكرامات وخوارق العادات - فكان يحمل لهم تحت كشحهم ضغنا شديدا ، ويستقد ضررهم بالملة الإسلامية ، ومرة اجتمع الشيخ محمد عبده والشيخ يوسف النبهاني عندي في الجبل وكنت مصطافا في قرية عين غنوب في بلادنا ، وذلك منذ ٤٨ سنة فكان الجدال يولول بينهما وكان الشيخ محمد عبده إذا باللائمة على علماء المسلمين فيما قصروا فيه من إيقاظ هذه الأمة الموكول اليهم إرشادها والنصح لها ، يأخذ الشيخ يوسف بالإنكار عليه ويقول له لماذا سوء الظن بالعلماء ؟ إلى غير ذلك مما يحارضه به وكنت أعلم شيئا من سوء ظن النبهاني بالأفغاني وأسنادنا الشيخ محمد عبده وتلميذه السيد رشيد رضا ، ويؤسفني هذا الأمر ألا أني لم أكن أظن أن سوء الظن يبلغ بالنبهاني ذلك الحد البعيد في حقهم حتى خرج به عن الاعتدال خروجا لا يليق بمثله ، فقد قرأت له قصيدة رائية مطبوعة وبالأسف ربما هم فيها بها جرات وقذف بهم قذفا فتليها حمله عليه مجرد سوء الظن ، ونجس الظن في نفسه مما يؤاخذ به الله عليه غيا لله عنه ، وقد كان هو يلوم الشيخ محمد عبده على سوء الظن في العلماء مما لا يعد كحجة الخردلة في جانب ما ظهر من سوء ظنه هو فكيف وقع فيما كان ينهى عنه ، وقذف هؤلاء العلماء بدون بينة ولا دليل ؟ وغفل مع نقواه عن قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " اننا سألنا الله له المغفرة لما قرأناه له من تلك القصيدة الشاذة بل الشنيعة ولكن * * من ذا الذي ما ساء قط ؟؟ " (١) .

(١) " السيد رشيد رضا " أو - اخاء أربعين عاما " ص ٧٦ - لستم يطلع الأمير

شكيب أرسلان على القصائد التي ردت على رائية النبهاني الصغرى ولو اطلع على ما فيها من عبارات أكثر اقذاعا مما قاله النبهاني لوجد للنبهاني عذرا كما أنه لم يطلع أيضا على كتاب " غاية الأمان في الرد على النبهاني " وما استعمل فيه المؤلف من عبارات الهجاء للنبهاني .

هذا وينبغي ملاحظة أن ما كتب من ردود على الشيخ النبهاني نظمنا
ونثرا كانت دافعا عن محمود شكرى الألوسى والوهابية وليس فيها رد واحد للدفاع
عن الأفتانى ومحمد عبده ورشيد رضا بشكل رئيس *

أثر ردود كل طرف على الطرف الآخر :

أثر الردود على الشيخ النبهاني :

لقد أثر كتاب " غاية الأمانى " على الشيخ النبهاني تأثيرا بالغا كما يظهر
فى القسم الخامس من تصيدته عند ذكر السيد الألوسى والوهابية حيث يقول :

الى أن رمى مجنونهم برجميمه	**	على الناس فى تأليفه ذلك السفرا
وما وصلت أرجاسه غير قومه	**	به وبهم أرجاسه حصرت حصرا
ومهما أبانوا عذرهم بجنونهم	**	تصدقهم فيه ولا نقبل العسذرا
فكان عليهم قيد سلاسل	**	وأن يحجزوه عن فظائمه حجرا
فمن أطلق الكلب العقور فانه	**	هو المخطئ الجانى الذى فعل العقرا
أتى بكتاب لستم لا العالم داعيا	**	الى لعنه بين الورى كل من يقرا
عدو رسول الله أرضى عداته	**	ومنى ومن أحبابه أو غر الصدرا
وهلا عفا عنا لذنوبهم بزعمة	**	لخدمتنا روح الوجود أبا الزهرا
فلو كان من نسل المجوس عذرتهم	**	وقلت امرؤ ويبغى لأجداده ثارا
ولكن نراه يدعى خير نسبته	**	وأم الفتى منه بنسبته أدرى
فمن ذار رأى فى الناس شخصا مواليا	**	لقوم يرون الحب فى جده كهرا
ومن ذار رأى فى الناس شخصا معاديا	**	فتى بمعالى جده أنفق الممرا
اذن نحن فى شك من النسب الذى	**	تقول وفيه الشك نحصره حصرا
كتاب عليه اللعن من كل سامع	**	وصاحبه أيضا غدا ما طرا مطرا (١)

أما القصائد التى ردت على الرائية الصخرى فيبدو أنه لم يطالع عليها مطلقا
لأنى لم أجد لها ذكرا أو إشارة فى كتبه ، والذى أرجحه أنها بقيت مخطوطة وإذا طبعت
فعلى نطاق ضيق لغلبة أفكار النبهاني على ثقافة الناس خصوصا فى بلاد الشام ومصر *

أثر الرائية الصغرى على مدرسة الأفغانى :

لقد كان لرائية النبهانى الصغرى صدى واسع اذ سرعان ما طبعت فى المدينة المنورة وتونس ومصر وفى عصر المؤلف طبعت أربع طبعات ، وهذا يدل على اقبال الناس على كتب الشيخ النبهانى لموافقة احوال عصره الثقافية لا فكاره (١) خصوصا أن السلطان عبد الحميد كان يشجع هذا الاتجاه اذ أنه صوفى شاذلى - كما أن الخديويين توفيقا وعباسا اللذين عاش فى حياتيهما الشيخ النبهانى كانا ضمد مدرسة الأفغانى خصوصا الخديوى عباس حلى الثانى الذى كافأ النبهانى بمسند عزله من وظيفته بأن رتب له معاشا شهريا قدره ألف قرش وقد كانت أفكار الشيخ النبهانى منشورة خارج البلاد العربية خصوصا فى الهند (٢) وجنوب شرق آسيوية كما يظهر من المكاتبات التى ترد ، تطلب منه الاجازة ببعض العلوم أو ارسال كتبه بالثمن ، فمن يطلع على هذه الرسائل ويقرأ الأسلوب الذى كان يخاطب به النبهانى يجد المنزلة الرفيعة التى كان يحظى بها فى قلوب المسلمين خصوصا المغرب العربى والمشرق الاسلامى (٣) ، ومثال ذلك ما رواه الأستاذ محمود شكرى الألوسى فى مقدمته كتابه عن الشيخ بدر الدين الحلبى عن كتابه (الارشاد والتعليم) عند ذكره مقالاتهم

(١) فقد كانت بعض كتبه تطبع على نفقة بعض المحسنين وتوزع مجانا كما فى كتاب " صلوات الثناء على سيد الأنبياء " يقول الشيخ النبهانى " وقد طبع من هذا الكتاب عشرة آلاف نسخة على نفقة العالم الفاضل صاحب المكرمة حضرة الشيخ محمد سعيد بك ايام البيرونى الأكرم ليوزع مجانا بحيث لا يعطى الواحد أكثر من نسخة له فيها تصرف الملاك كيفما شاء جزاه الله خير الجزاء " ، صلوات الثناء على سيد الانبياء للشيخ النبهانى ص ٢ راجع أيضا الدلالات الواضحات ص ٢ للنبهانى ، ويقول صاحب معجم الشيوخ (ج ٢ ص ٦٤) " المترجم ممن رزق الاعانة على التأليف كما رزق التيسير فى طبعتها وقبولها فلا ينشر منها كتاب الا ويتهاقت الناس على شرائه فى مشارق الارض ومفارسها " .

(٢) راجع مراسلات النبهانى فى كتابه أسباب التأليف من المجاز الضعيف ص ٣٤٣ .

(٣) راجع مجلة المنار ج ٣٠ ص ١٤١ - ١٤٤ بعنوان " شكوى المنار من أحد علماء

المليبار " يذكر فى شكواه تأثير كتب النبهانى فى قومه حتى انهم أخذوا يستخفون به لاقتنائهم مجلة المنار فلما كان من صاحب المنار الا أن أخذ يرسل له أعدادها

مجانا .

”... ومن شنيح مقالاتهم في الاسلام : أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يخلو منه زمان ولا مكان يريدون بذلك أنه ما من زمان الا وهو فيه موجود ولا من مكان الا وهو فيه موجود — قال حفظه الله — وهذه المقالة الشنيعة لم نرها لأحد المتكلمين المتقدمين منهم والمتأخرين ولا رأيناها في كتب القائد ولا كنا نظن أحدا يقسول هذه المقالة الشنيعة ، وانما ذكرها الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني البيروني صاحب الكتب الكثيرة في الأدعية والصلوات في منظومة له سماها ” طيبة الفراء ” ناقلا لها عن البرهان الحلبي قال :

ذكر يوسف النبهاني أنه اطلع على رسالة ألفها البرهان الحلبي في هذا الموضوع فطالها وانتفج بها ” ثم ذكر مناقشة شيخ هندي له وبعد أن أنحى ولم يستطع الشيخ الهندي أن يستمر في المناظرة قال : ” ان هذا الشيخ الهندي ما زال بعد أن فارقتي يذكر من فساد عقيدتي بين السامة وتطاولي على الدين واحتقاري للشرع ما وسوس له به شيطانه وسولت له نفسه الخبيثة حتى ألهم قلوبهم حقدا على وغيظا مني ، وتحركت نفوسهم الشريرة لا يذائق على حق أذهته فيهم ونشرته بينهم وبدعاً نكرتها عليهم وبينت لهم فسادها وأنها ليست من الدين ، ذكر قصة جرت له بسبب ذلك في أحد مساجد الجامعة (١) في الهند ، ثم قال :

هكذا بذر علماء سوء بذور الخرافات والبدع والعقائد الفاسدة في قلوب السامة فتمكنت في قلوبهم حتى تحذر على احذق الناس بأمر أغر القلوب علاجهم واختيار دواء نافع لها ” (٢) .

لقد كان للمحاربة والاضطهاد اللتين يلاقيهما مؤيد ومدرسة الأفغان من المسلمين في أي مكان يتجهون اليه أثر بالغ عمق في قلوبهم روح الحق والانتقام من الشيخ النبهاني مما جعلهم لا يتورعون عن هجاءه بأقذع العبارات وأنكرها في سمعة بيت . ان لم تكن هناك قصائد أخرى مخطوطة في إحدى المكتبات النائية .

(١) جامعة عليكرة .

(٢) غاية الاماني في الرد على النبهاني ج ١ ص ٤٧-٥٥٠ .

أقول ان النبهاني لم يبدأ المحركة بشكلها السافر بل كان في أول حاله يكتب ما يؤيد أفكاره ويدافع عن زيارة القبور والاستغاثه والاجتهاد المطلق وغيرها من المسائل التي كانت من موطن الخلاف بين العلماء منذ القديم وقد كتبت فيها المجلدات فكان الشيخ النبهاني بصفته صوفيا مقلدا للعلماء السلف مع الثقة المطلقة في علمهم كان يؤيد رأيهم بالنقول التي تؤيد رأيهم ثم يناقش القضية من الناحية العقلية مبينا أن الأمر يسير جدا لولا أن الله يوفق من يشاء الى الصواب وأن الذين لا يؤمنون بهذه المسائل الواضحة الصحة - حسب رأيهم - لم يوفقهم الله لصوابها وكثيرا ما كان يرثي لحالهم داعيا لهم بالهداية *

وأفكار النبهاني هذه نجدها متفرقة في جميع كتبه فقد كان رحمه الله لا يهتم بالترتيب الموضوعي ، فكثيرا ما كان يقطع الكلام ليذكر فكرة أو رؤيا منامية الا أنه لما كتب كتابه " شواهد الحق في الاستغاثه بسيد الخلق " ضمن فيه جميع آرائه في المسائل ناقلا من كتب العلماء الذين يؤيدونه وليس له الا الترتيب والتبويب كما يقول * ومن حسن نيته أنه كتب عدة تنبيهات في مقدمة الكتاب ضمنها خلاصة آرائه فيمن يعتقدون الرأي المخالف لرأيه ، وكثيرا جدا ما يمدح ويمدح الامام ابن نيمية والامام ابن حزم والامام ابن قيم الجوزية وابن عبد الهادي ، والامام ابن نيمية هو السند الذي يتخذ علماء الوهابية أو مدرسة الأفغانى لاثبات صحة آرائهم في هذه المسائل ، وقد وجدته في مواضع لا تحصى يمدح الامام ابن نيمية مختلعا له الأعذار بأنه بشر يجوز منه أن يقع في الخطأ مادحا أتباعه واصفا لهم بالعلم والتقوى ، منبها الى فضلهم في خدمة الاسلام مشيرا الى مؤلفاتهم التي خدموا بها الاسلام مشيرا الى أنه كثيرا ما ينقل منها في مؤلفاته * الى أن ظهر كتاب " غاية الأمانى في الرد على النبهاني " تأليف أبي المحالى السامى " وعلم الشيخ النبهاني أن مؤلفه هو محمود شكرى الألوسى الذى سلفه أفكار النبهاني بعبارات مقذعة بالاضافة الى السيد رشيد رضا الذى كان لا يأبه أن ينعت الشيخ النبهاني بأحط النصوص (١) حتى انه في فهرس الاعلام لكتاب تاريخ الأستاذ الامام الجزء الأول كتب يوسف النبهاني الدجال " وهذا في الفهرس ١ ١ ١ فما بالك في داخل الكتاب ١ ١ ١ *

(١) راجع المنار ج ١١ ص ٤٧ وراجع ايضا ج ٣٠ ص ١٤٠ - ١٤١ *

عندها ظهرت قصيدة النبهاني - الرائية الصغرى - في هجاء جــال
الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا والوهابية والألوسى * ثم قلت الردود على
قصيدة النبهاني * التي بقيت مخطوطة للآن *

هذه لمحة عابرة عن صدام النبهاني بمدسة الأفغاني *

ويبدو لي أن النبهاني لم يظهر هوادة في محاربتة للأفغاني ومدرســة
ومحمود شكرى الألوسى بعد أن ظهر كتابه " غاية الأمانى فى الرد على النبهاني *"

أما موقفه من الوهابية فقد كان أقل حدة ، وهو يعترف لهم بتشرعهمــم
بالاسلام واقامتهم لشعائره من صلاة وصوم وحج وغيرها وانما يأخذ عليهم قولهم فــى
زيارة القبور والاستغاثة وهى مسائل خلاقية قديمة كما قلنا *

أقول وإذا كان الشيخ النبهاني قد جوز لنفسه أن يمدح عصره الأول مــح
اع نقاده فسادا إذا ما وازنه بعصره اللاحق لما حدث فيه كما فى قوله :

مضى عصرنا شر المصور وانــم	** بنسبة هذا المصر أكرم به عصرنا
أرى ذمه فرضا إذا ما ذكرــم	** فان قسته باليوم أوليته شكــرا
تبدلت الأحوال من كل وجهــة	** وأصبح عرف الدين بين الورى نكــرا (١)

ألا يجوز لنا اليوم وقد تغيرت الأحوال عما كانت عليه - كما تغيرت فى عصر
الشيخ النبهاني - أن نغير نظرتنا فى الوهابية - كما غير النبهاني نظرنه عن عصره
الأول - وهم المتشرعون الوحيدون بالاسلام رسميا من بين سائر بلاد المسلمين *

ولو أن النبهاني عاش ليومنا هذا لاستشهد بهذه الأبيات أو زاد عليهاــا
ولا عرت لمن هجاهم من قبل بأنهم بالنسبة لـ "بناء" عصرنا كانوا من المصطفين الأخيار *

الباب الثالث أدبه

الفصل الأول : نشوه وفنونه :

الشيخ يوسف النبهاني الأديب :

لقد كان للمناخ الثقافية التي أُستقى منها الشيخ النبهاني أكبر الأثر في تكوينه اللغوي والأدبي ، فقد تلقى بواكير ثقافته على يد والده الذي ما ان بلغ السابعة عشرة من عمره حتى حفظ القرآن الكريم وبعض المتون فتكونت لديه حصيلة أدبية ولغوية متأثرة بقوة القرآن اللغوية وجماله في التعبير والمتون التي تصاغ بمباراة جزلة مختصرة تحمل المعاني الكثير بالفاظ قليلة .

ولحل من باب التأكيد أن أكرر القول بأن شخصية والده الأزهرية تكاد تكون المؤثر الوحيد الفعال في شخصية الشيخ النبهاني وعلمه وأدبه ، فكون والده هو أستاذه جعله في درس مستمر طيلة نهاره وليله فهو يؤاكلة وجالسه ويلقنه مواد العلوم ويحفظه القرآن فيتمثل الشيخ بكل حواسه وعواطفه حتى تنطبع في ذهنه فيكون هو أياها .

ولا شك أن بوادر النبوغ الأدبي قد ظهرت في مراحل طفولته وصباه فاكشفها الأستاذ الوالد فوجهها للاستقاء من المصادر العربية الأصيلة . لذلك نلاحظ أن الشيخ النبهاني كان دائما يدعو لوالديه في ختام كل كتاب ومناسبة وبلا مناسبة وفي ترجمته لنفسه في كتابه هادي المريد الى طرق الأسانيد ذكر أن الفضل الأول في تعليمه يعود لوالده الذي حفظه القرآن وبعض المتون قبل ذهابه الى الأزهر وأن والده كان مداوما على العبادة فقد كان يختم كل ثلاثة أيام ختمه من القرآن ثم أصبح يختم كل أسبوع ثلاث ختمات . لذلك نجد الشيخ النبهاني لم يترك لنا أي أثر في أي موضوع أدبي . بل كل ما يحته كان في موضوعات دينية استجابة لمتطلبات العصر الذي كان الناس فيه بحاجة الى من يميدهم الى دينهم ويذكروهم به بعد ما أخذ المبشرون ودعاة الحضارة الغربية ينتقصون من الاسلام بطريقة أو بأخرى فوقف الشيخ النبهاني مسخرا علمه وقدرته على التعبير في تحبير الرسائل والمجلدات نظما وشعرا للتذكير بمجسّد الاسلام ورد خصومه .

يقول الشيخ النبهاني رحمه الله *

فالتأليف في هذه الأبواب — تنبيه المسلمين والدفاع عن الاسلام — لا يخطو

فى بالى حين الاقدام عليه — أى : التأليف — طلب الثواب بل أجده من نفسى داعيا لا أقدر على مخالفته للمحاربة عن هذا الدين المبين والانتصار لمسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم والنصيحة للمسلمين وأولاد المسلمين ، ولو رأيت غيرى من العلماء ألف فى ذلك كتباً تخفى عن كبرى لما أقدمت على تأليفها وكنت أقول قد حصل المقصود على يد من شاء الله من خلقه ^(١) لا سيما والتأليف فى ذلك يتمسب فسى كثرة الأعداء من الكفار والفجار كما وقع لى وقد قصدوا أذيتى فوقانى الله شرهم ببركة حبيبة الأعظم صلى الله عليه وسلم ، ولم يخطر لى التأليف فى علم الأدب مع إمكان ذلك نظماً ونثراً لكون النفع الأخرى فيه قليل الآن ، وإن كان من وسائل معرفة العلوم الدينية لأن المؤلفات الموجودة منه ليست بقدر الكفاية فقط بل هى أكثر من الكفاية بأضعاف مضاعفة فضيعوا أعمارهم فى تأليف الكتب المنطقية والنحوية وما أشبهها مما لا حاجة له اليهم لكثرة كتبها التى فى عشر معشارها كفاية ومصح ذلك فهم مأجورين على حسن نياتهم ، ولذلك لا ينبغى لعلما المسلمين الآن تضييع الاوقات فى التأليف فى ذلك وما أشبهه من العلوم الآلية ، والفنون العقلية وتترك المقصود بالذات وهو الأمور الدينية ، ولا سيما التى تناسب هذا الزمن ، وما طرأ فيه على الاسلام وأهله من هجوم الكفر والأضاليل والبدع والباطل ، فيجب على علماء المسلمين السالمة عقائدهم من الزنخ المبادرة الى تأليف مؤلفات تحفظ عقائد الموم وتدفع عنهم الضلالات والأوهام ولا سيما مشايخنا وأخواننا علماء الأزهر والمحقق الأنور فإن هذه البلايا التى طرأت على الدين هى فى بلدهم مصر أكثر منها فسى سائر بلاد المسلمين فيعد أن كانت معدن الرشاد ومنها يتفرع الى الفساد كثر فيها فى هذه الأيام فى الدين الفساد ، وصار ينتشرونها الى سائر البلاد فبادروا أيها العلماء الأعلام حماة الاسلام وجهدوا بضيوف الأقلام أهل الضلال والظلام فقد صار الدين كما ترونه ملصقة بأيدي الجهال يتصرفون بمقولهم المخرقة فى تحليل الحرام وتحريم الحلال ، فكثره المفسد فى الدين وتشوشت عقائد بعض جهال المسلمين ، فأتروا رحمكم الله الاشتغال بما لا ضرورة له من تأليف الحواشى والتقارير وانتبهوا من غفلتكم لهذا الأمر الخطير والحكم لله العلى القدير ^(٢) .

كان هذا من ثمرات عبادة الاستاذ الوالد ومن ثمرات عبادته أيضا أن الشيخ النبهانى حصر كل انتاجه الفكرى حول شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم والدفاع عن

(١) هذا الموقف يشبه موقف الشيخ بدر الدين الحسينى الدمشقى المشهور بعلمه وفضله .

(٢) أسباب التأليف من المآجر الضعيف ص ٣٣٦ .

الاسلام فقط اضافة الى أن قريته التي عاش فيها به باه حتى ذهب الى الأزهر كانت
أهله بخلوة له مما أعطاه وحدة في التفكير وتماثلاً في التصور والنظر الى الأشياء
بنظرة واحدة لا تتغير مهما تغيرت الظروف والأحوال * وإذا كانت أساليب تربية
الناشئين في عصر الاسلام الزاهرة تختلف في أساليبها فأهل المشرق أول ما يعلمونه
ناشئهم القرآن وعلومه حتى اذا بلغوا الرشد علموههم العربية وعلومها أما أهل الاندلس
فإنهم كانوا يعلمون ^(١) العربية وعلومها أولاً حتى اذا بلغ المتعلم الرشد علموه
القرآن وعلومه * ولكل فلسفته في منهجه * ويبدو أن الشيخ النبهاني قد تلقى علمه
على طريقة أهل المشرق لأنه قال : ان والده قد حفظه القرآن وبعث المتون قبل
أن يذهب الى الأزهر * وهذا يلقي لنا الأضواء على أدبه الذي يمثل القرآن أسلوباً
ومعنى *

مقدرة النبهاني الأدبية :

ان كل من قرأ للشيخ النبهاني يشهد له بالبراعة وقوة الأسلوب ويدرك أنه قد
طوع اللغة لمختلف الأغراض التي طرقها * يقول البدوي الملمم *
كان النبهاني الكبير علماً مشاركاً في كثير من الفنون وشاعراً مجيداً وزاده ملكسة
وأقتداراً على الكتابة والانشاء بحبرة فصيحة عالية خالية من الرككة استغاله مدة
في تحرير جريدة الجوائب ولو زال الأدب مع تبحره فيه وتمكنه منه نظاماً
ونشوا لكنت لأدبنا المماصوثة ضخمة * ^(٢) *

والشيخ عبد الله الملا يلي عاش زمن الشيخ النبهاني وحادثه وجرى له عدة
محاورات علمية معه في مختلف القضايا الحادثة كالتأمين وغيرها - : وقد سألته عن
القدرة الأدبية للشيخ النبهاني قال : " عظمت من الناحية الأدبية تجلت في كونه
قمة من قمم الادب الرفيع الذي عرفه القرن التاسع عشر لأن الصياغة الأسلوبية لم يأخذها
من عصر التخلف وإنما من المناهج الأصلية * ^(٣) "

(١) راجع مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٧ - ٥٤٠ فصل في تعليم الوالدان واختلاف
مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه تكلم عن مناهج التعليم في مختلف البلاد
الاسلامية *

(٢) مجلة الاديب - بيروت - عدد يناير ١٩٦٥ ص ١٢ الجزء الاول سنة ٢٤ *

(٣) قابلته في بيته في ١٩٧٥/١/٦ بحضور الشيخ محمد نمر الخطيب *

ويقول الأمير شكيب ارسلان عن الشيخ النبهاني " كان من رؤس الأدباء ومن الشعراء المفلسين " (١) ويقول صاحب معجم الشيوخ " ولم يشتغل بالتأليف في العلوم الأدبية مع تبحره فيها وتمكنه منها نظماً ونثراً بل أقصر على المدائح النبوية والموضوعات الدينية التي أختصرها وهذب كثيراً من مؤلفات من قبله وجمع فيها ما كان متفرقا " (٢) .

وقد بين لنا الشيخ النبهاني شيئاً من جوانب ملكته الأدبية فقال :-
 " ثم توجهت الى القسطنطينية موتين واشتغلت فيها عدة سنوات بتحرير جريدة الجواب التي ألفت بعد ذلك وتصحيح ما يطبع في مطبعتها من الكتب العربية وبسبب ذلك مع قابليتي القوية ومهرتي بشئ من الفنون العربية والأدبية تدرست على الكتابة حتى صار إبراز المقصود بحبارة فصيحة خالية من الركاكة والخرابة يتيسر لي بفضل الله تعالى " (٣) .

وفي مكان آخر ذكر النبهاني أن الأستاذ أحمد فارس الشدياق كان يمد عمل الشيخ النبهاني في جريدة الجواب الى جانبه من أكبر النعم عليه وقد عرض عليه أن يزيده في معاشه أو يشاركه في الجريدة مقابل بقاءه في عمله وعدم الذهاب الى وظيفته في القضاء .

وفي هذا الموقف من جانب الأستاذ الشدياق دلالة على تقديره له ، وهو اللغوي الكبير الذي قيل عنه انه قاموس متحرك وأن من يطالع ردوده على الأستاذ رزق الله حسون التي نشر بعضها على صفحات جريدة " ثمرات الفنون " التي كانت تصدر في بيروت يحلم مقدار منزلته اللغوية والعلمية ، وفي عرضه على الشيخ النبهاني مشاركته في الجواب أفضل شهادة علمية لمنزلة النبهاني الأدبية .

ويقول الشيخ النبهاني " وقد رزقني الله - وله الحمد والمنة - ملكة قوية في العربية بعد قراءتي في الجامع الأزهر على مشايخي الذين ذكروهم في ثبتي " هادي المريد الى طرق الأسانيد " جميع الكتب التي أعتادوا قراءتها في علم النحو في نحو سبع سنوات من الاجرومية الى الاشموني بالشرح والحواشي مع حفظ الاجرومية والألفية ومطالع الحوامل والاظهار وكافية ابن الحاجب بنفسه

(١) " السيد رشيد رضا أو اخاء أريعيين عاماً " للأمر شكيب ارسلان ص ٧٥ .

(٢) معجم الشيوخ للنحاس ص ١٦١ .

(٣) أسباب التأليف من الما جز الضعيف ص ٣٣٢ .

ولبعض الطلبة ومع ذلك نسبت الآن أكثر قواعد النحو لكن ملكتي التي تمص قلمى من اللحن غالباً قومة والحمد لله وقد طالمت من كتب الأدب والتاريخ شيئاً كثيراً ولا أخلو دائماً من المراجعة في كتب اللغة وغريب الحديث * (١) .

وقول أيضاً " وقد رزقني الله وله الحمد والمنة الفهم الصحيح والذوق السليم في كل ما ألفت فيه وهذا الوصف ليس مختصاً بأكابر العلماء بل قد يكون في أذكهم الصوام فضلاً عن طلبة العلم وكثير ممن يقضون أعمارهم في الاشتغال بالعلم لم يرزقهم الله الفهم الصحيح والذوق السليم * وقد رزقني الله وله الحمد والمنة حسن التعبير عما أريد أن أعبر عنه بعبارتي وحسن الترتيب لما أريد أن أنقله من كتب العلماء مع معرفتي المعتمدين منهم وغير المعتمدين المقبولين عند الأمة وغير المقبولين لكثرة ما طالمت في كتبهم * (٢) .

النشر الفني في عصره :

بدأ الشيخ النبهاني حياته الأدبية بعد أن أمضى سبع سنوات في الأزهر دارساً على أئمة شيوخه ، وقد كان الشعور الاسلامي ظاهراً على أئمة العلماء الأدب خصوصاً في مصر وبلاد الشام حيث كانوا يدينون للسلطان عبد الحميد الذي دعاهم للجامعة الاسلامية - بالولاء - وكان الأدباء في هذا العصر ينظرون الى التراث نظرة اكبار واعزاز ومحاولين تقليده والسير على خطاه شعراً ونثراً .

ولو نظرنا الى نماذج من كتابات هذا العصر لوجدناها لا تختلف في أسلوبها وبنائها عن أسلوب أئمة الأدباء في عصر الأدب الزاهية .

يقول الشيخ محمود شكرى الألوسى : " ونرفع اليه جل شأنه أكل التضيق والابتهاال ونبسط له - تعالى سلطانه - أيدي التذلل والسؤال أن يديم ديم صلاته وسلامه هاطلة على أجل من نشر رايات التوحيد وعقد خنصر قلبه على تقديس ربه المجيد وتمسك بكتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد سيدنا ومولانا محمد أمينك على وجهك ونجيك من خلقك وصفيك من عبادك امام الرحمة وقائد الخير ومفتاح البركة الذي نصب لأمرك نفسه وعرض فيسك للبلاد بدنه ، وكاشف اليك في الدعاء خاصته ، وحارب في رضاك أسرته وقطع فسى

(١) المصدر السابق ص ٤٣٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٣٥ .

أحياء دينك رحمه الخ * (١)

• نلاحظ المسجع والمزاوجة بينى الجمل وأضحى

وكتب شوقي الى صديقه شكيب أرسلان سنة ١٩٠٢ يقول " أموى الحبيب الكريم " سلام الله على العظيم ، على ذلك الجانب الكريم وبعد فان " بيوى بسبك " الذى يتقدم اليك برسالتى هذه هو رجل كله أدب وان لم يكن من رجال الأدب • وقد عنم على أن يقيم بيوت أيا ما معدودة وأنى الا أن أدله على علمها ومنازلها والأشهر الضخم الجليل من آثارها وهو أنت ، وما قد دللته ، واليك أرسلته ، وأنا أغبطه بهذه الوفادة وأحسده على تلك السعادة * (٢)

وكتب محمود سامى البارودى الى صديقه شكيب سنة ١٩٢٥ قال :

" سيدى الأمير لولا حنين النفس وهو علاقة الحب لصبرت على المكاتبة هنيئة مخافة الاملال ، ولكن راجعت النفس فأبت على زاعمة أن الاغياب يكون فى الزيارة لا فى الكتابة ، وبعد فقد تلقيت اليوم ما تفضلتم به على بيد تعد فرحا وفؤاد يهتز مرحا • وما عساى أن أقول فونظم لو وصفته لقلت سحر أو نثر لو وردت شرعتسسه لكان بحرا • انها وأيم الله منة لا يقوم بها الشكر ، ولا يتدرج الى معروفها • النكس كيف لا وقد أضأت على غيابة الوحشة وسرت على ضبابية الحرة • فالحمد لله الذى صدق ظنى وحقق أملى • فانى منذ طالمت آثار قلمكم فى جريدة الأهلى — ورام شعرت بميل من النفس اليكم ونزع منها الى التعارف بكم • ثم لم ألبث أن رأيت بها — تحريضا خفيا سمعت منه هاتفا روحيا يدعونى اليكم فحدثت نفسى بمد أسلاك المراسلة لتبادل كهريا المودة معكم ولكنى راعيت الحال فأمسكت على مضض حتى سمعت هاتفا آخر يدعونى باسمى صراحة فلم أتمالك أن لبيت دعوته فتم الأملى بتعارف الأرواح قبل بل تعارف الأشباح •

هذا ما كتبت أجده فى نفسى أذكره لكم على سبيل الخرافة وسأكتب بعد هذا ان شاء الله فاقبلوا تحية فؤادى وخالص روادى ودمت * (٣)

(١) غاية الامانى فى الرد على النبهانى ج ١ ص ١٣ •

(٢) شوقي أو صداقة أربعين سنة ص ٣٤ •

(٣) شوقي أو صداقة أربعين سنة ص ١٠٦ •

وكتب أحمد فارس الشدياق في صدر كتابه عن مالطة قال : " أما بمسند فان الأسفار طالما ذكرها الذاكرون وبالح في وصفها الواصفون غمد حيا من علت مروته وسمت همته ودمها من قصر عنها ولم يجن منها فمهم من شبه صاحبها بمسند ان لم ينقل لم يكن في التيجان مفصودا ، وبهلال ان لم يسلم يصير بدرا مشهودا ، ومنهم من زعم أنها الحاملة على الذل المضيفة لحسب المرء والموقعة له في الضلل والخمول وعدم الشكل وان الشئ إنما يَزْنُ اذا كان في مستقره حتى عرفوا الظلم بأنه وضع الشئ في غير مقره ومعروف أن محل الحرب مابين محل الحجم فكأن احسد الفريقين اذا جاوز محله فقد ظلم " (١) .

وكتب الشيخ محمد عبده يصف نهج البلاغة " أو في لى حكم القدر بالاطلاع على كتاب نهج البلاغة صدفة (٢) بلا تحمل . أصبته على تغير حال وتبلبل بال وتزاحم أشغال وعطلة أعمال ، فحسبته تسلية وحيلة للتغلبة فتصفحت بعض صفحاته وتأملت جملا من عباراته من مواضع مختلفات ومواضيع متفرقات وكان يخيل لى فى كل مقام أن حروبا شبت وغارات شنت وأن للبلاغة دولة وللصراحة صولة " .

وكتب محمود سامي البارودى يصف طريقة الى البحر وما عليه من البحر وآلام الفرقة والخربة " انى لما أفضت بى غوائل الزمن الى مفارقة الأهلى والوطن وحقت كلمة الوداع وأنصت كل مجيب وداع سارت بأهملها حظا الفلك يتقدير من له الملك فلما توسطنا لجة اليم وغشيتنا ضبابه بهم أخذ البحر يهدر وموج والرياح تحصف وتروج والدجن يبرق ويرعد ، والموت يقرب ويبعد ، والملك بين صعود وهبوط ، والناس بين رجاء وقنوط ، فشخصت الأبصار ، وغابت الأنصار ، وأقبل الفزع ، واستولى الجحج وشملت الدمع الحاجر ، وبلغت القلوب الحناجر ، هنالك دعا ربهم الخافلون وكفأت أذيالهم الرافلسون " (٣) .

هؤلاء من مشاهير أدباء العصر وقد كان همهم أن يلحقوا بأساطين الكتابة ويلغوا المترسلين وأن يتشبهوا بهم فى المزاجية بين الجمل ، وفى السجع وفى اختصار الألفاظ والتراكيب المريقة ، وقبلتهم ابن المقفع وعبد الحميد الكاتب وابن المميد

(١) الواسطة فى معرفة أحوال مالطة ص ٢ ، طبعة الاستانة .

(٢) المعروف فى اللغة مصادفة . د . عبد السلام سرطان .

(٣) محاضرات عن أمير البيان شكيب أرسلان ص ٨٩-٩٠ .

وسهيل بن هارون والصاي ومن اهتدى بنجمهم وأخذ بأدبهم •

وكانت الفحولة في أن تكون الجملة قصيرة جامعة شاملة من جوامع الكلم كما كانت من قبل في القرون السالفة وإن أخذ بأسلوب السجع في الكتابة ليعتدق عند الشعراء أكثر من غيرهم من الأدباء لأن السجعات تأتيهم عفواً الخاطر لأن فيها صورة القافية ، والقوافي ملك يدي الشاعر وطمح بنائه يستطيع أن يمد يده إليها فيصطادها في يسر وسهولة •

يقول الدكتور الدهان : أما الأول — أحمد فارس الشدياق — فقد ملك ناصية اللغة العربية مفرداتها وتراكيبها وعجم عود القدماء وسلك سبل البلغاء وسافر وارتحل فتنقل الشدياق في أرجاء الغرب وسكن باريس برهة غير قليلة وتبحر في آداب الأوربيين وسافر إلى مالطة والامستانه وتونس ومكث محزناً مكرماً بين الملوك والأمراء يجتمع بالفحول والأعلام ، وعاد مع ذلك بهذا النثر الذي قرأنا والأسلوب الذي رأينا (١) •

وعن مقدرة الشيخ محمد عبده الأدبية يقول الأستاذ أحمد حسن الزيات : ((وللاستاذ في الترسيل أسلوب خاص كأنه قطع الرياض تقرأه في الردود والمقالات وقد ينحس في رسائله نحو ابن الحميد فيتكلف السجع بالصنعة ويقصد قصص الجاحظ في تأليفه ، فتساقق أغراضه وتتراصف فقره)) (٢) •

أما محمود سامي البارودي فهو معروف بمنزلته الأدبية السامية في عصر النهضة الحديثة فقد عرف المناصب العالية وأتمل بأعلام السياسة والوطنية والأدب ورعى بالنفس والابحار وظل وفيها للغة صادقاً في حب القدماء •

وهذا عبد الله باشا فكري يكتب إلى الأستاذ أحمد فارس الشدياق فيقول : ((سلام أبهى من عذار الظل على وجنة النهر وأشهى من لآلي الطل في مباسم الزهر وأزهى من شمس الطلا (٣) إذا صوهت أشعتها غضة الكأس بالطلا (٤) وثناء أظف من وجنات الورد قبلتها ثغور الشقائق ، والطف من عيون النرجس إذا حذقت لحسن الحدائق •

(١) محاضرات عن الأمير شكيب أرسلان ص ٩٠

(٢) تاريخ الادب العربي ص ٣٨٢ •

(٣) الطلا بالضم يافز الصبح •

(٤) الطلا بالكسر الندى

ويحمد فبينما أنا مشغول الفؤاد بانتظام مراسلات الوداد .. ورد علينا
عزيز المكاتبة المشتعلة على لزيد المعاتبة فلما فككت ختامها ورقمت بصين الأشواق أرقامها
فلذا هي قد جلت من صفاء المودة مدامها وإن راشيت بالملامة منها .. وجعلت
عدم عري الأشعار المكتسبة من حل البلاغة بأيدي شمار ناشئا من مقالة حاسد
ساعده الزمان المماند .. مع أنا لو سلمنا وجود الوشاة فصاحبك لا تؤثر في مودته
أقوال المداة فكيف ولا واش وشي .. ولا حاسد بيننا مشمي ((١) .

وعبد الله باشا فكرى لم ينسى الا صلوب العربي القديم من السج ومزاوجة
الجمال على الرغم من ترقيه في أعلى الرتب في البلاط الخديوى وحضرة المؤتمرات
الحلمية في أوروبا .

يقول الاستاذ احمد فارس الشدياق في كتابه " سواليالى " : ((ومن
برع في هذا العصر وحقق لنا به الفخر في الانشاءات الديوانية وهي عندى أوعر مسلكا
من المقامات الحربية : الأديب الفاضل الحبقرى عبد الله بك فكرى المصرى .. فلو
أدركه صاحب المثل السائر لقال كم ترك الأول للآخر .. فسبحان المنعم بما شاء
على من شاء ومن أجل تلك النعم الانشاء)) .

ويقول صاحب الوسيلة الأدبية الشيخ حسين المرفص :

((اذا قرأت متأملا حق التأمل ما نقلناه لك من انشاء ذوى الحضور
المتتالية عرفت كيف اختلف مذاهب الناس في الانشاء .. وكيف يسلك بك التوفيق
الى اختيار طريقة تناسب أحوال بنى وقتك وتوافق اغنياءهم اذا دعيت داعية
للانشاء المصنوع .

هذا وأنفع ما أراه ينمى لك أن تتخذة دليلا يرشدك الى كل وجه جميل
من وجوه الفنون التى تحاول فيها أن تكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقتك الذى تأمل
أن تعيش في رضا أهله عنك وأعرافهم بظهور ما يحود منك عليهم نفعه .. انشاءات
الامير الجليل صاحب الوقت الذى لو تقدم به الزمان لكان له بديعان ولم ينفرد
بهذا اللقب الا علامة همدان عبد الله فكرى بك أطل الله ايامه وأعلى مسكنا
نرجو منه تعالى حيث كان مقامه .. و .. الى آخر ما ظله ((٢) .

(١) الآثار الفكرية لعبد الله باشا فكرى ص ٢١٩ .

(٢) الوسيلة الادبية ج ٢ ص ٦٧٢ .

وفي هذا دلالة واضحة على أن أسلوب الأدب الموفق في ذلك العصر كان هو الأسلوب القديم الذي يشتمل على أنواع النكات البلاغية علما بأن أسلوب عبد الله فكرى باشا يشبه ما استشهدنا له به من استعمال جميع أنواع المحسنات البلاغية التي تطابق بديح الهمداني والحريزي (١) .

أقول : إذا كان هذا هو حال الأدباء الذين يخالفون الشيخ النبهانسي في اتجاهه الفكري الذي يرى كل الخير في القديم ولا خير في الجديد فكيف الحال ممن شاكلوه في فكره لا شك أن الأسلوب القديم في الصياغة الأدبية كان أعمق لديهم وأبعد أثرا وأكثر وضوحا في أساليبهم .

جاء في إجازة الشيخ إبراهيم السقا الشافعي (٢) ما يلي :

بعد ذكر المقدمة وما فيها من حمد وتصبح وثنا .

أما بعد : فلما كان الأستاذ مزنة عالية وخصوصية لهذه الأمة غالبة دون الأمم الخالية أعتنى بطلبه الأئمة النبلاء أصحاب النظران الدعي غير المنسوب والقضي غير المحسوب وسليم البصيرة غير أغشى الفكر .

ولما كان منهم الامام الفاضل والهمام الكامل والجهيد البر واللوعسى الأريب والألمعي الأديب ولدنا الشيخ يوسف بن الشيخ اسماعيل النبهانسي الشافعي أيده الله بالمعارف ونصره : طلب مني إجازة ليتصل بسند سادتي سنده ، ولا ينفصل عن مددهم مدده ، وينتظم في سلك قد فاق فيه غيره وبهر ، فأجبتـه وان لم أكن لذلك أهلا ، رجاء أن يفسو العلم وأنال من الله فضلا ، وأنجوني بسوم القيامه مما للكاتبين من الضير نقلت : أجزت ولدي المذكور بما تجوز لي روايته أو تصح عني درايته من كل حديث أو أثر من فروع وأصول ومنقول وممقول وفنون اللطائف والمعبر كما أخذته من الأفاضل السادة والأكابر القادة وقد سمع مني المجاز كتباً عديدة مهمة مفيدة كالتهذيب والمنهج وفقه الله لمطاسن ما به أمر آمين بجاء طه الامين في ١٨ رجب ١٢٨٩ هـ .

الفتير اليه سبحانه

إبراهيم السقا الشافعي بالأزهر
عفى عنه

(١) راجع كتاب الآثار الفكرية .

(٢) شواهد الحق في الاستخانة بسيد الخلق ص ٥٦ .

وقرظ الشيخ عبد الرحمن الشرييني - شيخ الازهر وأستاذ النبهاني كتاب " شواهد الحق " للنبهاني .

قال :

" بسم الله الرحمن الرحيم "

((الحمد لله الذي هدانا لهذا بكتابه العزيز الحكيم الى القسطاس القويم والصراط المستقيم ، وأنقذنا بنبيه الكريم الأمين من عمية العميين وغواية الفاسين وضلالة الضالين وأغلال المضلين ، والصلاة والسلام على النور المبين والصراط المستقيم المستبين بإبه الذي منه عليه يدخل والوسيلة اليه الذي بخيره اليه لا يتوصل وعلى آله وصحبه قدوة المقتدين وصفوة المهتدين ما سلك سالك مسلك الصواب ونطق ناطق بالحكمة وفصل الخطاب .

أما بعد : فقد وقفت على كتاب ((شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق)) لمؤلفنا العالم الحامل الفيصل الكامل الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني رئيس محكمة الحقوق ببيروت بلذنه الله الأمانى فإذا هو شاهد عدل آت بالقول الحقيق والكلام الفصل جدير بأن يموسم كما وسمه مؤلفه بشواهد الحق حجة قائمة على طائفة الفضالين المضلين صارم في نحر المبتدعة الملحدين تحيا به السنة وتموت به البدعة جزى الله مؤلفه جزيل الجزاء وجعل الثناء وأحسن اليه والينا يوم يقوم الناس لفرسب العالمين لفصل القضاء آمين آمين (١) .

الامضاء

عبد الرحمن الشرييني

وقرظه الشيخ عبدالقادر الرافعي شيخ مشايخ الحنفية ومفتي الديار المصرية سابقا . . فقال :

" بسم الله الرحمن الرحيم "

((حمدا لهم الصواب ، والصلاة والسلام على من أوتى الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله والأصحاب والتابعين لهم الى يوم المآب . .

أما بعد : فقد أطلعت على الكتاب المسمى " بشواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق " على الله عليه وسلم لمؤلفه العلامة الهمام الشيخ يوسف

النبيهاني فاذا هو عين الصواب مؤيدا بالمنة والكتاب دلائله معضدة وبراهينه مشيدة
فيجب الاستغلال بظله الظليل ويكون حقا عليه التحويل لأنه الحق الذي يرجع
اليه فجزى الله مؤلفه أحسن الجزاء ووقفه لما يحب ويرضاه بجاء من هو للأنبياء
ختام عليه الصلاة والسلام •

الأضواء

في يوم ١٠ شعبان ١٣٢٣ هـ
الفقير الى الله تعالى
عبد القادر الراجسي بالأزهر

وهناك أربعة عشر تقريرا للكتاب من كبار علماء المصر اتخذت هذا الأسلوب
ولا شك أن السجع فيها واضح وبين ولو تركنا هذه التقارير الى الرسائل المتداولة
بين الأصدقاء في ذلك المصر لظهرت لنا الأساليب العربية القديمة واضحة وكأنها
قطع من مقامات الحريري أو الهمداني إذ السجع فيها واضح كل الوضوح والمزاوجة
بين الجمل والتراكيب ظاهرة بينة فقد جرت مراسلة بين الشيخ عبد الهادي بن السيد
رضوان نجا الأبياري (١) وبين الشيخ ابراهيم الأحمد (٢) جمعت رسائلهما فسمى
كتاب "الوسائل الأدبية في الرسائل الأحمدية" وقد جاء في مقدمة الكتاب :

"الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا نقرأه وبشرنا بأنه تعالى على مر الأيام
يكثره والصلاة والسلام على من حثت رسالته على اتباع ملة ابراهيم وأوتى من البلاغة
والفصاحة ما لم يبلغ أحد من العالمين مبلغه العظيم وعلى آله الأجلة وصحبه الذين
حازوا من الفضل جلته ويمجد •

فيقول الباشا الفقير الى هبوب نسيم لطف الله الساري عبد الهادي بن السيد
رضوان نجا الأبياري : لما كان من أجل ما حثت اليه نقائس النفوس وأجمل
ما حثت به عقود السطور أجياد عرائس الطروس وأزهي ما اقتطفته من رياض الأدب
وأبهر ما ورد به خد الكتابة والخطابة الأريب : ما دار بينه وبين نادرة المصر الذي
تفعل آدابه البديعة بالمقول ما لا تفعله بلاغة القصر حضرة الموالى الأجل أديب
الشام السيد ابراهيم الأحمد بلغه الله من الحظوظ كل مطلب ومنحه كل مأرب من
المراسلات التي تهز أعطاف الأدباء طرباً وتؤازر كل من مد عنقه لمعارضتها طلباً

(١) ذكره الشيخ النبيهاني من جملة أساتذته راجع شواهد الحق ص ٦

(٢) وهو أحد علماء وشعراء الشام وقد قرأت له قصائد كثيرة في جريدة الجواب =

أردت أن أدون ، ما بقى عندي بعدما اغترسته منها ضياع الضياع متبعا كل رسالة له بما أرسلته لحضرته في رد هما وإن كان مما تمجده الاسماع ليرى المظلمون على الرسائل كيف يكون النظم والنثر وأن مثلى من متأدي الوقت لم يؤت في جنب بلاغة منشئها الاالنزولينظروا كيف تنبئ (١) المعاني البديعة في حلل من الالفاظ أرق من النسيم وتأرج المعاني الفصيحة في أندية الأدب الزاهرة تسامج. المعك الشميم وأنه هكذا تكون الخطب والرسائل ، ألا وإن من لم ينسج على هذا المنوال لم يراع للأدب ذمة ولم يرقب الا فاليكها عرائس مجلوة ، من كشف لثامها ورشف من رضاها استكمل الظرف والفتوة موسومة بالوسائل الادبية في الرسائل الاحدية واستطردت في خلالها ببعض ما كتب لي من أبناء العصر أو كتبه لبعض ما رأيت أن ترك قيده عبث محض وربما فسدت في خلال بعض الرسائل ما أودعته فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكيمة وأوضحت ما أومأت اليه من الفوائد التاريخية والفوائد الأدبية إذ قلما أخلت رسالة من عرائس يرى مغرب الأدب وعليها من أغرض الغرض ونفاث يرضي بها خاطب الخطابة معارضة بشر من القصص حتى يكون في شغل الوقت بها أي فائدة وتمود على من بركة دعوة مطالعها أي عائدة والى الله أعظم ملك يصمم ويصم الخ)) (٢) .

كانت هذه هي المقدمة التي قدم بها الشيخ نجا اليباري كتابه .

والان أذكر شواهد من رسائل كل منهما للاخوة ليتبين للقارئ مدى تمكن السجع والمزاجه بين الجمل من أدبهما مع أظهار كل منهما قدرته اللغوية والبيانبة لدرجة الاستعساض .

(١) ((رسالة الشيخ عبد الهادي نجا اليباري)) بعد أن قدمها بقصيدة بلغت خمسة وثلاثين بيتا مليئة بالنكات البلاغية والجزالة اللفظية قال :

((بعد اهداء ثناء تطير به أجنحة المحبة حتى تجز على المجرة أرادته ، وأبدأ ولا أسس على الصداقة بنيانه وقامت على قواعد الوفاء أركانه فاني أهزأ بنسيم

التي تصدر في الاستانه وفي جريدة ثمرات الفنون التي كان يصدرها الشيخ عبد القادر المصيري قصائد في مناسبات مختلفة من تهنئة السلطان عبد الحميد بالعيد الاضحى أو الفطر الى عيد الجلوس ورأس السنة أو النصر وغيرها وقد سألت الاستاذ خير الدين الزركلي عن شعره فقال أنه شاعر مجيد ولكن الشيخ يوسف النبهاني كان أقوى منه * .

(١) تنبؤ : تظهو وتبدو *
(٢) الوسائل الادبية في الرسائل الاحدية ص ٢ - ٣ وقد ذكر الشيخ نجا اليباري مناسبة لقاتهما عام ١٢٨ وكيف نشأت بينهما الصداقة .

المَحَرَّ أن يكون رسولي اليك وأعيت بصير الزَّهْر أن رأى أن يشتمل بثنائى بسين
يديك ، كيف لا وفى النسيم اعتلال وغرامى صحيح ، وبالصبر عجمة وثنائى على
شماطك مطبوع فصيح ٠٠٠ وأبى الله إلا أن يجمعه فى الصناعة الادبية رئيسا ومبدا
سواه موزنا وما فأصبح ونهايات المساعي لحضرتة الشريفة بداية ، وأمسى وآمال الرغائب
لها الى ساحته الوريفة نهاية حتى صار له فى جيد المكارم تقصار وفى كل جنيد
من الأجناد البشرية تذكارة ٠٠٠٠ الخ .

(٢) فأرسل اليه الشيخ ابراهيم الأحمد بالجواب الاتى بحد أن قدم له
بقصيدة بلغت واحدا وثلاثين بيتا مليئة بالنكات البلاغية والالفاظ الجزلة ، وقصد
جاء فى الرسالة :

((هم يجرى جواد يرمى فى أول شوط من مضماره ، وبأى شئ يهرب مبرا
بنته الافكار من مضمرات استتاره ، أبشر لواء الثناء لأمير الأدب الذى طوينا به ذكورا
الوزير صاحب عرابة فضل المرب عالم مصر الذى وضحت به للمالام معالم واستبارات
به شهب آفاقها وتعمت بأشراق محياه النعائم ، وعرفت له فى أنديتها عسبوا رف
معارف ، ورفعت به لطائف بيت المآثر قواعد ، لطائف ، واهتدى بإرشاده السارى
اذ كان عبد الهادى وبدا بحضرتة كل شرف عم الحاضر والبادى ٠٠٠٠ الخ)) (١) .

هذا هو الأسلوب الأدبى الشائع فى عصره ويتعمق هذا الأسلوب أكثر عند
العلماء والفقهاء ممن يعودون بثقافتهم الى الأصول الثقافية العربية الأصيلة .

أما العلماء الذين جرت له معهم رسائل متبادلة فهم أقرب له وأكثر تأثيرا
فيه . وهذه رسالة وردت من السيد الشريف أحمد بن حسن بن عبد الله بن عيسى
العطاسى العلوى الحسنى فى اليمن .

(٣) ((بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى فتح لأرباب المودات أبواب
المواصلات فأرواحهم فى وريف ظله قائلات وان كانت أشباههم متناثيات والصلاة والسلام
على نقطة بیکار الموجودات الثمل من شراب المشاهدات . هادى النفوس المائتلات
ومفنى الايدى السائلات بالعطايا الصنيات ، وعلى اله وأصحابه وتابعيه فى جميع
الحالات الى حضرة الشيخ الفاضل المتملى بالقواضل محب رسول الله على الله عليه
وسلم وأهل بيته يوسف بن اسماعيل النبهانى أجزل الله عطاءه وكشف عن قلبه غطاءه .

ويلغظه ما يتناه في دنياه وأخراه •

السلام عليكم ورحمة الله ومن والاكم في الله الخ)) (١) •

والحقيقة أن النبهانى رحمه الله كان أبلغ تأثؤ من أرباب مدرسة الصوفية واسلوبهم ، في الكتابة والقارئ الكريم يلاحظ في هذا النص كيف أن عبارته جاءت سهلة ميسرة بعيدة عن التعقيد والتصنع الذى قرأته لمبد الله باشا فكسوى مثلاً بل يأتى سجعهم غفو خاطر ميسراً لأنه لا يهمهم الاتيان بالسجع القوى المحكم بمقدار ما يهمهم اخراج المعنى الواضح ، والسجع فى كلامهم يأتى لتزيين الكلام فقط لذلك تراه سجعاً عفواً لا متكلفاً •

ولم يعلم هذا الأسلوب من النقد فقد وجه الأستاذ اسحاق النشاشيبي سهلاً نقده الى الامير شبيب أرسلان الذى يستعمل هذا الأسلوب فى كتاباته ورد عليه الامير شبيب أرسلان مدافعاً عن هذا الأسلوب وانتصر لكل منهما مؤيدوه وقد ظهرت ثمار مناظرتهم على صفحات جريدة السياسة المصرية وقد جمعهم الأستاذ النشاشيبي فى كتاب أسماه " مطالعات فى اللغة والأدب " نشر فى القدس سنة ١٩٢٥ •

يقول الأستاذ النشاشيبي : مما أولج به أصحاب المذهب القديم الى يومنا هذا تكرار الكلام فى غير مواطن التكرار والاسراف فى استعمال المترادفات على غير حاجة اليها ولا فائدة منها فهم لا يأتون بكلمة الا أتبعوها بمترادفاتها فإذا قالوا تمادى الرجل فى ضلاله قالوا : ولج فى غوايته ومع فى طغيانه ومضى على غلوائه وإذا قالوا أحزننى هذا الامر قالوا : وشجاني وأمضى وأرضنى وأقلقنى وأقن مضجى

وسبب ذلك اما قلة البضاعة ونزارة المادة الفكرية ، وأصطب هذا المذهب بحسبون أن اللغة هى كل شىء فإذا حمل أحدهم على ظهر قلبه مقامات الحريري وديوان الحماسة والمعلقات والمفصليات فقد صار كاتباً نحويًا ، أو أن يكون ذلك متابعة لما ورد فى بعض أقوال العرب من الترادف لضرورة كقول الشاعر " فالفسى قولها كذبا ومينا " أو تقليداً لأحمد فارس الشدياق فى كتابه " الساق على الساق " •

ومهما يكن السبب فان هذا النج من الكتابة غير طبيعي^(١) أو غير عربي أو على الأقل لا يستمره ذوق هذا العصر^(٢) .

وقد رد عليه الأمير شكيب أرسلان في جريدة السياسة أيضا وجاء في رده .

((ولكنني قبل الشرح في موضوعي أحب أن أسأله عن قوله : " وأما الأساليب فهناك مذهبان مذهب قديم ومذهب جديد " فأنني لا أعلم مذاهب جديدة الا في العلم والفن وأما في الأدب واللغة فلا أعرف الا مذهباً واحداً هو مذهب العرب وهو الذي يريد أن يسميه بالمذهب القديم وهو الذي يجتهد كل كاتب في العربية أن يحتذى مثاله ويقرب منه ما استطاع لانه هو المثل الأعلى والخاية القصوى ، وإذا اراد الكاتب المصري أن يجول في المواضيع الحديثة والمعاني المستجدة استنفذ جميع فنونه في لباس هذه المعاني الجديدة حلل الأساليب العربية القديمة التي هي أصل اللغة والطراز المنسوج على منواله ، وقصارى الادب العربى اليوم أن يتمكن اغراغ الموضوع المصرى في قالب عربى يحسث لا يخرج باللغة عن أسلوبها ولا يهجن لهجتها ولا يجعلها لغة ثانية ، ان كان التباعد عن الفصحاحة والبلاغة والحرمان من حظها هما على مقدار التجانف عن أسلوب العرب عندما كانوا عرباً لم تخافوا من لغتهم المحجمة ، ولم تفسد منهم السليقة . وأن القمة العليا من ذلك هي لفظة الجاهلية وصدر الاسلام ثم ما يليه نوحاً ما عندما كانت العربية في عنجيتها والفصحاحة في ابدان سورتها فأما المذهب الجديد الذى أشار اليه في الأدب والانشاء العربى فلا نعلمه في المذاهب ولا وصل اليها خبره))^(٣) .

ثم رد المنشأ شيبى على الأمير شكيب ذاكراً أن مما يعيبه على هذا الأسلوب هو ذكر المترادفات لحاجة ولغير حاجة فأعاد أمير البيان الرد عليه وأعاد الاستناد الرد أيضا ، ورأى أن أصحاب المذهب القديم لا يستوحون عقولهم أو قلوبهم ولكنهم يستوحون القدماء ويستعمرون ألفاظهم ومعانيهم ولا يضمنون أقوالهم شيئاً من الماضى

(١) الصوابى: غير طبيعى كما توجب كتب النحو . وواضح أن ذوق هذا العصر فشا ونشأ في ظل الجميلة باللغة . بل في ظل عداوتها وكراهيتها للجهل بها ، ولحملات اعداء الاسلام عليها ، فلا يمكن أن يكون ذوق الجاهلين حجة في هذا الشأن ، وقدما قيل : الناس اعداء ما جهلوا . د / عهد السلام

سرخان .

(٢) مطالعت في اللغة والادب ص ٩٧ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٤ .

ويقول : ((ومن أحب أن يرى كيف تكون الكتابة حديثا على سوقة الطبيعي ^(١) فليقرأ ما كتبه الدكتور منصور فهمي والدكتور طه حسين والأستاذ مصطفى عبدالرازق والأستاذ سلامة موسى فإذا قرأهم فكأنه سمعهم يتحدثون)) ^(٢) .

ويقول الدكتور سامي الدهان فالنثر الذي ظهر في أوائل هذا القرن رجع الى الأساليب المتأخرة على أيدي الكثيرين من أرباب المدرسة التقليدية الذين نظروا إليها نظرتهم الى الحفاظ على النثر القديم ، كأنه يوشك أن ينزل لهجوم المثقفين على اللغات العربية فخافوا وأرتمسوا وبالفرا وأسرفوا ، وعقدوا المنع على أن يستعيدوه كما كان لمصوره الأولى من غير أن يمسوه بتغيير أو تبديل فكتبوا أحيانا بصور القدماء وممانهم وتراكيبهم وعياراتهم وكتبوا أحيانا أخرى فسي معان مستحدثة وأغراض جديدة بمعارات الأقدمين وألفاظهم ووقف لهم أرباب المدرسة الجديدة يريدون أن يجاروا روح المصور في الكتابة العربية بأساليب عربية بعيدة عن التكلف والسجع لعلها تتسع للأغراض الفكرية الجديدة وتسير مع المعاني الواسعة من غير قيد أو حد ، ولكن خرج بعضهم على قواعد الجمال في الكتابة وتحسروا اللفظ على مذبح المعنى فخانتهم اللغة ووقفت دون عونه وانحط الأسلوب حتى بلغ الركلاك واضطرب النحو حتى ارتفع ما كان حقه الخفض وأصبح كل دعي أدبيا وكل محرر كاتباً وسادت الفوضى وهنا توسع الشق بين الفريقين وروى كل منهما صاحبه بنموت خرجت عن النقد الرصين الهادي في غالب الأحيان ، وظلم الأدباء الناشئون فما رأوا أي السبيلين يتبعون)) ^(٣) .

وقد أثار الدكتور طه حسين المعركة نفسها مع مدرسة مصطفى صادق الرافعي فقال " أن هذا الأسلوب الذي ربما راق أهل القرن الخامس أو السادس للمهجرة لا يستطيع أن يروقا في هذا العصر الحديث الذي تغير فيه الذوق الأدبي ولا سيما في مصر تخيرا شديدا)) ^(٤) .

فأجابه الرافعي ((لقد علم الكاتب أننا لا نزع أن هذا الأسلوب هو الوجه

(١) أثرتنا قريبا الى أن الصواب : طبيعي ، وأن طبيعي خطأ .

(٢) مطالعات في الادب واللغة ص ١٢٧ .

(٣) محاضرات عن الامير شكيب أرسلان ص ١٠٦ ، وهذا كلام ليس فيه حجة الاعجز كتاب العرب عن الكتابة بأسلوب العرب

(٤) حديث الاربعاء ، ج ٣ ، ص ٨ - ١٠ .

فى كل فنون الانشاء ومناحي التعبير • بل قلنا : انه شئ من الزخرف وفن من التسميق • ونقول الان ان اكثر كتاب العصر ومنهم الاستاذ طه لا يجيدونه ولا يستطيعونه مهما تكلفوا له وبالفوا فى هذا التكلف وتحروا فى هذه المبالغة وهذا عندنا وجه من وجوه الترويل فى معنى تفتير الذوق الأدبى • وهب أن الذوق تغير وأتى على كل شئ فى اللغة وأساليبها فأين معنى الطرفة والنادرة والملحة فى مثل هذه الآثار الدقيقة وقد قامت الدنيا وركعت وسجدت لدقائق توت عنخ آمون • مع أن الذوق الخنى مات وبمات ثم مات وبمات ثم مات وبمات فى أكثر من ثلاثة آلاف سنة • وننبه الاستاذ الى أننا نشترط فى هذا الأسلوب أن يصيب موضعه وألا يجاوز مقداره وأن ينزل كمنزلة الزخرف لا منزلة البناء (١) •

ويرى شكيب أرسلان أن السجع والجناس فى الفاتحة والمقدمة كقاعدة الاستقبال وأن السجع رسمى فى المقدمات (٢) • حيث أنها تحتاج الى التخيير فى اللفظ والتأنيق فى العبارة فالخيال عامل كبير فى هذا الأسلوب شأنه فى ذلك شأن الشعراء حين خص بموضوعات الأدب والخيال • فلن يصلح للتعليم والتربية والقواعد المنطقية • والأسلوب الذى لحنه الخيال وسداه الحاطفة يتجاوب مع الروح والنفس والقلوب ويصلح للترنم والغناء • وهذان يتطلبان ألفاظاً مختارة موسيقية لا بد فيها من حلو الكلام وجميل العبارة وغناء القافية فهو شعر نبرى ان صح التعبير بل هو أقرب الى الشعر منه الى النثر • والأدباء الشعراء يحسنونه أكثر من غيرهم لأنهم يمشون مع القوافى يمدون اليها أيديهم فى النظم على يسر وسهولة ويمدونها لذلك مع النثر على يسر وسهولة فاذا وقع هذا فليس ذلك من التصنيع ليس من الأدب القديم فحسب لان هذا الشعر النثرى يصلح لكل زمان اذا توفرت (٣) فيه أسباب القبول ولم

(١) مطايعات عن الأمير شكيب أرسلان ص ١٠٧ - ١٠٨ •

(٢) راجع ما دار من حديث بين الأستاذ محمد كرد على وأمير البيان على صفحات

المقتبس سنة ١٣٢٤ هـ ص ١٦٨ •

(٣) هذا تمبير خطأ شائع • لأن توفرت : بمعنى أقبل وجد • يقال : توفرت

على الدرس اذا أقبل عليه وجد فيه • والأحسن هنا أن يقال : اذا اجتمعت

له أسباب القبول أو نحو ذلك • د / عبد السلام سرحان •

يخرج عن الأغراض التي يقال فيها ، والجمال في الفن لا عصر ولا زمان يقف عنده فهو يصلح للقرن الرابع والخامس والسادس والقرن الرابع عشر ويبقى جمالا مؤثرا التقدير (١) *

وقد كانت المعركة بين القديم والجديد في حقيقتها معركة بين التمسك بالدين وعدم التمسك به وقد اتخذت من الأدب والفكر ميادين لبحوثها لا أكثر ، والمقصود بالذات هو الدين الاسلامي الذي يرتبط به الأدب العربي ارتباطا مضميا .

يقول سلامة موسى في مقدمة كتاب (اليوم والغد) ، كلما ازدادت خبرة وتجربة وثقافة توضحت أمامي أغراض في الأدب كما أزاوله . فهم تتلخص في أنه يجب علينا أن نخرج من آسية وأن نلتحق بأوروبية (٢) . فاني كلما زادت معرفتي بالشرق زادت كراهيتي له وشعوري بأنه غريب عني . وكلما زادت معرفتي بأوروبية زاد حبي لها وتعلق بها ، وزاد شعوري بأنها مني وأنا منها .

هذا هو مذهبي الذي أعمل له طول حياتي سرا وجهرة فأنا كافر بالشرق ، مؤمن بالغرب * (٣) .

ويقول أيضا : ((ونحن في حاجة الى ثقافة حرة أبعد ما تكون عن الأديان ولا بأس من أن تعتمد على الترجمة الى حد بعيد حتى تتمصو الفاظه ، وعندئذ نسير فيه بالتأليف (٤) .

ومن الشيوخ وتعليم العربية يقول : * ولكن تعليم العربية في مصر لا يزال في أيدي الشيوخ الذين ينقمون أدمختهم نقما في الثقافة العربية : أي : ثقافة القرون المظلمة ، فلا رجاء لنا في اصلاح التعليم حتى نمنع هؤلاء الشيوخ منه ونسلمه للأفندية الذين ساروا شوطا بعيدا في الثقافة (٥) .

(١) محاضرات عن الامير شكيب أرسلان ص ١٠٩ .

(٢) يعلق الدكتور محمد حسين يقبل : " مصر ليست جزأ من آسية والمؤلف يقصد بالخروج من آسية الخروج من التفكير الآسيوي أو بمعبارة أخرى من الدين الذي جاءنا من آسية وهو الاسلام . (الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ج ٢ ص ٢٢٢) . وفي الاصل : آسيا وأوروبا ، وهما خطأ .

(٣) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

(٤) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٥) المرجع السابق ج ٢ ص ٢٢٢ .

ويقول أيضا " إذا كانت الرابطة الشرقية مخافة لأنها تقوم على أصل كنان
فإن الرابطة الدينية وقاحة .. فأننا أبناء القرن العشرين أكثر من أن نعتمد على
الدين جامعة تربطنا (١) " .

ومن دعاة التجديد الذين نادوا بالأخذ عن الحضارة الغربية بدون تمييز
الدكتور طه حسين وسوف لكفى بنقل فقرة واحدة من كتابه فهو يرى أن سبل النهضة
" واضحة بينه مستقيمة ليس فيها عوج ولا التواء " ، وهي أن نحير سيرة الأوروبيين ونسلك
طريقهم لنكون لهم أندادا ولنكون لهم شركاء في الحضارة خيرها وشرها حلوها ومرها
وما يحبونها وما يكره وما يحمد منها وما يعاب " (٢) .

أما الأستاذ مصطفى صادق الرافعي ففي نظره أن المعركة بين القديم
والجديد في حقيقتها معركة بين الذين يحافظون على دينهم ولغتهم وتقاليدهم ،
وبين الذين عادوا من أوربة وقد فتنهم بريقها فأستخفوا بكل تراثها وراحوا ينفسون
الناس منه فهو يقول : " فئة من شبابنا قد أخذوا بخير أخلاق هذا الدين ، ونشئوا
في غير قومه ، وعلى غير مبادئه فأروا فيه بظنونهم ، وقالوا بآبائهم ، ورضوا له مالا
يرضاه أحد له ، فهو لا مهمما كثيرا لا يستطيعون أن يحدثوا حدثا بل يفتنون
والجماعة باقية وينقصون والأمة نامية " ويذهبون إلى رحمة الله ومن رحمة الله أنهم
لا يعودون ثانية " (٣) .

ويقول أيضا " ولن تجد ذا دخلة خبيثة لهذا الدين الا وجدت مثلها
في اللغة " (٤) ولقد كان دعاة الجديد يكثرون المحافظين بما عرفوا من آداب الغرب

(١) اليوم والغد سلامة موسى ص ٩١ .

(٢) مستقبل الثقافة في مصر ص ٤١ وهو يشبهه بقول (أنا أوغلي احمد) احمد
غلاء الكماليين من الترك في احد كتبه " انا عزمنا على أن نأخذ كل ما عند
الغربيين حتى الالتهايات التي في آتتهم والنجاسات التي في أمعائهم " موقف
العقل والعلم والمالم مصطفى صبري ح ١ ص ٣٦٩ .

(٣) المعركة بين القديم والجديد ص ٦٢ .

(٤) المصدر السابق ص ٦٣ .

ومن فنونه الأدبية المستحدثة ويسخرون من جهلهم بها ويرمونهم بالجمود والكمل -
وكان المحافظون في الوقت نفسه يتهمونهم بأنهم يفضون من قدر التراث الذي خلفه
أجدادهم لأنهم يجهلون ويشيدون بمذاهب الأدب الغربي وفنونه لأنهم لا يعرفون
سواه ، وهم بين خبيث ما جور على قومه يريد أن يهدم كيانه ويحوط عليهم ومثفل
يحكي ما ألقى عليه من غير وعي ، وكلاهما معين للغربي على قومه .

يقول الرافعي : والخطر الخفي الذي يكمن وراء هذه الدعوة هو في تنشئة
جيل جديد من أبناء العرب لا يستطيع أن يتذوق أساليب البيان العربي الأصيلة
ولا يحلو في أذنه وفي ذوقه إلا أساليب البيان الغربي وموضوعاته ، وإذا نفر الشبيل
من شعر المتنبي وأبى تمام بل من أسلوب القرآن وأنصرف عنه ثم عجز عن تذوقه وفهمه
فقد حكمنا على تراث الأدب العربي بالكساد ثم بالموت وقد انقطعت صلة الأجيال
المقبلة من أبناء العرب بقديمهم . وإذا انقطعت صلتنا بقديمنا أمكن أن نقاد السي
حيث يراد بنا وإلى حيث لا تجمعنا بعد ذلك جامعة تجعل منا قوة تخيف الكاثرين
وتأبى على الظالمين (١) .

كما سخر الدكتور طه حسين في مقاله عن (ديكارت) - نشره في السياسة
الاسبوعية - من شيوخ المحافظين (٢) .

وبعد جبران خليل جبران خير من يمثل (المذاهب الجديدة) بمقالته
(لكم لغتكم ولي لغتي) (٣) .

يقول الدكتور محمد حسين " وهذا المقال يعتبر مثلاً عملياً تطبيقياً ل
لمذهب كاتبه بما فيه من خروج على أساليب اللغة وقواعدها الصرفية خاصة . وكلاهما
لا يحمل إلا على المجز الذي يريد أن يفض من شأن القدرة والجهل الذي يريد أن
يهون من أمور العلم (٤) .

وقد هاجم (٥) الأديب السوري سامي الكيالي هذا الأدب ووصف أدباء المهجر

(١) الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ج ٢ ص ٢٧٣ .

(٢) السياسة الاسبوعية عدد ٢٥ شوال ١٣٤٤ - ٨ مايو ١٩٢٦ .

(٣) بلاغة العرب في القرن العشرين ص ٥١ - ٥٦ .

(٤) الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي المعاصر ج ٢ ص ٢٧٥ ، وكلمة " يستبر "

خطاً شائع في موقعها هنا ، والصواب " بعد " .

(٥) هاجم خطأ شائع ، والصواب : هجمه أو هجم عليه - متعدد ولازم ، د / عبد السلام

محمد .

بأنهم يعملون على ((صفح اللغة العربية التي يريدونها بلا قواعد ثابتة * وأن يكونوا أحرارا في أن يحتوا لها من ملكاتهم قواعد متحركة)) (١) *

يصف الاستاذ مصطفى لطفى المنفلوطى هذا النفر من المجددين فيقول :
 " أعجى يظن أن اللغة العربية حروف وكلمات وهو لا يعرف منها غيرها * فينطشق بشئ هو أشبه الأشياء بما يترجمه المترجمون من اللغات الأعجمية ترجمة حرفية فان نعتت عليه غرابة أسلوبه واستعجابه والتواءه على الفهم كان مبلغ ما ينضح به عن نفسه أن المعانى العصرية والخيالات الحديثة لا يستطيع الباسها الأكسيمة اليدوية والأردية العربية * كأنما هو يظن أن المعانى والخواطر خطط وأقسام وأنصبة وسهام * هذا للشرق وهذا للغرب وهذا للعرب وهذا للعجم * أما الحقيقة التي لا ريب فيها فهي أن الرجل لا ينتزع تلك المعانى من قرارة نفسه * ولا يصور فيها صورة عقله * وإنما هو مترجم قد عوف المعانى الموجودة فى اللغة الأعجمية التي يعرفها * لاصقة بأثوابها الأصلية فلما أراد أن يغضى بها الى الغرب وكان غير مضطرب بلغتهم ولا متمكن من أساليبهم عجز عن أن ينزع عنها أثوابها اللاصقة بها فنقلها اليهم كما هي الا ما كان من تبديل حرف بحرف أو لفظ بأخر من حيث يظن أنه يهتف بشئ قام فى نفسه أو يقضى بخاطر من خواطر قلبه " (٢) *

هذه هي حالة الأدب فى عصره حيث يوجد تيار يطالب بالتجديد نتيجة لثقافته الغربية وتيار يطالب بالمحافظة على التراث وعدم الجرى وراء كل جديد مما لا يتناسب مع تراثنا وقد يحدث فيه تغيير وتصنع *

وقد أتم التيار الاول بالتحريم من القواعد الدينية واتسم التيار الثانى بالمحافظة على قواعد الدين * ولا شك أن الشيخ النبهانى فى أدبه يمثل التمسك بالمحافظ * ويبدو ان المحافظة عند رجالها كانت تتفاوت بينهم بمقدار التزامهم بقواعد الدين فأكثرهم التزاما بالدين أكثرهم حرصا على التراث *

السج عند النبهانى :

لقد أندفع الشيخ النبهانى الى المجمع بعدة دوافع منها :

(١) الميامة الاسبوعية عدد ٦ صفر ١٢٤٥ - ١٤ أغسطس ١٩٢٦ *

(٢) النظرات ج ١ ص ١٢ *

(١) لأن عصره كان يشيع فيه السجع وكان اعتناء الأديب والعلامة

بجمعهم .

(٢) ومنها أنه شاعر فاذا انتقل من الشعر الى النثر لم ينس موسيقى

الشعر واتحاد القافية في الأبيات .

(٣) ومنها كثرة مطالعته في كتب التراث التي يتبع فيها المعجم وفن

أصناف كتب الأدب .

ولكن الشيخ النبهاني لم يذكر لنا أنه تأثر بأديب ما فقلده أو تمثّل أدبه أو حفظه ثم خرج بطريقة نبهانية جديدة لأنه لم يرسم لنفسه أن يكون أديبا أو شاعرا محترفا ، ولعلها نفسه الطموح للمعالي ثم صوفيته المفرقة في العبادة والعمل لما فيه الأجر والثواب فقط . هي التي أوجت له بهذا .

كل هذا جعله لا يحتذى أو يقلد أي أديب أو شاعر ما — بل جاء أدبه " نسيج وحده " أي : نابعا من ملكته الأدبية ومطالعته السائمة في كتب التراث التي كانت تصاغ بأقوى العبارات وأجزلها .

ولم يكن فرض الشيخ النبهاني اظهار قدرته الأدبية أو العلمية لأجل القدرة نفسها بمقدار ما كان لخدمة الفكرة واظهارها بأوضح صورها لتؤدي معناها وتزيين العبارة بلا لبس أو فوضى .

والمعجم في أسلوب النبهاني شائع في كتابته خصوصا في مقدمات كتبه وخواتيمها اذ نراه يركز على جزالة العبارة وقوة السجعة حتى تأتي محكمة وكأنها شعر منشور مقفى ، أما في أثناء كلامه فيأتي السجع غوا بدون جهد خصوصا عندما يتكلم عن شعور وجداني عاطفي ، وأما عندما يناقش فكرة ليثبتها أو لينفيها فاننا نجده أن السجع يختفي من أسلوبه تماما كأن جهده ينصب على قوة الدليل والحجة بدلا من زخرف الكلام .

وأقدم عمل أدبي للشيخ النبهاني كان مقدمة كتابه " الشرف المؤبد لآل محمد "

صلى الله عليه وسلم ، الذي انتهى من مسودته عام ١٢٨٨ هـ حيث يقول فيه " . . .

أما بعد فيقول الفقير يوسف بن اسماعيل النبهاني — غيا الله عنه — : ان من أهم الأمور الدينية وأكد العقائد الإسلامية اعتقادنا أن سيدنا محمدا صلى الله

عليه وسلم أفضل من كل ملك ورسول ، وأصوله وفروعه أشرف فروع وأصول ، كيف لا وقد اتصلت بنسبه أنسابهم وارتبطت بحسبه أحسابهم ، فهم منه واليه وأقرب الناس لدينه ، ولا ريب في أن محبته على الله عليه وسلم فرض على كل موحد مجتهد ومقلد ، ويحسب زيادتها ونقصانها تكون زيادة الإيمان ونقصانه ، ومن ادعى الإيمان بدونها فقد عظم نفاقه وبهتانه . ومن محبته عليه الصلاة والسلام محبة من اتصلوا به ورجعت أنسابهم - كآبائه وأبنائه - إلى نسبه . أما آباؤه فقد انقضت أعصارهم وبقيت أخبارهم فمن ادعى محبتهم لأجله فلا تثريب عليه وتسلم دعواه إليه إذ لا دليل على بطلان دعواه ويوكل أمر باطنه إلى الله وأما أبنائهم فبركة هذه الأمة ، الكاشفون عنها من غياهب الكون كل غمة ، فلا بد أن يوجد في كل عصر طائفة منهم يدفع الله بها عن الناس البلاء فانهم أمان لأهل الأرض كما أن النجوم أمان لأهل السماء فمن عاصرهم (١) وادعى محبتهم بزخارف أقواله ولم يقم على دعواه البراهين من محاسن أفعاله فدعواه غاشدة باطلة ، ومن حلى الصحة عاطلة ، هذا إذا لم يؤدبهم بقلم ولا لسان ، ولم يشر إلى تنقيصهم بيمين ولا بنان ، أما من فعل ذلك وادعى محبتهم فلا أحسبه المجتهد ، ويدينه مفتونا " (٢) .

ويبدو في هذا النص أن الشيخ النبهاني يلتزم بالسجع ولكن دون جهد أو تصنع بل تأتي السجعة سهلة عفو الخاطر كما أن اليسارة والرفسوح ظاهران .

والنصف الثاني الذي يليه هو ما كتبه مقدمة لديوان الشيخ أبي الهدى الصيادي وكان من المقربين للسلطان عبد الحميد ، وصاحب علم وأدب وتقوى وشيخ الطريقة الرفاعية في الاستانة .

والشيخ النبهاني هو الذي جمع هذه القصائد ورتبها ثم كتب مقدمتها وقدم لكل قصيدة في الديوان بعبارة أدبية تناسب موضوع القصيدة .

وقد كان الشيخ النبهاني وقتها مصحفا في جريدة الجوائب ومطبعها حيث طبع الديوان فيها سنة ١٢٩٨ باسم " الفيض المحمدي والمعدد الأحمدى " جاء في مقدمة الديوان " .

بإذن خرد ديوان أوليائه بالتحرف في جميع الأنام وأوضح لهم طريقة هداه فكانت

(١) ليس في اللغة طعير ، ولم يستعملها إلا العماد الاصفهاني في مقدمة الخريدة ،

وابن شرف القيرواني في مقدمة " الاعلام " ، د / عبد السلام سرحان .

(٢) الشرف المؤيد لال محمد على الله عليه وسلم ص ٥ .

مجازهم الى حقيقة الكلام أحمد كحمدا ينظمنى فى سلك أحيابك وأحبابهم ، وجعلنى
شاعرا بحقوقك وحقوقهم آمنا من حربك وحرابهم ، ويامن جعل سيدنا محمدا عفو
الخلق وخلاعة المالم ، وأعطفاه من الحرب الذين اختارهم من بنى آدم ، وجعله
أفضلهم حسبا ونسبا ، وأكرمهم أبا وأبا ، وأعظمهم خلقا وأحسنهم خلقا وأرقبهم
طبعنا وأفضل الناس جمعا ، اللهم كما أنزلت عليه القرآن ، وعلمته البيان ، وآتيتـه
جوامع الكلم ، ونوايح الحكم ، وأخرجتـه عينة بجملك أمته خير الامم ، وأدبتـه
فأحسن تآديبه ، وقرنته فأزلت تقريبه ، أفقر عليه من بحر رحمتك البسيط الزاخر
والمد يد الوافر سجال عملة وسلام طويل . مددهما كامل عددهما ، وعلى
آلة بحر السماحة وأعصابه بدور الفصاحة (١) *

أما بعد فيقول الراجى من موله بلوغ الأمانى الفقير اليه سبحانه يوسف
بن اسماعيل النبىانى ، ان الشر قطب الأدب الذى تدور عليه رحاه وكنزه السدى
لا يعثر عليه الا من وفقه الله لاستخراج خباياه ، وسره الذى لا يدركه الا صاحب
الذوق السليم ، ولا يطلع عليه الا من ظفر بأكرم آلاته وهو الطبع الكريم ويدره الذى
تشرق به سماؤه ويظهر به سناه وسناؤه ، وعماده الذى عليه قيامه بل روحه الستى
بها قوامه ، وهو روض السمع ورياضة الطبع وعنوان الفضل وبرهان الحقل ، وترجمان
الجنان ، وصيقل الأذهان ، وخليل الأدب ، ودليل الغريب ، ومنهاج الأفاضل
وسراج المحافل ، وهو لغم الحاجات لسان ، ولحين الامهات انسان ، وللفنى جمال
وللفقير كمال .

وجملة القول فيه أنه ديوان العرب وجامع الفضل والادب ، لم تزل الجهابذة
فى اتقانه ، يتنافسون بالانشاء والانشاد ويتسابقون فى ميدانه ، وأفكارهم هــ
الصفات الجياد ، غير أن لكل فريق من محاسنه وجهها كشف لثامه وغرضا مـ
مقاصده سدد نحوه سبامة ، وطريقا من قوافيه سلكه ، ورقيقا من معانيه ملكه ، فمنهم
قوم شهبوا يسعدى وسعاد ، وهاموا من وعف الحسان فى كل واد ، وتحمسوا بطمائهم
وجلادهم ، واغترخوا بشرف نفوسهم وأجدادهم ، وحنوا الى المعاهد والاطمئنان
وتمد حول بحفظ الجوار وقرى الضيفان ووصفوا الابل وسراها ، والمصارى ومهاها ،

وذكروا الكواكب وأنواءها والبهروق والألاءها ونحتوا الرسوم والطلول ، والحزون والسهول ،
والسحاب والسراب ، والتديم والشراب ، والزهور والرياح ، والنهور والحياض ، وكانوا
يقدر حون ويمد حون ، فيفسدون ويصلحون •

ومنههم قوم عارفون أنفوا من أن يسكنوا بعض هذه المعاني في بيوتهم المأمورة
ويشتغلوا بتجارة هي غير رابحة ان لم تكن خاسرة ، فصرفوا آتق اشعارهم في توسلات
الهيمة ، ومدائح نبوية ، وذكروا وقائع أنهم^(١) ، ومشاريع قدسهم ، ونحتوا الأحوال
والمقامات ، وضمنوا العبارات اشارات ، ورمزوا في قصيدهم رموزا أبوابها - الا عنهم
مسدودة ، وكنزوا فيها كنوزا هي عن غيرهم - بطلاسم الاسرار - مرصودة ، فكسب
سلوكا سبيلا وما حولهم بسبيل ، وذكروا بثينة ولم يقصد واغبر جميل ، ووصفوا هنددا
ولا هند ، ونادوا سمدا وما غارقهم سمدا ، ومدحوا الخوة والخان ، والكسوس
والدنان ولا وأبيك •• لم يذوقوا لابتة الحنب طعما ، ولا عرفوا من رسومها رسما ،
وانما هي اسرار اطلعوا عليها ، وكعبة أنوار حجوا اليها ، وعلى هذا لم تخسل
أشعارهم من حكم تنتفع بها الامم ، ونسب يستحسنه الأديب ، ولطائف نوادر توافق
أهل الظاهر • وهؤلاء هم الذين أحرزوا القدر المعلى ، وفازوا بالمقام الاعلى^(٢) •

ويقول أيضا في المقدمة نفسها : ••• وقد أنعم الله وله الحمد على هذا
المصر بحبر من أحبارهم^(٣) وذمر^(٤) من ذمارهم ، وصل من طريقهم الى المقاصد
التي وصلوا اليها واطلع على حقيقة السر التي أطلعوا عليها ، فجسدت دواوين
رسومهم وأحيا رفات علومهم ، وارتقى الى مقاماتهم ، بعد معرفة احوالهم ، ففسج
ديباجة شعره على منوالهم ، وهو شيخنا العالم المامل المرشد الكامل فتح الشريعة
ونصرها وشمس الحقيقة ويدرها وشرف الطريقة وفخرها وديمة المعلوم وبحرها صاحب
السيادة والسماحة الحائز رتبة قضاء الحسك بالاستحقاق والرجاحة ، حضرة مولانا
السيد الشريف الشيخ محمد أبو الهدى أنندي الصيادي الرقاى ، أمد الله فسى
حياته ونفعنا ببركاته وقد اطلعت له على غرائب قصائد ، هن للبه الدهر قلائد ،
ويدائح اشعار عن لزند الأدب سوار ، اشتعلت على معان جزلة ضربت فيها البلاغة

(١) أنهم : زمانهم •

(٢) ديوان أبي الهدى الصيادي ص المقدمة •

(٣) يقصد شرعراء المدائح الالهية •

(٤) الذمر : الشجاع •

خيامها والفاظ سهلة ركزت فيها الفصاحة أعلامها ولطائف انسية تكاد تحيي بنسيم وقتها الرسم ، ومعارف قدسية تفجرت منها ينابيع الاسرار والحكم ، بها عرفنا أن المرء قد يتقدم بالفضل وإن تأخر به المصير * (١) .

وقد جاء السجع في النص الأول الذي قدمه أول مؤلفاته " الشوف المؤبد لآل محمد " صلى الله عليه وسلم " يسيرا " (٢) غير متكلف ولا تظهر فيه روح الممانسة في تخير اللفظ وانتقاء المعنى .

وفي هذا النص تظهر عقيدته في آل البيت .

أما النص الذي يقدم به ديوان أبي المهدى الحياىى فالجزالة في ألفاظه ظاهرة وتداخل المعانى التى تظهر الكاتب بأنه غنى في فكه وثقافته ثم كثرة استعمال النكات البلاغية والمزاوجة بين الجمل واستعمال رموز القوم وأعطلا طاتهم لان ديوان أبى المهدى الحياىى كله في التصرف .

وفي هذا النص تظهر قدرة النبهانى الأدبية فتراه يتصرف في الألفاظ مجازا وحقيقة بكل قوة وتمكن ، فلم يكن عبدا للسجع على حساب المعنى بل كلاهما عنسده قوى ، ولا شك أن المنزلة المالية التى كان يتمتع بها ابو المهدى الحياىى فى الدولة العثمانية وعمل الشيخ النبهانى فى الجواب — وهو لم يزل فى أول الطريق يعمىل مصححا فى الجواب — كل هذا وغيره كان دافعا للشيخ النبهانى كي يشحن قريحته ويظهر مقدرته فجاء تقديمه مناسبا لموضع الديوان معنى ومعنى .

والنبهانى يكثر من الاقتباس والتضمين من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وهذه ظاهرة شائعة فى كل ما يكتبه ، وهذا يدل على أنه دائم الاستحضار لمعانى القرآن وألفاظه — خصوصا وهو يتخذ القرآن والحديث قدوته ومثاره فى معناه ومعناه .

ومن الأمثلة التى يظهر السجع فيها غلوا دون قصد قوله فى مؤلفاته :

وهذه هى الكتب النافعة التى تغفل الله بها على وله الحمد والمنة وأسأل الله تعالى أن يعفو عما خالطنى فيها أو فى شئ منها من الأوصاف التى لا يرضىها

(١) الفپض المحمدى والمدد الاحمدى — المقدمة .

(٢) فى الاصل " بسيطا غير متكلف " ، وهو أسلوب شائع غير صحيح ، والصواب يسيرا أو سهلا . د . سرحان .

كالصجب والرياء ، فان العمل بلا اخلاص كالاشباح بلا ارواح ، ومن أين لى ذلك
ونفس بلا شك تحب الثناء الجميل ويقا الذكر الحسن والسمعة بين الناس ، والله
انى اذا لم يسامحنى الله تعالى ويغفر بفضله ذنوبى ويستريحونى ويتجاوز عما يخالط
اعمالى من النيات المدخولة والمقاصد المملوكة - استحق بأعمالى الصالحة هذه فضلا
عن غيرهما العقاب لا الثواب لأنها اذا دقت خطاياها وقشيت زواياها يحلم يقينا أنها
للسيئات اقرب منها للحسنات ، لكن أملى فى كرمه تعالى أن يعاملنى بمحضر فضله
معاملة أصحاب الأعمال الصالطات ويتجاوز عما أنا متصف به من الحلال ، وفساد النيات
وأعوذ بكلمات الله التامات كلها وبجميع أسائه الحسنى وصفاته العليا متوسلا بحبيبسه
الأعظم ونبيه الأكرم صلى الله عليه وسلم من ألا يقبل بفضله هذه المؤلفات فلا أجود
لها يوم القيامة نفعا أو أن أكون " من الذين غل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم
يحسبون أنهم يحسنون صنعا " كما أعوذ بجميع ما عذت به من أسائه الالهية
وأوصافه الريانية وغفوه وغفرانه وكرمه واحسانه من أن تحسن الناس ظنونهم بى وينتقموا
فى حياتى وبعد مماتى بكتيبى اللهم كما تكرمت على من فضلك الصبر
الخالص - الذى لا تشوبه الحلال ولا يقتضيه منى حسن نية ولا عمل - بأظهم هذه
الكتب النافعة لمن عمل وقابلها بالقبول فأتم نعمتك على وعليهم بقبولنا علس علا تنسأ
والتجاوز عن سيئاتنا الخ " (١) .

ترسل النبهانى :

غلب السجع فى أدب النبهانى وهو كثير يأتى غفو البديهة وبلا معاناة فتأتى
السجعة فصيحة خالية من الإغراب ، وكأن شاعريته المتدفقة تصبغ كلامه المنشور
بصبغة شعرية دون أن يكون له فى ذلك هدف فيأتى هذا السجع جميلا سهلا لتزيين
الكلام ، فالنبهانى يترك السجع عندما يكون مقصده توضيح فكرة معينة أو مناقشة فكرة
ما ويتمق هذا الأسلوب فى أدبه عندما تكون الفكرة عميقة تحتاج الى جهد أكثر
وعندها لا يتطرق السجع لأسلوبه .

يقول الشيخ النبهانى : " قال بعض الحكماء ان سبب عدم مدح البعض مسن
مشاهير الشيماء كالمتمنى وأبى تمام والبحترى للنبي صلى الله عليه وسلم انما هو علمهم
أنهم عاجزون عما يليق به صلى الله عليه وسلم من المدح فتركوا مدحه أدبا معه عليه
الصلاة والسلام آه .

أقول لا شك في عجزهم عما يليق بمجلسي الله عليه وسلم من المدح وعجز
الناس كافة عن ذلك بل عجز الخلق أجمعين عن معرفة حقيقة فضائل سيد المرسلين ،
وأنة كمالات حبيب رب العالمين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ، ولا
يعلم ذلك حقيقة الا الله تعالى فلا يقدر على وصف هذا العبد الكريم الا سيده
المعظم عز وجل ، ولكن ذلك لا يمنع الشعراء من مدحه للتقرب الى رضاه ورضاه
مولاه سبحانه وتعالى . . . يقدر استطاعتهم فان الله تعالى شرع لنا على لسان نبيه
صلى الله عليه وسلم أن نحمده تعالى ونشكره ونثنى عليه مع عجزنا كمال العجز عما
يجب له ويليق به سبحانه وتعالى . . . كما قال صلى الله عليه وسلم - وهو سيد
الحامدين والشاكرين والمثنين على الله تعالى - " لا أحصى ثناء عليك أنت
كما أثنيت على نفسك " ، وكم مدح النبي - صلى الله عليه وسلم نظما ونثرا - من
أئمة أئمة من الصحابة فمن بعدهم - سادات أجلاء . . . الواحد منهم أكثر أدبا
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعرفة " بما يليق به من ملء الأرض من المتكلمين
وأمثاله .

ولكن السبب الصحيح الذي آراه لعدم مدحهم له عليه الصلاة والسلام أن
مدحه من جملة الطاعات والعبادات فيحتاج للتوفيق من الله تعالى للعبد حتى يتيسر
له فعله وهو لا ، وأشبههم لم يؤفّقوا لهذه الطاعة العظيمة لعدم تأهلهم لها بسبب
ما أترفوا به من أخلاق الشعراء من نحو توغّلهم في الكذب بأبلغ العبارات في المدح
ان رضوا والذم ان غضبوا . . . فضلا عن تعدّيهم على أعراض الناس وقذفهم المحصنات
والتشبيب بممّين من النساء والخلطان ونحو ذلك من السفاهات وكفى بذلك مانعا
لهم من مدح النبي صلى الله عليه وسلم مالم يتوبوا اذ الظلام والنور ضدان ففسد
آن واحد لا يجتمعان ، وكونهم من أكابر الشعراء لا يقتضى تأهلهم لعبادة الله بمدح
عبده ونبيه وحبيبه الأكرم صلى الله عليه وسلم ، فاننا نرى كثيرا من الفقراء ، كما نرى
كثيرا من الأتقياء لا يصلون ولا يصومون ولا يقومون الليل ونرى بعكسهم كثيرا من الضعفاء ،
وما ذلك الا بسبب توفيق الله تعالى لكثير من الفقراء والضعفاء ، وعدم توفيقه لكثير
من الأغنياء والأقوياء ، فكذلك يقال هنا : يحرم المتنبي وأمثاله من الشعراء - من
هذا الخير العظيم في مدح النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ويرزقه كثيرا من العلماء
والصلحاء - من بضاعتهم في الشعر قليلة بتوفيق الله تعالى لهم " (١) .

ففى هذا النص جاء السجع مكدودا وعفو خاطر وهو ما يزين الكلام ويكسبه عذوبة موسيقية •

ومن أمثلة ترسله أيضا قوله " لو أنصف صاحب (جلاء المينين فى محاكمة الأحمد بن) (١) لما تعامل على ابن حجر ومن يوافقه كالسبكي وابنه الامامين مع أنهم مع جمهور الأمة فى جانب تعظيم سيد الأنام عليه الصلاة والسلام ، وتهور مع ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وابن عبد الهادى مع مخالفتهم جمهور المسلمين وأئمة الاسلام وكما أن يحمل كلام كل منهم على محامل حسنة لأنهم جميعهم من أئمة الدين وخلاصة العلماء الماملين ونيات من أخطأ منهم فيما أخطأ به صالحات " انما الأعمال بالنيات •

أما ابن تيمية ومن كان على شاكلته فلا شك أنهم لم يقصدوا — بهذه المقالة التى شذوا بها •• من منع الاستغاثه والسفر للزيارة كما ذكروا فى كتبهم — الا الفجوة على جانب الله تعالى ، من أن يشاركه فى التعظيم احد من خلقه ، وفيها تعظيم عظيم للمزور والمستغاث به وشفقة على المسلمين من أن يضلوا بذلك كما ضلست الأمم السابقة بعبادة الأصنام ، فان أصل عبادتهم أنهم صوروا بعض من مات من أكابرهم لأجل التذكار ، ثم على تطلو الأيام عندهم نشأت عبادة الأصنام على ما قيل •

وأما طعنهم فى الصوفية فهم لم يطعنوا فى جميع الصوفية ، وانما طعنوا فىمن

(١) مؤلف هذا الكتاب هو نعمان أفندى الألوسى والأحمد بن هبى الإمام أحمد بن تيمية والإمام أحمد بن حجر الحسقلانى ، وقد اختلفا فى زيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم والاستغاثه به والقول فى الجهة لذات الله ، وقد انتصر الإمام تقى الدين السبكي للإمام ابن حجر وألف كتاب (شفاء السقام فى زيارة خير الأنام) فكتب الحافظ شمس الدين بن عبد الهادى " الصارم المبكى فى الرد على الإمام تقى الدين السبكي " انتصر فيه للإمام ابن تيمية كما كتب الإمام ابن القيم (اغاثه الشيطان فى مصايد الشيطان) انتصارا لمذهب ابن تيمية أيضا فكان كتاب (جلاء المينين) للألوسى اشعالا للمعركة من جديد فرد عليه الشيخ النبهانى فى كتابه (شواهد الحق فى الاستغاثه بسيد الخلق صلى الله عليه وسلم) فرد شكرى الألوسى على النبهانى فى كتابه (غاية الأمانى فى الرد على النبهانى) •

ظهر منهم كلمات لا تنطبق على أحكام الشريعة الشريفة فحكموا عليهم بحسب ما ظهر منهم • فكفروا من كفروا بمقتضى ما صدر منه مما يقتضى ظاهرة الكفر • ولم ينجحوا الى تأويل كلامهم رضى الله عنهم كما جنح غيرهم من العلماء • وهذا أيضا وقع منهم غيرة على الدين ومحافظة على عقائد المسلمين •

وأما مسألة القول بالجهة في جانب الله تعالى فهي ليست مذهب ابن تيمية وحده بل هي مذهب كثير من الحنابلة • وانما قالوا بذلك لظواهر كثير من الايات والأحاديث التي وقع فيها التعبير بالفوقية والتي تفيد بظاھرھا جهة الملو فھم لشدّة تمسكهم بظاھر الكتاب والسنة لم يذهبوا الى تأويل تلك الظاھر •

هذا ما يحمل عليه كلام ابن تيمية وجماعته وهي حامل حسنة صحيحة موافقة لقصد هم ونياتهم فلم يخالفوا بذلك جمهور الأمة وأكثر علمائهم وهم السواد الأعظم لمجرد الهوى وحب الظهور والشهرة أو غير ذلك من الأغراض المذمومة فان كثرة علمهم وصلاحتهم وما كانوا عليه من حسن الحال والتقوى والتمسك بالدين ونصرة الشريعة بحسب ما يظهر لهم من الحق •• جميع ذلك يأتى أن تكون مخالفتهم لكبار الأئمة وجمهور الأمة في تلك المسائل المتعلقة بسيد الوجود صلى الله عليه وسلم فضلا عن مسألة القول بالجهة لمجرد الهوى وحب الاشتهار حاشاهم من ذلك" (١) •

وفي هذا لم يستعمل السجع الا مرتين في قوله : " أئمة الدين العلماء العالمين " وقوله : كبار الأئمة - جمهور الأمة " وفي هذا النص تظهر أخلاق النبھانی ونزاهتہ العلمیة •

الجملة القرآنية :

لاحظت في كتابات الشيخ يوسف النبھانی أنه یكثر الاقتباس من القرآن الکریم • والاقتباس هو أن یضمن الكاتب کلامه شیئا من القرآن لا علی أن ذلك الشئ جزء من القرآن والا لكان استشهادا •

ومن أمثلة ذلك قوله في مقدمة كتابه " نجوم المهتدين ورجوم المعتدين ":

الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد " وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له - اله عظیم •• بقدرته أنشا

المخلوقات ، وبحكمته ابدع الأرضين والسموات ، وخلق الجبال والبحار ، واللياس والنهار ، والظلمات والأنوار ، والكواكب والأفلاك ، والارواح والأفلاك ، وما يورى وما لا يورى ، من سائر الجهات والاقطار ، بكل تقدير وكل اعتبار ، وهو الصانع سبحانه لكل ما سفل (١) وعلا ، من تحت أطباق الثرى على عليم لا يحجب عن علمه كل جليل وحقيق ، وكبير وصغير ، وكل ما هجس به الخاطر أو أجنه الضحير إلا يحلسم من خلق وهو اللطيف الخبير ؟ " هذا هو الرب الملك الكبير ، المنفرد فى ملكه بالخلق والتدبير ، من دون شريك ولا وزير ، ولا معين ولا مشير ، ولا شبيهه ولا نظير ، ليس كمثله شئ ، وهو السميع البصير " ، هذا هو الرب الواحد القهار ، الذى لو أراد أن يتصرف فى شئ من جميع هذه الأكوان بجميع وجوه التصرفات لا يجد الا سامعا مطيعا ، قل : فمن يملك من الله شيئا ان اراد أن يهلك المسيح بمن مريم وأمه ومن فى الأرض جميعا ؟ " الخ (٢) .

والشواهد فى كتب الشيخ النبهانى كثيرة خصوصا فى المقدمات ، فهو يكثر من الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم والحديث الشريف ، وقد دفعه الى ذلك عدة دوافع ، منها : حفظه القرآن الكريم وهو صبي ، ومنها : اتجاهه الاسلامى ونزعه الدينية حيث يعتز بالقرآن وبيانه ويجملته الالهية ، لذلك نرى الشيخ النبهانى يستشهد بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية فى مختلف المناسبات مدلا على صحة كلامه بما يوافق الكتاب والسنة ، والشيخ النبهانى يختم كلامه بالصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم والدعاء له ولوالديه ولجميع المسلمين وكلما يختمه بآيات من القرآن مثل قوله فى نهاية كتابه " الا ساليب البديعة " (٣) وعلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى وعلى آله وصحبه وسلم كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الخافلون ، عدد خلقه ورضا نفسه وژنة عرشه ومداد كلماته سبحانه رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين " (٤) . ومن أمثلة ما يختم به النبهانى كلامه قوله " فنسأل الله تعالى كمال اليقين والثبات فى الدين لنا ولكافة المسلمين . . انه أرحم الراحمين وعلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين " (٥) .

(١) سفل من باب كرم ، ونصر وعلم سقلا وسفولا . د . سرحان .

(٢) نجوم المهتدين ورجوم المعتدين ص ١ - ٤ .

(٣) الا ساليب البديعة فى فضل الصحابة واقناع الشيعة ص ٥٦٦ .

(٤) سورة الصافات آيات ١٨٠ - ١٨٢ .

(٥) الدلالات الواضحات حاشية على دلائل الخيرات ص ١٦٦ .

وقد كان الشيخ النبهاني رحمه الله يحفظ القرآن جيدا فلم أجد له أى خطأ فى آية ويبدو أنه قد أتقن القرآن حفظا وفهما كما حدثنا عن حرص والده على تحفيظه القرآن وهو ابن عشر سنوات ، أما فهمه للقرآن فيظهر من رغبة الشيخ مصطفى البايى الحلبي القاضي الى الشيخ النبهاني أن يفسر القرآن كما جاء فى أسبيل تفسيره للقرآن بعد أن كان يحارز فيه لأنه قد قُرغ من تفسيره منذ أزمان .

يقول الشيخ النبهاني * أما بعد فيقول الفقير يوسف بن اسماعيل النبهاني: - غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة - قد حملنى الفاضل الكبير الشيخ مصطفى أفندى البايى الحلبي الكنى الشهير على جمع مختصر فى تفسير غريب القرآن ليظهره على هامش المصحف كى يأخذ القارئ حاجته منه فى وقت قصير ويستغنى به لفهم ذلك اللفظ عن مراجعة التفسير فاستحسن ذلك غاية الاستحسان وأن لم أكن من فرسان ذلك الميدان ، وأجبت الى ما سأل من تفسير الالفاظ الغريبة ، ولم اقتصر عليها بل زدت تفسير المبهمات ، وتوضيح ما اشكك من الآيات الكريمة ، فجزاء والحمد لله مع اختصاره يغنى اللبيب عن مراجعة المطولات الخ * (١) .

وفى كلام الشيخ النبهاني يظهر لنا أنه قد فهم القرآن جيدا لذلك ليس عجبنا لو وجدنا كتابته ذات صبغة قرآنية واضحة . ويبدو لى أنه حرص على الجملة القرآنية فى كتاباته اندفاعا من عاطفته الدينية من جهة ومن جهة أخرى رأى كثيرا من أبناء المربية قد اتصلوا بالثقافات الاجنبية وصاروا يحيطون المربية الفصحى حقها من العناية والرعاية ، فهم لا يأبون استعمال الكلمات غير المربية فى كلامهم المربى فحرص الشيخ على استعمال الأساليب المربية القديمة فى كتاباته للمحافظة على أصالة المربية ونقاها ، وليس أدعى لهذا من استعمال الجملة القرآنية .

وممن كانوا يوافقون النبهاني فى اتجاهه الأمير شبيب أرسلان ومصطفى صادق الرافعى .

ومن أقوال الاستاذ الرافعى : * لا فصاحة ولا لغة الا بالحرص على القرآن والحديث وكتب السلف وآدابهم * (٢) .

(١) قوة الحمين من البيضاء والجلالين للشيخ النبهاني ص ٢ .

(٢) تحت راية القرآن الرافعى ص ١٨ .

ويقول الامير شيكب أرسلان : " وهذه الدسيمة التي ظهر لكم مكوونها من جملة واحدة يقصد نبذ الجملة القرآنية - ان هي الا حلقة لغوية من سلسلة دسائس مقصود منها الاسلام لا القرآن من حيث كونه قرآنا ولا الفصاحة من حيث كونها فصاحة " (١) .

ويبدو أن الهجوم على القرآن اتخذ اتجاهين .. اتجاهها أدبيا واتجاهها دينيا فالأول هو الذي بدأ بدعوة مجلة المقتطف المسيحية " الى كتابة المعلوم باللغة التي يتكلمها الناس في حياتهم العامة " ثم وضع القاض ولومر - أحد قضاة محكمة الاستئناف بمصر من الانجليز - كتابا سماه لفة القاهرة . في ذلك الوقت وبسبب ذلك كتب حافظ ابراهيم قصيدته المشهورة التي يقول فيها :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي	**	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بحقم في الشباب وليتني	**	عقمت فلم أجزع لقلوب عداتي
وسعت كتاب الله لفظا وغايمة	**	وماضقت عن آي به وعظمت
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله	**	وتنميق أسماء لمخترعسات
وأسمح للكتاب في معرض جنة	**	فأعلم أن الصائحين نعاتي

وكان من أشهر دعاة المامية السيروليم ولكوكس الذي دعا الى هجر اللغة العربية الى اللغة المصرية وأيده سلامة موسى وقد أستهوت هذه الدعوة نفرا ممن دعاة التجديد فأتخذوا من القومية والشعبية ستارا لهم ، فظهرت الدعوة " الفرعونية " وظهرت فرقة " رمسيس " وظهرت رواية " زينب " لميكل التي كان حوارها باللهجة السوقية وكان من دعاة المامية الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء مجمع اللغة العربية وكان من دعاة نبذ اللغة الفصحى أيضا قاسم أمين .

يقول سلامة موسى " والتأفف من اللغة الفصحى التي نكتب بها ليس حديثا ان يرجع الى ما قبل ثلاثين سنة حين نحى قاسم أمين على اللغة الفصحى صحتها وقال كلمته المشهورة " ان الأوروبي يقرأ لكي يفهم أما نحن فنفهم لكي نقرأ " (٢) .

(١) المرجع السابق ص ٣٤ .

(٢) عقم .. كفرح ونصر وكرم وعنى عقما وعقما وعقما .. د / سرحان .

(٣) ديوان حافظ ابراهيم ج ١ ص ٢٥٣ .

(٤) الهلال عدد يوليو ١٩٢٦ ج ٣٤ ص ١٠٧٣ - ١٠٧٧ .

وجاء منشى' الوطنية الحديثة أحمد لطفى السيد فأشار باستكمال المامية

أيضا •

ولم تعدد المربية الفصحى - لغة القرآن أنصارا ومؤيدين كان منهم خليل
اليازجى الذى رد على اقتراح • المقتطف المسيحية عام ١٨٨١ بالدعوة الى المامية^(١)
بالإضافة الى الأمير شكيب أرسلان والاستاذ مصطفى صادق الرافعى •

وأما الاتجاه الدينى • فقد كان يتخذ عدة أساليب منها رفض الايمان بالفيسب
عن طريق وضع الانبياء فى مرتبة المصلحين والدعوة الى الحرية المطلقة فى التفكير
باسم البحث العلمى^(٢) ووضع الكتب السماوية موضع النقد والمناقشة كما فعل الدكتور
طه حسين فى كتابه على هامش السيرة " حين قرأ أنه لا يرى ما يرويه الا على أنسبه
أساطير جميلة فيها غذاء للمواطن ومقحة للخيال ١٠٠ ان يقول على سبيل التهمك :

" وأنا أعلم أن قوما سيضيعون بهذا الكتاب لأنهم محدثون يكبرون العقل ولا
يثقون الا به ولا يطمئنون الا اليه وهم لذلك يضيعون بكثير من الأخبار والأحاديث
التي لا يسيخها العقل ولا يرضاها • وهم يشكون ويلحون فى الشكوى حين يسمعون
كلف الشعب بهذه الأخبار وجده فى طلبها وحرعه على قراءتها والاستماع لها • وهم
يجاهدون فى صرف الشعب عن هذه الأخبار والأحاديث واستنقاذ من سلطانهم
الخطر المفسد للعقل • هؤلاء سيضيعون بهذا الكتاب بعض الشيء لأنهم سيقولون
فيه طائفة من هذه الأخبار والأحاديث التي تصبوا أنفسهم لحريتها ومحوها من نفوس
الناس " (٣) •

وفى كتابه " فى الشعر الجاهلى " الذى ظهر سنة ١٩٢٦ ان يقول فيه
" للتوراة أن تحدثنا عن ابراهيم واسماعيل وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضا ولكن ورود
هذين الاسمين فى التوراة والقرآن لا يكفى لاثبات وجودهما التاريخى فضلا عن اثبات
هذه القصة التي تحدثنا بهجرة اسماعيل بن ابراهيم الى مكة ونشأة العرب المستمرة

(١) المقتطف ج ٦ ص ٤٠٤ - ٤٠٥ •

(٢) راجع ما كتبه الدكتور طه حسين فى مقال بعنوان (العلم والدين) فى السياسة
الاسبوعية عدد ١٧ يوليو ١٩٢٦ ومقال سلامة موسى عن " الدين والتطور وحرية
الفكر فيها " الهلال عدد اكتوبر ١٩٢٥ وكتابوثبة الشرق لاسماعيل مظهر

ص ٤ ٦ ٧ ٢٠ •

(٣) كتب على هامش السيرة ج ١ ص ١ •

فيها ، ونحن مضطرون الى أن نرى في هذه القصة نوعا من الحيلة في اثبات الصلة بين العرب واليهود من جهة وبين الاسلام واليهودية والقرآن والتوراة من جهة أخرى الخ " (١) .

وقد توالى الردود المفحمة على الدكتور طه حسين وكان منها : " تحت راية القرآن " أو " الممركة بين القديم والجديد " لمصطفى صادق الرافعي " و " نقد كتاب الشعر الجاهلي " لمحمد فريد وجدي و " نقض كتاب في الشعر الجاهلي " للشيخ محمد الخضر حسين " و " النقد التحليلي لكتاب في الشعر الجاهلي " لمحمد أحمد النمرائي " و " الشهاب الراصد " لمحمد لطفى جمعه " و " محاضرات في بيان الأخطاء العلمية والتاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي " للشيخ محمد الخضري .

ومن تولى الدفاع عن القرآن في هذا الاتجاه الشيخ مصطفى صبري رحمه الله في كتابه " موقف العقل والعلم والحالم من رب العالمين وعباده المرسلين " .

أما في بلاد الشام فقد كان يظهر هذا الاتجاه بمظهره السافر في الهجوس على الاسلام والرسول صلى الله عليه وسلم والتشكيك في رسالته ان بلاد الشام كانت مطمح المبشرين من كل الطوائف يفدون اليها من مختلف أنحاء العالم يستندهم الاستعمار الذي اتخذ منهم دعاة وعلماء له ، ومن هنا كانت مسؤولية الشيخ النبهاني صعبة وشاقة ولكنه وقف لهم بالمرصاد ، واتخذ من شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم السلاح القوي لمواجهةهم عن طريق تذكير المسلمين برسولهم الكامل صلى الله عليه وسلم وقرآنهم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه مذكرا بالعجز به بالاضافة الى مناقشة اليهود والنصارى في دينهم وبيان فساد معتقداتهم .

وقد ترك لنا الشيخ النبهاني كتابا ضخما في هذا سماء " نجوم المهتديين ورجوم المحتدين في دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين والرد على أعدائهم اخوان الشياطين " وقد كتب في الرد على كتاب " الهداية " الذي ظهر في الاسواق بلامؤلف وفيه تهجم سافر على الاسلام والقرآن والرسول وموازنة له بالمسيحية وتفضيلها عليه .

أغراض نشره :

وقف الشيخ يوسف النبهاني قلمه على نصرة الاسلام والدفاع عنه ، وقد نهى السى
ألا يؤثر عنه شيء غير ذلك ، ولهذا جاءت أغراض أدبه محدودة جلها يدور حول موضوع
واحد هو نصرة الاسلام وتمجيد شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم .

ومن هنا يمكن تقسيم أغراضه الى دينية وغير دينية .

الأغراض الدينية :

ويدخل فيها جميع مؤلفاته ومن هذه الأغراض :

- (١) توضيح معنى آية أو حديث شريف ففى مؤلفه الأول " الشرف المؤبد لآل محمد " صلى الله عليه وسلم ، بقول الشيخ النبهاني فى أسباب تأليف هذا الكتاب : " ما وقع فى عشرينا فى القسطنطينية سنة سبع وتسعين ومائتين وألف هجرية من قوم جهال غرقوا من أحوال البغضاء لآل محمد فى أحوال ، فأخذوا يتأولون بجهلهم ما ورد من الآيات والأخبار فى فضل أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة ومهبط الوحي ومنبع الحكمة ويخرجونها عن ظواهرها بأفهامهم السقيمة وآرائهم الذميمة ، ومع ذلك زعموا أنهم لأهل البيت من أهل المحبة والوداد ، ولم يعلموا أنهم هائمون من الخذلان فى كل واد ، ولما أراد الله سبحانه تمام غوايتهم قدر لهم الاطلاع على كتاب " نوادر الأصول " للحكيم الترمذى ، وقد أتى فيه رضى الله عنه بتفسير قوله تعالى " انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويظهركم تطهيراً " وقوله عليه الصلاة والسلام : " انى تارك فيكم الثقلين : كتاب الله وأهل بيتى عترتى " وقوله صلى الله عليه وسلم " النجوم أمان لأهل السماء وأهل بيتى أمان لأهل الأرض بأقارب ظاهرها مخالف لما عليه جمهور العلماء أن الآية الكريمة خاصة بالزوجات الطاهرات أمهات المؤمنين وشئنا على من ذهب الى غير ذلك من المفسرين . وأعرب من هذا دعواه فى الحديث الأول حديث الثقلين أن المراد من أهل البيت فيه الأئمة وفقهاء الأمة . ومثله غرابسة أو أعرب زعمه فى الحديث الثانى أن أهل بيته صلى الله عليه وسلم فيهم هم الأبد الإلذرية ومنع ان تكون فى المنصر الطاهر هذه المزية .

واني لعلى يقين من أنه رحمه الله على تقدير ثبوت ذلك عنه وتحقق صدوره منه - مع استبعاد صحة نسبته اليه وقرب احتمال دسه عليه - لم يقصد به الا احقاق الحق على وجه السداد بحسب ما أداه اليه الاجتهاد ، وأرجو الا يلحقه بذلك عتاب ولا يفوته على نيته الثواب فانه نفعنا الله به من مشاهير الأئمة ، ومصابيح هذه الأمة ولعله كان فيما أتى به معذورا ، وقد كان ذلك في الكتاب مسطورا فأخذ أولئك المخذولون عباراته وصاروا يروجون بها بضاعتهم الكاسدة ، ويصلحون بها عقائد هم الفاسدة ، ويتمشقون بها في مجالس اخوانهم العوام ويفهمونهم ألا فرق بين الممتدة الطاهرة وأي واحد من أهل الاسلام ، فلما شاع أمرهم الذموم ، وفشا سر غلاتهم المكتوم حملنى على تزيف مدعاهم الباطل الفاسد ، وهدم ما استندوا اليه من واهيات القواعد : أمر شريف صدر من أحد أجلة المصابة المصطفوية وافق منى بواعث قلبية " (١) .

من هذا نلاحظ أن الفرض من تأليف الكتاب هو توضيح آية أو حديث سيئ أو سيى فهمهما .

(٢) الرد على الكتب التي تهجم الاسلام ببيان زيفها وما حوته من أباطيل وافترافات ، وقد كان هذا هو سبب تأليف كتاب " نجوم المهتدين ورجوم المعتدين في دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين والرد على أعدائه اخوان الشياطين " .

يقول الشيخ يوسف بعد مقدمة طويلة من الحمد والثناء على الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم :

أما بعد : كنت سمعت بكتاب خلال وسهتان وسفر كفر وعدوان ، سماه صاحبها " الهداية " أى هداية الشيطان الى سبيل النيران ، لأنه هو الذى هداه اليه وأملأه عليه ، فهو كتاب ابليس أوحاه الى هذا الخاسر الخسيس فلم تطلب نفسى النظر اليه ، ولو للرد عليه ، لشدة كراهتى للكفر وأسبابه ، وبغضى للسفيه وسبابه ، وقلت : كثير من علماء المسلمين وجهابذة الايمان من هو أوسح منى علما وأصح منى فهما وأكثر منى فضلا ، وأقل منى شغلا ، وأمهز منى باقامة الحجج وترتيب

الدلائل وان كانت صحة دين الاسلام وبطلان غيره من الأديان اثبت من أن يفتقر كل منهما الى الاثبات بقلم أو لسان ، وأظهر من أن يحتاج الى المهارة فى إقامة الدليل والرهان ، ثم بعد أن منى على ذلك نحو سنتين قد ر الله اطلع على عليه فوجدته صحيفة بهتان وافك ، وحقيقة عدوان وشرك ، وقد كتم مؤلفه اسمه وشهر كفره وظلمه ولواشتغل برد ما قالوه فى تزيين معتقده فقط من دون أن يتعمد الى الاعتراض على الدين المبين دين الاسلام ويرميه من كنانة افكه وكفره بسهام الأوهام ، لكان ذلك أخف الشرين ، ولكنه ضم الى المكابرة فى تزيين القبيح وتزيين الزين ، وقد تجاوز بالسفاهة حده وجعل كل عاقل حتى من قومه غده . . . فحملنى ذلك على تأليف هذا الكتاب لدحض الباطل بالحق ومقابلة الكذب بالصدق وسميته " نجوم المهتدين ورجوم المعتدين فى دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين والرد على أعدائه اخوان الشياطين " (١)

(٣) تنبيه المسلمين الى أنهم يتهاونون فى أمور الدين مثل الصلاة مما دعاه لتأليف كتاب الرحمة المهداة فى فضل الصلاة .

يقول الشيخ يوسف النبهانى فى أول الكتاب " انى رأيت كثيرا من الناس فى هذا الزمان يتهاونون بترك الصلوات وبعضهم يصلون ولكنه يتهاون ويترك الجمعة والجماعات فحملنى ذلك على جمع هذه الرسالة المختصرة المهدية المحررة وسميتها : " الرحمة المهداة فى فضل الصلاة " (٢) .

(٤) تنبيههم الى الأضرار الناجمة عن تعليم أولاد المسلمين فى مدارس النصارى فألف كتابا ساء " ارشاد الحيارى فى تحذير المسلمين من مدارس النصارى " ولم يدع مناسبة لتنبيه المسلمين الى أضرار المدارس التبشيرية الا ونبه عليه كما فعل فى آخر كتابه " أفضل الصلوات على سيد السادات " (٣) .

(١) نجوم المهتدين ورجوم المعتدين ص ٤-٨

(٢) الرحمة المهداة فى فضل الصلاة ص ٢٦

(٣) أفضل الصلوات على سيد السادات ص ٢٦٥

(٥) بيان حكم المسائل الفقهية كحكم صلاة الظهر اذا تعددت الجمعة
فقد كتب رسالة سماها " حسن الشريعة في حكم صلاة الظهر اذا تعددت الجمعة "

يقول الشيخ يوسف النبهاني بعد أن بين حكم صلاة الظهر جماعة اذا
تعددت الجمعة على المذاهب الأربعة وأنها ليست بدعة •

يقول الشيخ النبهاني : " ومن أراد بسط هذه المسألة فليراجع كتب
الفقه وشرح الحدِيث والمقصود أن المرء اذا صلى الفرض مرتين لسبب مشروع لا يقال ان
ذلك بدعة وانه صلى ست فرائض كما يزعمه بعض الطلبة الجهال الذين استهوتهم
الشياطين مثل هؤلاء المجتهدين الفاسقين الذين جعلوا دأبهم وديتهم الاعتراض
على علماء الدين وأئمة المسلمين ، مع أن هذه المسألة مسألة تعدد الجمعة وصلاة
الظهر بعد ها مسألة اجتهادية ، وقد علمت ما ورد فيها عن أئمة المذاهب
الأربعة الهداة المهديين لا يضلل بعضهم بعضا ، ولا تخرج مذاهبيهم عن كون
صلاة الظهر بعد الجمعة اذا تعددت ولم يعلم السابق يقينا سنة أو فرضا فهذا
هو سبيل المؤمنين ومن سلكه فقد اطاع الله واقتدى في ذلك بأئمة دينه البهيمين
رضي الله عنه أجمعين " (١) •

(٦) تحذير المسلمين مما يحدث في عصره من الدعاوى الباطلة شرعا كدعوى الاجتهاد
المطلق فقد كتب الشيخ النبهاني رسالة يرد بها على من يدعون الاجتهاد ففى
عصره جاء في مقدمتها "

قد حدث في هذا الزمان الذي قل فيه العلم وذل وكثر فيه الجهل
وجل ، جماعة حقى من طلبة العلم لمحببهم الشيطان فحملهم على دعوى
الاجتهاد المطلق ، حتى زعموا أنهم كالشافعى ومالك وأحمد والنعمان عليهم
الرحمة والرضوان ، مع أن أكثرهم من صحاف الطلبة الملحقين بالعوام ، ولا يجوز
أن يقال انهم من علماء الاسلام ، وقد نشأ من دعواهم هذه السقية وأصافهم الأخرى
الذميمة مضار عليهم وعلى بعض جهلة المسلمين عظيمة فكتبت هذه الرسالة القوية
القوية لأنه الناس على دعاويهم الباطلة ومساويهم العاطلة نصيحة لهم وللمسلمين

(١) حسن الشريعة في مشروعية صلاة الظهر اذا تعددت الجمعة ص ٨٦ •

وخدمة لهذا الدين المبين وسميتها " السهام الصائبة لأصحاب الدعاوى الكاذبة " (١).

وجاء في المقدمة أيضا " ٠٠٠٠٠٠ وقد رأيت بعضهم يدعوا عوام الناس إلى استنباط الأحكام الشرعية من القرآن وصحيح البخاري فانظر هذا الجهل المظلم والضلال المبين ، فإياك يا أخى ثم إياك من الاجتماع على أمثال هؤلاء الحمقى والزم مذهبك وقلد أى امام شئت من الأئمة الأربعة بدون تتبع للأئمة والتلفيق فى الأحكام بحيث يحصل من ذلك هيئة لا يقول بها امام منهم فان ذلك ممنوع (٢).

(٧) ومنها تحذيره المسلمين من دعاة التجديد موضحا موقف الاسلام من دعواهم حيث يقول : " ٠٠٠٠٠٠ ومن هؤلاء المجانين قسم يمتاز عن غيره بالرقاعة والساجدة وفساد الذوق وقلة العقل والدين ، وهم الذين يلهجون دائما بالسنتهم وأقلامهم — بحسن أحوال هذا العصر وأنه عصر العلم والمعرفة والفضل والأدب والتهذيب — وكل خير ، فتراهم يقولون قد مضى عصر الجهل والتوحش والان نحن فى عصر الملسم والتمدن وينسبون كل شئ يستحسنونه ويريدون مدحه الى هذا العصر السعيد بزعمهم فيقولون : العلوم المصرية والأفكار المصرية والأخلاق المصرية والتمدنات المصرية وتارة يقولون : ان الناس قد تمدنوا وتنوروا وفتحت عيونهم وزالت تلك الهمجية والتوحش وما أشبه ذلك من العبارات الباردة الكاذبة التى هى من أعظم الأدلة على أن الناطق بها ، — ولا سيما اذا كان من المسلمين — من أثقل الثقلاء وأجهل الجهلاء. وليس له ذوق سليم ولا فكر مستقيم ولا يفهم الفرق بين الباطل والحق .

ووجه ذلك أن الحسن عندنا معاصر المسلمين ما وافق الشرع ، والقبیح ما خالف الشرع والعصر الذى يستحسنه الشرع هو ما تجرى فيه أحكامه ويغلب على الناس فيه الدين واطاعة أوامر الله تعالى واجتناب مناهيه " (٣).

وكذلك فى رده على مذهب الامام ابن تيمية والوهابية فى منع زيارة قسبر الرسول والاستغاثه به صلى الله عليه وسلم فى كتابه " شواهد الحق فى الاستغاثه

(١) السهام الصائبة لأصحاب الدعاوى الكاذبة ص ٢٩٠

(٢) المصدر السابق ص ٣٢-٣٣

(٣) المصدر السابق ص ٣٨٠

بسيد الخلق " وكذ لك فى رد على من يشتمون الصحابة كماوية وعمرو بن المصام ،
ولذ لك ألف كتابه " الأساليب البديعة فى فضل الصحابة واقناع الشيعة " ، وقد
جاء فى مقدمة الكتاب : " والحامل لى على تأليفه أن الشيطان قد قاد فى هذا
الزمان بعض الجهال من أهل السنة بوسيلة حب آل البيت الكرام والتعصب لهم
بمجرد الهوى والأوهام - الى بغض بعض الصحابة الكرام لاسيما معاوية وعمرو بن
المصام لخروجهما عن طاعة الامام وصار هؤلاء الجهلة يتبجحون بذمهما معتقدين
بجهلهم أن ذلك من القرب التى ترضى الرب ومن الحسنات التى تنفعهم فى الحياة
وبعد المات ، وسول لهم أبو مرة أن أئمة الأمة من أهل السنة ما أنصفوا فى الجواب
عنهما وعن كل من كان على شاكلتهما من الصحابة المحاربين لى رضى الله عنه
وربما تجاوز بهم الحال الى الاعتراض على الخلفاء الراشدين • ولا سيما عثمان • وقد
يفعلون عليه بل عليهم عليا بمجرد الهوى والصبيبة والحمية الجاهلية ، ويرون
أن ذلك من الانصاف الذى يزعمونه فى أنفسهم مدعين أنه لا تأخذهم فى الله لومة
لائم مع أنهم فى أمر الدين مثل البهائم ، ويظنون من عدة جهلهم وعلى قلوبهم
أن جميع الأمة - من عهد الصحابة رضى الله عنهم الى الآن - هى غير مصيبة فى ذلك
وأهم هم ومن كان على شاكلتهم - من جاهل قدم (١) تابع لهواه من غير علم ولا فهم
- على هدى وصواب فى بغض بعض الأصحاب •

فسوء حال هؤلاء الجهلة من أهل السنة هو الذى حملنى على تأليف
هذا الكتاب ليعرف من قرأ فيه أنه على خطأ عظيم وخطل ذميم وأنه فى ذلك ليس على
هدى من الله بل هو على شفا جرف من الهلاك ان لم يتداركه باللفظ مولا " (٢)

(١) القدم : المصى عن الكلام فى ثقل ورخاوة وقلة فهم والفليظ الأحمق الجافى
- القاوس المحيط •

(٢) الأساليب البديعة فى فضل الصحابة واقناع الشيعة ص ٤٥٦-٤٥٧ - ملحق
بكتاب شواهد الحق •

(٦) تمجيد شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم :

(١) وقد ألف كتابه " حجة الله على العالمين في معجزات سيد المرسلين " ليتكلم فيه عن معجزات الرسول صلى الله عليه وقد جاء في مقدمته : " أما بـمـد قانه لا يخفى على من له أدنى اطلاع على أخبار الرسل عليهم الصلاة والسلام أن سيدهم وسيد جميع خلق الله محمدا صلى الله عليه وسلم : هو أكثرهم معجزات ودلائل ، وأظهرهم فضائل ، وأبهرهم محاسن وشمائل ، وأشهرهم في الكتب السماوية علامات وشائر ، وأصدقهم شواهد وردت عن الأوائل والأواخر ، وأقواهم براهين وأوضحهم آيات بينات وأرفعهم مقامات وأشرقهم حالات . (١)

(٢) وفي تمجيد شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم ألف كتابه : " الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية " وقد جاء في مقدمة الكتاب : " ٠٠٠٠ لا يخفى أن سيدنا ومولانا ونبينا أبا القاسم محمدا صلى الله عليه وسلم هو في كل وصف جميل أفـضـل الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين وجميع عباد الله الصالحين وكافة الخلق أجمعين ، ٠٠٠٠ وإذا علمت ذلك تعلم أنه لا سبيل إلى معرفة فضائله صلى الله عليه وسلم ومزاياه معرفة تحيط بها من كل الوجوه ولو اجتمع لذلك كل من عداه ، إذ لا يعرف حقيقته ولا يحيط بفضائله عليه الصلاة والسلام إلا الله ، وما زال مهرة العلماء يخوضون في لجج بحورها ، وأزواجره ، فيستخرجون منها روائع اللآلئ ، ويدائع الجواهر ، فمنهم من نظمها عقودا زين بها جيد الزمان ، ومنهم من نشرها على بساط البسيطة فاستغنى بها أهل المعرفة والإيمان وألقوا فيها الكتب ودنوا الدواوين ، ورووا أخبارها عن كل صادق أمين ، فمنهم من اختصر في تأليفه فأجاد ، ومنهم من أطال فأطاب ، وأفاد ٠٠٠٠٠ ومن المتوسطين الإمام العلامة الشيخ أحمد شهاب الدين القسطلاني في كتابه " المواهب اللدنية بالمنح المحمدية " ٠٠٠٠ الخ " (٢) .

(١) حجة الله على العالمين ص ٦ .

(٢) الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية ص ٤٢ .

٣- وفي مقدمة كتابه " وسائل الوصول الى شمائل الرسول " صلى الله عليه وسلم يقول الشيخ يوسف النبهاني " أما بعد : فقد خطر لي أن أجمع كتاباً أجمله وسيلة لبلوغى من رزاه الله ورسوله المرام ، وذريعة للانتظام فى سلك خدمته عليه الصلاة والسلام ، ثم نظرت الى حالة علمى وضعف فهمى وكثرة ذنوبى ووفرة عيوبى ، فأحجمت أحجام من عرف حده ، وفوق عنده ، ثم تَخَطَّرَتْ سَعَةُ الكرم وكونى من أمة هذا النبى الكريم ، فأقدمت اقدام الطفل على الأب الشفيق الحليم ، بعد أن سمعت قول الله تعالى " لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم " فكم من عرى قدم لا أدب له ولا فهم ، ولا عقل ولا علم ، ولا كرم ولا حلم ، قابل جنابه الشريف بما غضب له المكان والزمان ، وخاطبه بما عيس له وجه السيف واحتد له لسان السنان ، فكان جوابه الاغصاء والمفوع عن أسبابه ، بل أدناه وقربه ، وما لاه وما أنهه ، بل أفرقت أخلاقه المحمدية فى قالب كيميا السعادة بإيادى الاحسان حتى انصهرت حدة ذلك الوحش وانقلبت حديدته جوهرة انسان فتبدل بغضه بالحب ، وبعد به بالقرب ، وحرية بالسلم ، وجهله بالعلم ، واستحال انسانا بعد ان كان شعبانا وصار حبيبا بعد أن كان ذيبا ، فهذا وأمثاله ممن شواهد مكارم أخلاقه صلى الله عليه وسلم أطمعنى فى امكان قبولى فى جملة خدمته ودخولى فى عداد حشمه ، ولا يبعد عن سعة كرم الله تعالى أن يهب لى - اكراما لرسوله - فوق ما أملت من الرضا والقبول ، وها أنا ذا قد توكلت عليه سبحانه وتبذلت قبضة من أثر الرسول ، فجمعت هذا الكتاب من آثاره فى شمائله الشريفة صلى الله عليه وسلم ١٠٠٠ الخ " (١) .

(٤) كما كتب الشيخ النبهاني شرحا على " دلائل الخيرات " للامام الجزولى سماه : " الدلالات الواضحات " وقد جاء شرحه تفسيرا وتوضيحا لبعض المفردات أو المبارات وكتاب " دلائل الخيرات " كله دعا واستفاد وصالة على الرسول صلى الله عليه وسلم واستغاثة به وتوسل .

(٥) وله كتاب آخر هو " مفرج الكروب ومفرج القلوب " جمع فيه الكثير من الأدعية والصلوات على الرسول صلى الله عليه وسلم المنصوص عليها في كتب الحديث لتفريج الكرب .

يقول الشيخ النبهاني رحمه الله في مقدمة كتابه " وهو ما يبين آيات قرآنية وأذكار وأدعية نبوية وغير نبوية مما فيها الاسم الأعظم ، أو المعروفة باستجابة الدعاء بها أو المجرة لقضاء الحاجات ودفع البلاء ، جمعتها من كتب العلماء والمحدثين والأولياء العارفين كقوت القلوب " لأبي طالب المكي " وأحياء المعلوم " للإمام الفزالي و " الترغيب والترهيب " للحافظ المنذرى والأذكار " للإمام النووي ومشكاة المصابيح " لولي الدين التبريزي " والأرج في الفرج " للحافظ السيوطي " والجامع الكبير " له - أيضا - وغيرها من الكتب التي يأتي التصريح بأسماء مؤلفيها عند النقل (١) .

(٦) وقد ألف كتابا سماه " حزب الاستغاثات بسيد السادات " يقول في مقدمته : فهذا حزب جمعت فيه استغاثات أربعين وليا لله تعالى بنبيه الأكرم وحببيه الأعظم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقد مت عليه الاستغاثات بأسماء الله الحسنی واتيتمتها بما ورد في الأحاديث النبوية من الاستغاثات به صلى الله عليه وسلم " (٢) .

(٧) وألف الشيخ النبهاني كتابا سماه " الأسمى فيما لسيدنا محمد من الأسماء " ويقول في مقدمته : هذا مختصر صغير علمه كثير جمعت فيه الأسماء المحمدية مع شرح ما لا بد من شرحه منها ورتبتها فيه على حروف المعجم بحسب أوائلها كما فعل الحافظ السخاوي في " القول البديع " والإمام القسطلاني في " المواهب " (٣) .

(١) مفرج الكروب ومفرج القلوب ص ٢٠٢

(٢) حزب الاستغاثات بسيد السادات ص ٢٠٢

(٣) الأسمى فيما لسيدنا محمد من الأسماء ص ٢٠٢

(٨) وحول شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم ألف الشيخ النبهاني رحمه الله كتاب "سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين" وهو أجمع وأشمل كتاب في الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم كتبه الشيخ النبهاني أو من هو في عصره وقد جمع فيه كل ما يتعلق بها من شرح وجمع لصيغ الصلاة على الرسول عليه السلام وهو سفينة جامعة ، وقد جاء في مقدمة الكتاب "أما بمسدد فقد أجمعت الأمة استنادا لكتاب الله وأحاديث رسول الله وأقول الملخص" وأخبار الصالحاء على أن الصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من أفضل الطاعات وأنفع العبادات ، ولذلك اعتنى العلماء بشأنها ألفوا فيها الكتب والرسائل وبينوا مالها من الفوائد والفضائل (١) . ثم شرع في ذكر الكتب التي ألفت في موضوع الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٩) وفي تمجيد شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم ألف الشيخ النبهاني كتابه "أفضل الصلوات على سيد السادات" وجاء في مقدمته : "أما بعد فيقول الفقير المذنب يوسف بن اسماعيل النبهاني : اني تفكرت في كثرة ذنوبي وقلة أعمالى الصالحة فعظم بذلك بلائى ، وغلب خوفى على رجائى ، ثم ألهمنى الله سبحانه ، أن لا دواء لهذا الداء أنفع من صدق الالتجاء الى جنابه الكريم صلى الله عليه وسلم وخذلته بهذا المجموع الذى جمعته في فضل الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم وسميته "أفضل الصلوات على سيد السادات" (٢) .

(١٠) وفي تمجيد شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم ألف الشيخ النبهاني كتابه "جواهر البحار في فضائل النبي المختار" وجاء في مقدمته "أما بمسدد فهذا مجموع يد يد في فضائل النبي الشفيخ وعلو قدره الرفيع صلى الله عليه وسلم جمعت فيه كثيرا مما ورد في الكتاب والسنة وكلام أئمة الأمة من أهل الشريعة والحقيقة فى أوصاف سيد الخليفة صلى الله عليه وسلم ولم أكثر فيضان معجزاته مع كثرتها التى غاية لاثرام لأنى بسطت عليها فى غير هذا الكتاب الكلام وإنما لم اخله منها لما فيه من النفع العام بنشر دلائل نبوته عليه الصلاة والسلام وقد نقلت ما فيه من الفوائد المهمة والفوائد الجمة عن اكابر الحارفين وأئمة الدين وسميته "جواهر البحار فى فضائل النبي المختار" (٣) .

(١) سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونيين ص ٣ .

(٢) أفضل الصلوات على سيد السادات ص ٢ ، ٣ .

(٣) جواهر البحار فى فضائل النبي المختار " ج ١ ص ٢٦ .

والحقيقة أن الشيخ النبهاني لم يدع فرصة تفوته دون أن يكيل للرسول صلى الله عليه وسلم الثناء والصلاة منلها أنه صلى الله عليه وسلم الإنسان الكامل الذي لا يملوه سوى الذي خلقه وقد ذكر لنفسه صيغا للصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم كسائر المعارفين الذين ذكر صيغ صلاتهم في كتابه "سعادة الدارين" .

تحت عنوان " الصلاة التاسعة والعشرون بعد المائة " للمؤلف ذكر سبع صيغ للصلاة ولها " اللهم صل على سيدنا محمد صلاة كاملة دائمة يشارك فيها الأزل الأبدي ولا يشاركه فيها من خالف الله أحد صلاة لا تُخَيَّرُ فَتَحَدُّ ، ولا تُحَصَّرُ فَتَقْصِدُ صلاة نهاية أعلى درجات المقربين لا تصل إلى بدايتها في الأزل ولا بداية ، ولم تنزل دائمة الترقى في كل لحظة ولن تزال كذلك فليس لها نهاية — على آله الأقربين وأمته المؤمنين وصحبه نجوم المهتدين ورجوم المعتدين والتابعين لهم باحسان إلى يوم الدين " وقال في نهايتها " وكلها كما تراها من أكمل الصلوات المشتملة على أبلغ المبارات " .

وتحت عنوان الصلاة الثلاثون بعد المائة يقول " عليك يا رسول الله — صلوات الله وتسليماته وتحياته وبركاته في كل لحظة ما يماثل فضلك العظيم ويمادل قدرك العظيم ويجمع لك فضائل جميع أنواع الصلاة والتسليم " ثم قال : وقد قرأتها وحدها في بعض الأحيان فوجدت لها تأثيرا حسنا وهي من أجمع صيغ الصلوات عليه صلى الله عليه وسلم " ولا شك أن هذه الصيغة وغيرها تدل على مدى تثبست النبهاني من محبة الرسول صلى الله عليه وسلم واستغراق قلبه وعقله فيه حتى استطاع أن يكون له صيغة خاصة للصلاة عليه " (١) وهذا يدل بلا شك على اقتداره الأدبي وتمكنه من البيان العربي — إلى مدى بعيد .

أغراض شخصية :

لا بد أن يكون للشيخ النبهاني مراسلات شخصية مع الآخرين خصوصا أنه كان يحتل مكانة اجتماعية مرموقة على الصعيدين الرسمي والشعبي ، والذي يدرس شخصية النبهاني يجد أنه شخصية اجتماعية لا تعرف الحياد ، ومن هنا كان لا بد أن يكون

(١) سعادة الدارين ص ٣٦٠-٣٦٣ .

له مشاركة وجدانية وعاطفية واجتماعية تنعكس على أدبه وهو صاحب القلم السبيل
ومع هذا لم أعثر له على أى قطعة نثرية فى هذا الفرض فى كتبه وهى المصدر الوحيد
لأخباره وكأنه حرص أيضا على ألا يؤثر عنه أى أثر فى غير موضوعاته الاسلامية التى
طرقها وهذه ظاهرة بارزة فى شخصيته لا أعلم لها وجودا فى مثله * غير أنى وجدت
فى جريدة الجوائب العثمانية أثناء بحثى عن أخبار الشيخ يوسف فيها ما يلى :
"الرسالة الآتية رأيته فى " ثمرات الفنون كتبها الأديب الفاضل العالم الكامل
الشيخ يوسف أفندى النبهانى كان سابقا من مصححي مطبعة الجوائب فاستحسننا
نشرها هنا لما نعلمه من أخلاقه الحميدة وأوصافه الجميله وهى :

(ومن المعلوم أن المدلية لفظ منسوب الى العدل وهو ضد الجور وقد
سميت به دوائر الحكومة التى تبحث فيها عن الدعاوى حقوقية كانت أو جنائية من قبيل
القال الحسن عسى الله أن يرشد مأموريها الى جادة العدل والانصاف ويجنبهم
طريق الظلم والاعتساف وليس قصدنا الآن أن نشرح هذا المعنى لأن شرحه
يطول انما القصد أن نشرح قضية جزئية تتعلق بحال الأسد المذكور وحال الأهالى
معه ليقام عليها غيرها وتكون نموذجا لسائر الأحوال وهى أن خمسة أشخاص من قرية
أجزم^(١) فى قضاء حيفا ثبتت عليهم جنایات فى محكمة عكة من مدة طويلة وصار
الحكم عليهم مددا مختلفة على حسب جنایاتهم فلم تفض الا أيام قلائل حتى خرجوا
من الحبس وأصبح أنهم هربوا . . . نعم هربوا ، نعم هربوا ثم بعد أيام خرجت
الأوامر السنوية المدلية بطلب اختيارية قريتهم المذكورة ووجوهها المبرئين من
الجنایات فحضروا الى محل الحكومة طوعا أو كرها للسؤال عن خمسة الأشخاص وبعد
اقتسام مدة وتعطيلهم عن أشغالهم - ولا أقول غير ذلك ساروا بعد اعطاء الرخصة
لهم ثم صار طلبهم مرة أخرى للتحقيق وأعطيت لهم الرخصة كذلك على الوجه المشرح
ثم انه فى هذه الظروف شرف الأسد الموما اليه الى حيفا لبعض الأشغال فأرسل
من طرفه ملازما من "الجندرية" اسمه محمد أغا - لا أدري أهو أرثووطى أم كردى
وانما أدري أنه جبار من الجبابرة - مصحوبا بعشرة من الخيالة بوسيلة طلب الخمسة
المحكوم عليهم ومعه أمر شديد مصرح فيه بأسماء وجوه القرية أو اختياريتها ويذكر أنهم
مكلفون باحضار الخمسة الأشخاص^(٢) مع أنهم غير موجودين فى القرية فان أكثرهم رحلوا

(١) مسقط رأس الشيخ يوسف النبهانى .

(٢) فى الأصل : الخمسة أشخاص ، وهو خطأ شائع وقع فيه الكبار والصغار من
الكتاب والأدباء ، والصواب : الخمسة الأشخاص - كما فعلنا - أو خمسة
الأشخاص . د . سرحان .

الى بلاد أخرى بعد اخراجهم أو فرارهم من الحبس ففرق الملائم خياله على بيوت الوجوه المذكورين الذين لا جناية لهم ولا ذنب يقتضى أن يعاملوا بهذا الظلم وأشغل^(١) عليهم العصا والسياط وكلفهم مالا يطاق من مأكّل ومشرف وغيرها ، وقد اعتمدوا أن يذهبوا الى الأسد المشار اليه ليجبرهم من هذه المظالم غير أنهم لكثرة أشغالهم وهيتهم اياه وخوفهم من الحبس أو ما يقوم مقامه تحملوا أضراس الملائم والخيالة ولم يذهبوا الى معاون المدعى العمومى فلما بلغ هذا الخبر حضرة الملامة الفريد حمزه فضيلتو الشيخ عبدالغنى أفندى الرفاعى رئيس دائرة الجزاء فى عكة أرسل تحريراً الى الأسد الموماً اليه ترجاه فيه أن يرسل أمرا الى ملازمه ليرتفع عن الجماعة المذكورين فانهم لا جناية لهم ولا مدعى عليهم حتى يعاملوا بهذه المعاملة السيئة فلا والله لم يكن لتحرير الأفندى جواب سوى الاهمال وعدم الالتفات وبقي الحال على ماكان الى الآن ولا أدري ماذا سيكون فى المستقبل ؟ نسأل الله الحماية .

أرجوكم أن تدرجوا مقالتي هذه فى جريدتكم الفراء بحروفها عسى أن يكون بها غيرة لمن يقرأ أو يسمع أو ربما مرت على مسمع رجل أو نظرة من أرباب الفسيرة والحمية والافتداف فأخذ من الأسباب لمنع هذه الأمور قبل هلاك المبلد وخراب الديار والله الموفق فى ١٤ رجب سنة ١٢٩٧ - توقيع يوسف النبهانى " (٢) .

(١) قال فى القاموس - أشغله لفة جيدة أو قليلة أو رديئة ، وعلق شارحه فى تاج العروس قائلا : قوله : " جيدة " : لا يعرف نقله عن أحد من أئمة اللغة " ومعنى هذا أن " أشغل " لفة قليلة أو رديئة .

(٢) الجواب ص ٥ ، ٢٨ شبان ١٢٩٧ .

الفصل الثانى

شعره وفنونه

النبهاني الشاعر : لم أحتس على أول قصيدة قالها الشيخ يوسف النبهاني لأنه حرص على اتلاف كل ما قاله في غير مدح الرسول صلى الله عليه وسلم كما أنه لم يسترع انتباه الباحثين في الأدب منذ وقت مبكر لبعده عن مجرى الحياة السياسية الذي به يشتهر الرجال وما زاد في سفاء النبهاني المبكر أن الاتجاه الديني الذي سار عليه في أدبه وشعره لم تكن له الغلبة فيما بعد لذلك ضاع شعره ونسى ولم يبق لنا منه إلا مدائحه النبوية التي جمعها في ديوان سماه (المقود اللؤلؤية في المدائح النبوية) وفي غير هذا الغرض عثرت على قصائد قليلة لم تكن بواكير شعره إذ قالها بعد أن أشتهر وذاع صيته ولو حاولنا تحليل موهبته الشعرية والوقوف على بناييعها لوجدنا أمامنا عدة برافد منها :-

أولاً - أسرته : فالشيخ النبهاني من بنى نبهان إحدى قبائل طي التي منها ظهر الشعاران العظيمان أبو تمام والبحتري ولم استطع البت فيما إذا كانت أسرة النبهاني تقول الشعر أم لا خصوصا وهي أسرة علم فوالده الشيخ النبهاني أزهرى والنشور من أقاربه وأصل تعليمه في الأزهر وفي ذلك الوقت لم يكن أحد يستطيع أن يواصل تعليمه في الأزهر إلا إذا كان على درجة كافية من الذكاء والنباهة لقوة الدراسة وصعوبتها ومن هذا أرجح أن يكون والده أو أفراد أسرته المتعلمون قد قالوا الشعر ولو في المناسبات - ولكنه ضاع كما ضاع الكثير من شعر الشيخ النبهاني نفسه .

ثانياً - بلده : فالشيخ النبهاني ولد في قرية (اجزم) إحدى قرى قضاء حيفة وهي تقع على ربوة مرتفعة تحيط بها يتلوها سلاسل من الجبال التي تكسوها الأشجار الحرجية^(١) وفيها نبع من الماء يسمى (ماقورة) يستعمل لزراعة الخضروات والأشجار المثمرة التي كانت تصدر إلى حيفا والقرى المجاورة ، خصوصا (الطوخية) التي كان يضرب بها المثل وكان يقال (ملوخية ماقورة) أي القمة في الجودة . وفي الوقت الذي قضى النبهاني طفولته في اجزم كان

(١) الحرجية نسبة إلى الحرج وهو مجتمع الشجر . • سرخان

فيها غابات (١) تعيش فيها بعض الحيوانات المفترسة كالنمر .

فالشاعر النبهاني الذي فتحت عقلته في هذه القرية الجميلة ولم يخن منها الا الى الازهر بعد ولما حاسا على ان طبيعة اجزم الجغرافية قد ساهمت في انماء موهبته الشعرية وقد استطاعت اجزم ان تتغلغل في قلب النبهاني فتجذبه لاستضافتها في كل صيف .

ثالثا :- القرآن والمتون والأزهر وهي التي كونت له ملكة عربية فصيحـة فيها جزالة القرآن وفصاحته وسموبيانه وفيها قوة المتنون (٢) وتركيزها ولذلك جاء شعره قويا جزلا متمكنا من ناحية اللغة ولعلنا نذكر قصة الفرزدق مع الامام على كسرم الله وجهه عندما سمع شيئا من شعره وهو في صباه فأوصى والده ان يحفظ القرآن فقيد الفرزدق نفسه وأبى ان يفكه احد عنه حتى يحفظ القرآن . كما ان دراسته الازهرية عمقت فهمه وحفظه للقرآن وبالتالي تشكل أسلوبه فظهر في شعره .

يقول النبهاني "قد رزقني الله وله الحمد والمنة ملكة قوية في الصريـة بعد قراءتي في الجامع الأزهر على شايخي الذين ذكرتهم في ثبتي "هادي المريد الى طرق الاسانيد جميع الكتب التي اعتادوا قراءتها في علم النحو في نحو سبع سنوات من الاجرومية الى الاشعوني بالشروح والحواشي مع حفظ الاجرومية ومطالعتي الدوام والاظهار وكافية ابن الحاجب بنفسى ولبعض الطلبة ومع ذلك فقد نسبت الآن اكثر قواعد النحو ولكن ملكتي التي تعصم قلبي من اللحن غالبيا قوية والحمد لله وقد طالعت من كتب الأدب والتاريخ شيئا كثيرا ولا أخـسو دائما من المراجعة في كتب اللغة وغريب الحديث (٣) . ولا يظهر لي أن يكون النبهاني قد تأثر بالنهضة الشعرية التي عاش عصرها فان مولده في اجزم وعزلته فيها واحتواء والده بما يحفظه من القرآن والمتون ثم يتلقفه الأزهر ليصق هذه العلوم في عقله حفظا وفهما كن هذا جملة يصير في عالم منفصل فلا يعرف

(١) وقد قطع معظمها لصنع الفحم وقد شجع الانجليز ذلك للقضاء على هذه الثروة الحرجية وبعد نكبة ١٩٤٨ هدم اليهود بيوت اجزم القديمة ونو مستعمرة اسمها كازم مهوال وزرعوا السهون بالورد وهي الآن تصدر الورد الى معظم مدن الساحل الفلسطيني .

(٢) قالوا من حفظ المتنون حاز الفنون .

(٣) اسباب التأليف الصاجر الضعيف للنبهاني ص ٣٣٤-٣٣٥

من الأدب شعره ونثره الا ما يدرس لفحول الشعراء والأدباء في العربية
لذلك رأينا الشيخ النبهاني استقى ثقافته من أمهات المصادر العربية
وأنى لأجزم بأن النبهاني لم يقرأ في حياته كتابا مترجما ، ولذلك كله
لا أجد لفحول شعراء عصره ذكرا في كتبه كالبارودي وموفقى معروفة شعرهما
الاسلامى ومعان لهما مدائح نبوية مشهورة ولا أحسب ذلك لقصور في فنيهما
شعرهما الاسلامى أو مدائحهما النبوية بل لأنهما لم يكونا من عداد الصوفية
والزاعدين ، وكان النبهاني يقوم المدائح النبوية والشعر الاسلامى بمقدار
نقوى وزهد الشاعر لأنها ستكون أقرب الى الصدق الفنى وقوة الماطفة بسدل
جزالة الألفاظ وقوة التراكيب وجمال الصور فالعمل الأدبى الناجح عند النبهاني
هو الذى يكون صاحبه - فيه أمه - أكثر قربا الى الله .

كل هذا كان بتأثير قرينه ووالده والأزهر .

أطواره فى شعره : ليست لدينا تفاصيل وافية عن أطوار الشعر عند
النبهاني ولكن يأتى لنا ما وصلنا من معلومات أن الشيخ النبهاني بدأ حياته
الشعرية فى مدح وجهاء الناس للحصول على بعض المناصب ذلك أن أسرة
النبهاني - وان كانت معروفة بالعلم والتقوى - كانت مغمورة بالنسبة لغيرها
ونفسية الشيخ يوسف الطموج لم تتر بما رضى به أقاربه ممن تعلموا فى الأزهر
اذ كان يرنو الى المناصب العالية لذلك لم يرض أن يبقى خطيبا وواعظا
فى مسجد اجزم وعكة اذ سرعان ما غادرهما الى الاستانة حيث الأمال
والطموج الى ما لا يستطيع مثله أن يصل اليه دون أن يجد الوساطة التى توصله
لذلك .

قال يمدح بعض ذوى المناصب ، ولندع الشيخ النبهاني يحدثنا
عن حالة هذه حيث يقول ((اعلم أنه قد سبق منى قصائد مدحت بها
بعض الأكابر من أهل العصر ولم أدونها لأنى ان لم أكن أنما بها فلا أحسبها
من أعمال البر وكان الحامل عليها الدنيا لا الدين فى استعطاف بعض أكابر
المسلمين لقضاء حاجاتى ومساعدتهم فى مهماتى ، ولم آخذ من أحد منهم
جائزه على شئ من ذلك ولست بحمد الله ممن يتخذ الشعر صنعة يأخذ
عليها الجوائز ، وقد أثنانى الله بفضله عن استجداء الناس بالشعر وغيره ففقد

سهل لى تعالى الرزق منذ نشأتى ولم يحوجنى الى شىء من ذلك ، اذ قام
والدى حفلة الله وجزاه عن خير الجزاء بكفايتى فى صغرى ومدة مجاورتى
فى الجامع الأزهر ثم توجهت الى القسطنطينية مرتين أقمت فيها كل مرة
أكثر من سنتين فيسر الله لى مطبعة جريدة "الجوانب" فكنت آخذ منها فى كل
شهر عشر ليرات أجرة التحرير والتصحيح ولا أشتغل فى ذلك الا نحو ساعتين
أو ثلاث غالبا وكان ذلك بطلب صاحبها أحمد أفندى فارس والحاجه بحيث
كان يعدنى من أكبر النعم عليه وأظهر الاسف الشديد لخروجى حينما توظفت
فى الحكومة . وقد عرض على أن أشاركه فيها أو يزيد فى أجرتى فلم أقبل مع
انى كمتحدة اقامتى فى القسطنطينية فى احتياج الى النفقة فيسرها الله
لى بغاية الاعتزاز والاكرام الى أن سافرت منها فى المرة الأولى الى العراق
للمعمل بقضاء كحوى سنجق فى ولاية الموصل ثم رجعت وسافرت منها فى
المرة الثانية سنة ١٢٠٠ للمل برئاسة محكمة الجزاء فى اللدقية من سواحل
الشام ثم بعد الإقامة فيها خمس سنوات نقلتنى الدولة نصرها الله بواسطته^(١)
من قدر الله لى الخير على أيديهم بدون طلب ولا علم منى الى رئاسة محكمة
الحقوق فى بيروت وذلك فى سنة ١٣٠٥ مع زيادة المعاش نحو ضعفه اذ كان
فى اللدقية والقدس ١٤٠٠ قرش فصار فى بيروت ٣٥٠٠ قرش ولكنهم بمسند
نحو عشر سنوات من اقامتى فيها نقصوا معاشات الحكام عموما فجعلوا معاشى
٢٥٠٠ قرش والحمد لله على كل حال ولقلة اشغال هذه الوظيفة الهمنى
الله الاشتغال بالتأليف الى الآن وقد صار لى فيها تسعة عشر عاما فى هذه
السنة ١٣٢٤ وفى أثناء هذه المدة عادانى وأذانى بعض أكابر الأشرار فسمعوا
فى عزلى والبالغة فى ضررى وتكرر منهم ذلك حتى فى هذه السنة فحمانسى
الله من شرهم بفضلهم وكرمه لحبيبه الاعوام صلى الله عليه وسلم والحمد لله
رب العالمين .

فان قال قائل قصائدك التى ذكرت أنك مدحت بما يعرض الأكابر
لم تلتزم فيها الصدق والحق فهى سيئات لاحسانات فى صحيفة أعمالك مرقومة
ومثالب لامناقب فى جملة آثارك مرسومة .

قلت نعم . لو كان القصد منها وصف الممدوحين بحقيقة تلك الأوصاف

(١) هذه الكلمة خطأ شائع وقع فيه كبار الادباء والكتاب والصواب بوساطة
أما الواسطة فهى حبة العقد المتوسطة بين حياته تماما . د . سرحان .

لكان الامر كما ذكرت ولكن الشعر صنعه من أدق الصنائع والماهر فيه يجتهد فيه بقدر حذقه في بهرجة الفاظه والبالغة في معانيه وقدر استطاعته يجتهد في تحسين صنمته لينتشر المهاراة والحدق لا ليخبر بالحق والصدق ، ومثل هذا يعفى عنه ان شاء الله تعالى ومع ذلك فأنا أقر وأعترف بأنى كنت لا ورع غدى يحجزنى من المحارم والشبهات ولو كان لما نظمت تلك القصائد فانى لو تحررت فيها الصدق فيما أصف به المدوحين لكنت من أبرد الشعراء وأركه اذ الشعر صنعه لا يحسنها الا الكذب والبالغات فقد قيل أكذبه أعذبه اللهم الا أن يكون فى مدح الانبياء والأولياء والصالحين ولا سيما اذا كان فى مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم فانه مهما بالغ الشعراء لا يصلون الى ما يجب له عليه الصلاة والسلام فضلا عن أن يكذبوا أما المدائح فى غيرهم فلا يحسنها الا البالغة فى الكذب والخوفى من تبعة تلك القصائد لم أجمعها فى ديوان كمادة الشعراء ولم أذكر شيئا منها فى كتاب من هذه المؤلفات . . . الدينية التى أعدها أن تقلبها الله بفضلها من الأعمال الصالحات غير أنى أرجو أن تكون من الباحات لامن الحسنات ولا من السيئات وهى لا تتجاوز خمسين عشرة قصيدة سوى المقاطيع وكلها أو جلها طبعت كل واحدة منها وحدها ولم يكن شئ منها فى مدح أحد من الكفرة ولم أهج أحدا معينا من المسلمين ولا غير المسلمين الا أن يكون ذلك فى القصائد النبوية فى ذم أعدائه صلى الله عليه وسلم وما كان فيها من وصف الذم فهو جار على عادة الشعراء والا فوالله الذى لا اله الا هو لم يدخل فى فمى ولا جوفى شئ منها ولا من غيرهما من جميع أنواع المسكرات وقد كنت فى صغرى أنظر الى من يقال عنه أنه يشرب الذم كنظري الى الكفار أو قريبا منهم والحماية حماية الله والحمد لله رب العالمين حمدا يوافق نعمه ويكافئ مزيده وقد ذكرت هذا البحث لنا لئلا يسيء الظن بى من اطلع على شئ من تلك القصائد المطبوعة وبالناتى فيها فيحسبها من الاباطيل التى لا تقال والمثرات التى لا تقال فيقل اقباله على كتبى النافعة فيحرم ذميا كثيرا وأحرم أنا الاجر الذى يترتب لى على انتفاعه بها^(١) .

من هذا يتبين لنا الاهداف التى قصدها النبهانى فى مدحه لبعض
الشخصيات حيث انه قاد حملة - فى عصره - لمحاربة التبشير

(١) أسباب التأليف من المايز الضعيف للنبهانى ص ٣٩٠-٣٩٣

المسيحي في بيروت عاصمة التبشير المسيحي ثم لم يتوان عن هجوم من يعتقد أنهم يضرّون بالاسلام بأفكارهم أمثال محمد عبده والافغانى ورشيد ، وقد كان هؤلاء لهم أنصارهم ومؤيدوهم في الدولة وهم قادرون على ايقاع الأذى به بل حاولوا ذلك كما يذكر النبهاني .

لذلك كان لابد له أن يمدح بعض الشخصيات حتى يكونوا له حماية ووقاية من أعدائه فما وصل إلينا مدحه لهم : السلطان عبد الحميد والشيخ أبو الهدى الصيادي وأحمد عزت باشا المابدي وأحمد فارس الشدياقا فالأول كان شيخ السلطان عبد الحميد وصفه والثاني كان الكتاب الثاني لدى السلطان عبد الحميد وهو الذي قام بمد الخط الحديدي الحجازي وخط يربط برلين بالخليج العربي ، والأخير كان نصرانيا ثم أسلم وهو من كبار علماء وشعراء عصره .

من هذا نعلم أن مدحيه كانوا من عليه الناس أما غير هؤلاء فلم أشر لهم على القصائد التي أشار إليها النبهاني سابقا وسوف استشهد بما عثر عليه منها عند الكلام على أغراض شعره .

كما أن للنبهاني أفعارا أخرى في أغراض حتى ولكنه لم يذكر في كتبه شيئا منها وقد أخبرني الشيخ محمد نمر الخطيب الذي اجتمعت به في بيروت في ١٩٢٥/١/٥ أن للشيخ النبهاني قصائد في وصف الطبيعة ووصف القطار ، ولكنه لا يحفظ شيئا منها .

أما الطور الآخر في شعره فهو مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم وهو في هذا الكثير بل قصر أدبه المنشور والمنظوم على تمجيد شخصيته صلى الله عليه وسلم . وهو في هذا يكون أمير شعراء المدائح النبوية ورائدهم وقد خلف لنا ديوانا سماه " العقود اللؤلؤية في المدائح النبوية " .

كما أنه جمع موسوعة في شعر المدائح النبوية من زمن أبي طالب إلى عصره سماها " المجموعة النبهانية في المدائح النبوية " وعن مدائحه النبوية أفردنا بابا كاملا في بحثنا هذا وهو الباب الرابع .

شاعريته :

للشيخ النبهاني شاعرية متدفقة غنية بالفاظها وتعايرها وصورها
وأهم ما تميز به طول النفس وتلمس الشخصية .

أما غنى الألفاظ : فهو يظهر واضحاً في القصيدة التي سماها سعادة المعاد
في موازنة بانة سعادة يقول الشيخ النبهاني " وفي اعتقادي أنها تفوق
جميع ما أشتملت عليه المجموعة النبهانية من موازناات " بانة سعاد " التي
نظمها مشاهير البلغاء سوى قصيدة اما منا الأبو صيري رضى الله عنه ^(١) .

يقول الشيخ النبهاني في قصيدته " سعادة المعاد " .

- (١) عواى طيدة لابيضاء عطبول ** ومنيتى عنها الزرقاء لا النيل
(٢) غراء جلّت عن التشبيب اذ جليت ** هامت بها الخلق جيلا بعد مجيل
كل المحاسن جزء من محاسنها ** اجمالها بجمال الكون تفصيل
فما سعاد اذا قيمت بيهجتها ** وكل أمثالها الاتماثيل
(٤) ما كنت اسأل لولاها الركائب عن سلم ولا كان لى بالجن مسئولا

وفيهما يقول أيضا :

- (٥) يابرق واسرالى سلع بجارية ** منها على الرأس حلوا القطر محمول
(٦) وأسق الحمى نهلا من بعده علل ** قد كنت اسقيه لولا الدمع معلول
الحمد لله عني في غنى ولها ** كثران من دمها الياقوت واللؤلؤ

- (١) ذكر النبهاني اثنتين وعشرين قصيدة في موازنة بانة سعاد .
(٢) عواى أى محبوبى والمطبول : المرأة الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة
العنق وفي كل من عينها الزرقاء والنيل : توريه .
(٣) غراء من أسماء المدينة المنورة والعذراء البكر ففيها تورية والتشبيب
الغزل بالمرأة .
(٤) سلع جبل بالمدينة والجزع موضع بها ، وأصله منعطف الوادى ومسئول : سؤال
(٥) جارية فيه تورية أما بمعنى السحابة أو المملوكة وفي القطر أيضا توريه .
(٦) النهل الشرب الأول والحلل الشرب الثانى .

يا بريق أفضيت ثغر الحب هتسما **	هل منك يا بريق للأفتاب تقبيل ؟
يا بريق وأشرح لصاداتي وان علموا **	معنى المصنى وما بالشرح تطول
قل نازح في بلاد الشام حاجته **	مفكم قبول فقولوا أنت مقبول
صب سرى الحب في أجزاء طينته **	مذ كان وهو عليه الحب مجبول
في قلبه جمرة لولا العميون بها **	جفت لكان جرى في شأنها النيل ^(١)
ترنيمه رضى ويحلو بالمذيب له **	محو المدينة ارقال وترسيل ^(٢)
ان يجعلوا شذصها بالحمد محتجبا **	غنه فتخالها في القلب مجبول ^(٣)

بلغت أبيات هذه القصيدة أربعة وأربعين ومائة بيت وفي الأبيات التي
استشهدنا بها نلاحظ أن الالفاظ غنية بمعناها فهي توعدى المعنى الذي
وضعت له بتمامه كما أن بعضها فيه تورية مما يدل على أنها لها معان أخر
غير ما وضعت له كما نلاحظ ان الالفاظ موسيقية متناسقة بدون أى تنافر بين
أصوات الاحرف أو المفردات .

ومما نلاحظه في شعر النبهانى أن قصائده غنية بمعانيها ولناخذ
مثلا قصيدته المسماة " طيبة الغراء " فى مدح سيد الانبياء " والتي بلغت
الفبيت . يقول فى مطلعها .

نورك الكل والورى أجزاء **	يا نبيا من جند الانبياء ^(٤)
علة الكون أنت ولولا **	ك لدامت فى غيبها الاشياء ^(٥)
منتهى الفضل فى العوالم جمعا **	فوقه من كمالك الابتداء ^(٦)
لم تزل فوق كل فوق مجدا **	بالترقى ما للترقى انتها

(١) الشأن واحد شئون العيين التي تجرى منها الدمع والشأن الحال ففيه
تورية .

(٢) جبل فى طريق المدينة والمذيب مكان هناك والارقال السير السريع
والترسيل كالترسيل عدم العجلة فى المشى والكلام .

(٣) العقود اللؤلؤية فى المدائح النبوية . ص ٩٠ - ٩١

(٤) فى جنده أى من انصاره

(٥) قوله علت الكون أى سبب تكوين الخلق فقد خلقت جميعها لاجله

صلى الله عليه وسلم كما ورد فى عدة احاديث

(٦) مجدا مجتهدا .

(١)	فوقك الله والبرياء	جَزَتْ قَدْرًا فَمَا أَمَّاكَ خَلَقَ	**
(٢)	بك طالت ما طاولتها سما	خَيْرُ أَرْضٍ ثُمِّيتَ فِيهَا سَمَا	**
	طاب فيها الهوى وطاب الهوا	يَا رَعَى اللَّطِيئَةَ مِنْ رِيَاضِ	**
(٣)	حل لا ينب ولا اسماء	شَاقَتْنِي فِي رِيْعِهَا خَيْرَ حَسَى	**
	اين منى وأين منها الوفاء	وَعَدَتْنِي نَفْسِي الدُّنُو وَلَكِنْ	**
	ر بعيد ما تصنع المرجاء	غَادَرَتْهَا الذُّنُوبُ عَرَجَاءَ وَالْقَفْ	**
	ثم صحوا بعد ها صحراء	وَحَارَ مَا بَيْنَنَا وَقَفَّارُ	**
	ذي بذار كأنه هوجاء	فَمَتَى أَقْطَعُ الْبَحَارَ بِفَلَكَ	**
(٤)	من سراب تذخر بي وجناء	وَمَتَى أَقْطَعُ الْقَفَارَ بِحَرِّ	**
	فوقه من غرامه سيماء	فِي رِفَاقٍ مِنَ الْمُحْسِبِينَ كُلِّ	**
(٥)	ظل يهوى وهامة شمساء	جَسَدٌ نَاحِلٌ وَطَرْفٌ قَرِيعٌ	**
(٦)	ولثقل الغرام ناحوا ونساء	أَضْرَمَ الْوَجْدُ نَارَهُ بِحُشَاهِمِ	**
(٧)	ما بد ملعاشق ارواء	شَرِبُوا دَمْعَهُمْ فَزَادَ أَوَامَا	**
(٨)	بسوى الذوق ماله افشاء	لَا تَسْلُ وَصْفَ حُبِّهِمْ فَهُوَ سِرٌّ	**
(٩)	ضمه من ضلوعهم أحشاء	سَاقَهُمْ لِلْحِجَازِ أَيْ حَنِينِ	**
(١٠)	لا رواي نجد ولا الدهناء	أَحَدٌ شَاقَهُمْ وَأَكْثَفَ سُلْعِ	**

- (١) أي جاوز قدرك الذي لا تقدر
(٢) ثُمِّيت أُنْثِيَتْ
(٣) شَاقَتْنِي هَاجَنِي
(٤) السراب ما تراه نصف النهار في البراري وقت الحركات الما
(٥) الطرف الممين القريح الجريح من كثرة البكاء يهوى يسيل الهامة
الشمساء المتغيرة المتليدة لقلة تعاهدها بالدهن
(٦) ناوا يقال ناوا بالجمال اذ قام مثقلا بجهد ومشقه
(٧) أوأما عطشا
(٨) السريكتهم ضد الاعلان والعرف في عرف الصوفية صار حقيقة عرفية على
الولاية التي لا تعرف الا بالذوق ففيه تورية
(٩) الحنين الشوق والاحناء جمع حنو وهو كل ما فيه اعوجاج من البدن
كالضلع
(١٠) الاكثاف الجوانب والروابي جمع رابية وهي ما ارتفع من الارض والدهناء
موضع لتعيم بنجد

- (١) نسمات القبول هبت عليهم ** ونحتهم كأنها صهباء
(٢) هي كانت أرواحهم وبها كسا ** ن لهم بعد موتهم أحياء
(٣) قبض القبض منهم بسط البسط ** لهم حين بادت البيداء

في هذه القصيدة نلاحظ في كل بيت معنى جديداً وهو كثيراً ما يستعمل
المعاني الصوفية العميقة بأسلوب ميسر سهل كقوله " قبض القبض وسط
البسط .

وقوله لا تسلم وصف حبهم فهو . . . الخ " ومع هذا لم تفقد
القصيدة طابعها الغنائي وتمتاز شاعرية النبهاني بأنها ذات خيال
مجنح . وصور متعددة تكاد الصورة فيها تكون ملموسة لشدة اتقانها ونضجها
وهذا أكثر ما نجده في غير شعره الديني حيث أن جمال التصوير والتشبيه
أرحب وأكثر حرية منه في الموضوعات ذوات الطابع الديني فقصيدته "غشوان
التهاني ببلوغ الأمانى " التي مدح بها أحمد عزت باشا المابستد
الكاتب الثاني للسلطان عبد الحميد . حيث يقول النبهاني فيها .

- ١- بشرى فقد سرت الدنيا ومن فيها ** وعم داعى التهاني كل أهلها
- ٢- وأنجزت وعدها الأيام محسنة ** لنا غفالة عن ماضى مساوينا
- ٣- فقم نبادر إلى بكر معتقنة ** من كف نشوان ماضى العين ساجينا (٤)
- ٤- قد أشبهت ذكاه القانى بحمرتها ** وطرفه فيه معنى من معانيها (٥)
- ٥- فى روضة ضحكت أزهارها وجرت ** أنهارها وفطدت تبكى غوادينا (٦)
- ٦- تالعب الريح فيها الغصن معتدلاً ** لعب الاحبة تنبيه وتنبيهها
- ٧- والطير تشدو على الأعواد مطربة ** والدوح يهتز من توقيع شادينا

(١) القبول ربح الصبا والقبول ايضاً الرضا ففيه تورية ونحتهم امالتهم والصبا
الخمرة .

- (٢) ارواح جمع روح وجمع ربح ففيه تورية
- (٣) قبض امسك والقبض ضد البسط وسط البسط انتشر السرور ومادت هلكات
اي انقطعت بالسير والبيداء المقازة وموضع مخصوص قدام ذى الحليفة
قرب المدينة المنورة ففيه تورية . الديوان ص ١٢ - ١٣ .
- (٤) ساجينا ساكنها ونشوان سكران .
- (٥) القانى شديد الاحمرار . وسكون باء الكلمة للضرورة لان اعرابها النصب
- (٦) غدن الغدوة البكرة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس الغوادى جمع
غادية وهى السحابة الممطرة . والاغيد النبات الناعم المتشنى .

- ٨- يا صاح دعنى ودع صحوا بليت به * * * فليس يحمد فى اللذات صاحبها
 ٩- وعاطنى قهوة من فوقها حبس * * * كالغداة الخود زانتها لأليها^(١)
 ١٠- كالنار تجرى على أحشاء شاربها * * * فتحرق الهم منه فى مجاريها^(٢)
 ١١- نفاذة يحسب الحاظى بنهايتها * * * ان قد سقاء مذاب المساساقها^(٣)
 ١٢- قديمة العهد تروى كل حادثة * * * قبل الزمان وعنها الدهر يروها
 ١٣- بكر مضى الدهر لم تفضّ بكارتها * * * ولا لها فى البرايا من يكافئها
 ١٤- قد أسكر الخلق طرا قرب حانتها * * * ولم تزل فى حجاب من قنائها
 ١٥- لو أسفرت فى الدياجن عن محاسنها * * * لزال فى الحال بالأنوار أجها
 ١٦- فلا تدع ذكرها ان كنت ذا ولع * * * فيها ففى حال نكروها توافيها
 ١٧- ولا تذلل اننى بالوصف أحصرها * * * جلت عن الوصف تمثيلا وتشبيها^(٤)
 ١٨- لكن جعلت لها هذا النسب جلي * * * ومدح أحمد عقداً فى تراقيها^(٥)

بلغت أبيات هذه القصيدة خمسة أبيات ومائة بيت وفيها يصور لنا النبهانى
 الروضة التى جلس فيها هو وصاحبه لتعاطى الشراب • حيث تبدأ الصورة
 بالحركة فى البيت الثالث وهو - أى النبهانى - يُنهضُ زميله لشرب الخمر
 من ساق شرب حتى سكر وصف هذا الساقى بأنه احمر الخد قانيه وفى طرفه
 جاذبية وجمال كما فى الذمرة • وهنا ترك الشاعر المعنى بغير تحديد ليفسره
 القارئ كما يشاء ثم يصف الروضة - هى مكان الشرب - بأن الأزهار مفتوحة
 ما يدل على أن الفصل كان ربيعاً جميلاً والأنهار جارية والنبات الطرى الينع
 الببل بالندى كالدمع فى الوجنه ثم يصور لنا الريح وهى تتمايل بالأغصان
 المعتدلة يمينا وشمالا كمايل العاشقين أثناء الرقص • اذ يثنى الحبيب حبيته
 الى اليمين فتتنى معه ثم تبادل الحبيبه حبيبها وتشينه الى اليمين
 وهكذا ثم يصور لنا الطير تشدو على الأغصان مطربة كل من يستمعها فقد كان
 هذا الشدو مطرباً ونفاذاً حتى كان الدوح أى الشجر الكبير يتمايل مهتزاً من
 غدوة هذا الغناء وفى البيت الثامن يصور لنا صاحبه يكفى من الجلوس والشرب
 ويطلب من الشاعر الانصراف ولكن الشاعر يجيبه "يا صاح دعنى ودع صحوا بليت
 به • أى ان صاحبه الذى شرب وأفاق وهم بالشاعر لينصرفا مبتلى بهذا الصحو

(١) الغداة المرأة اللينه البينه والخود : الحسنه الخلق الشابه والناعمة

(٢) النهل أول الشرب

(٣) قصيدة عنوان التهانى ببلوغ الامانى المطبعة الادبية فى بيروت ١٣٢٠ •

أى مصاب بمصيده وأن الأفضل ان يبقى الشارب ثلألان أصحاب اللذات
- فى عرفهم - لا يحمدون من يصحو .

وفى هذا البيت يظهر لنا النبهانى ، وكأنه مدمن على الخمر لا يكاد
يصحو حتى يعود الى سكره . ثم يطلب الشاعر من صاحبه الذى يهيم
به لينصرفا أن يستزيدا من الشرب ويخاطبه استغنى خمره وزدنى سكرًا
بفقااعاتها التى تشبه فى كأسها الفتاة التى تفاعى للمعشوق المعتهل للفرام وهى
مزدانه بحليها وجواهرها - أى ان الخمرة كانت فى كأسها صافية وذات منظر
جميل كهذه الفتاة .

ولعل النبهانى حرص على ذكر التفافات فوق الخمر ليدلل على أنه
يشربها فور انسكابها فى الكأس لانه لا يصبر عليها شيئاً من الوقت اذ سرعان
ما يشربها بفقااعاتها لشدة شوقه اليها ولوعه بها . والخمر التى يكون لها
فقاات كثيرة تكون جيدة ومعتقة .

ثم يسترسل النبهانى فى وصف حالته وخمرته وهو لا يدعها ينزولها السى
جوفه بل يتتبعها ولكنه لا يراها فيصف لنا مفعولها وأثرها فهى تلذغ شاربها
وتكويه كالنار - لأنها معتقة ومركزة - ولكن سرطان ماتحرق هموم شاربها
بمجرد سريانها فى مجاريها وهنا يبلغ النبهانى القمة فى التعبير والقدرة على
التصوير اذ انه يصور الهموم وقد تراكت وتجمعت فى البلعوم والمعدة - مجرى
الخمرة - أو أن الشارب أرسلها هناك لتتحرق وتتخلص منها بالنار التى شربها
لذلك سرطان ماتذهب همومه بمجرد شربه للخمرة لأنه قد أحرقها .

ثم يصف الخمرة بأنها نفاحه أى ذات رائحة زكية حادة وهى قديمة
معتقة زامنت الحوادث والعصور الماضية وعنها يروى ماجرى فى الماضى
وأن الخمر التى شربوا منها كانت معلقة فى دنانها وقنانيها ولم تفتح الا لهم
وهى مضيئة تبدد الظلم بحسنها وسنائها .

فى هذه الأبيات استطاع الشيخ النبهانى أن يصف الخمرة التى يخلص فيها
للشرب ويصف الخمرة نفسها حتى أنه وصف الشارب وهو فى حالة السكر
وصفا لا يقدر عليه الا من يشربها وله القدرة على وصف أحاسيسه ومواجيده فى

حال سكره ولو اقتطعت هذه الابيات وكتب في عنوانها قال أبو نواس، يصف
أحد مجالس شربه لكنت قصيدة نواسيه بالمفارقة .

هذا الخيال المجنح الذي استطاع أن يرسم وصف لنا روضة يتماطلى
فيها الشراب بما فيها من أنهار جارية وطيور شادية وساقٍ جميل خده ومبهمة
بلون الخمر ثم استطاع بخياله أن يتغلغل الى نفسية شاربها فيعبر عما يجول
في خاطرهم من أفكار وتصورات وهم في سكرهم ثم هذه الاوصاف الجميلة الجذابة
التي وصف بها الخمر بأنها كالغداة الخود وهي قديمة العهد تروى كل
حادثة وهي يكرلم تفضيها كارتها ، وهي منيرة وضاءة تبدد الظلم بنورها
كل هذه الاوصاف الجذابة التي حبيت الخمر الى نفوسنا فجعلتها اكسير الحياة
استطاع النبيهاني بها ان يعبر ويصور ويرسم مع انه هو الذي يقول معتذرا عما
في قصائده من وصف للخمر " وما كان فيها من وصف الخمر فهو جار على عادة
الشعراء الى آخر ما سبق ذكره (١) .

وللشيخ النبيهاني قصيدة يمدح بها الشيخ أبا الهادي الصيادي شيخ
السلطان عبد الحميد وتظهر في مقدمتها قوة الخيال والتصوير عند الشيخ الشاعر
وهذا يدل على أفق واسع وعقلية ناضجة تستطيع أن تطوف بهذا الافق لتصوغ
للنبيهاني حصيلة احاسيسه وشاعره في قوالب رائعة .

يقول في هذه القصيدة :

- | | | |
|-----------------------------------|----|--------------------------------|
| ١- تذكر دهرًا بالمعيق تصرّما | ** | قواصل سفح الدمع في خده دما |
| ٢- وهبت عليه من غربا الشام نسمة | ** | فكاد يفيض النفس لما تنسما |
| ٣- وان له من جانب الحى بارق | ** | تألق في جو السما فتألما |
| ٤- وأبكاه قوس السحب لما بدا له | ** | فأذكر من ليلي سوارا وممصما |
| ٥- كأن الهوى منه عليه بصارم | ** | سطا ورمى عن ذللك القوس أسهما |
| ٦- كأن احمرارا فيه محنى أضلع | ** | طوت من غرامى مارجا متضرما |
| ٧- يقولون طبع النار تقويم ما نحنى | ** | ولم أر ضلعا من ضلوعى تقوما (٢) |

(٢) مخطوط بخط يد الشيخ عبد الهادي عبد الهادي راوية شعر الشيخ
يوسف النبيهاني حصلت عليه من الاستاذ اكرم زعتر سفير الاردن في بيروت

١٩٧٤/١١/١٢

فهو في هذه الابيات يخلق بخياله عاليا وفي البيتين الرابع والخامس
يزداد علوا عندما رأى قوس السحب في السماء فأذكره جبينته لانه يشبه
سوارها الذي في محضها * وفي البيت الخامس يخلق عاليا حتى لا تكاد
تري الصورة التي يمنيها الا بعد جهد ومعاناه فهو يصور الهوى مستوليا
على المحبوب وسلطا فوقه كالسيف ويقرر ان قوس السحب هذا كان أثره في
قلبه قاتلا كما لو انه تحول الى أسهم قاتله نشبت فيه *

ولا شك ان هذه صورة بعيدة الغور وتدل على قوة خيال صاحبها
وسعة أفقه *

النفس الطويل : يمتاز النبهاى الشاعر بنفسه الطويل في قصائد *

١- وله قصيدة بلغت الفبيت سماها " المهجنة الالفية المسماة طيبة الفراء
في مدح سيد الانبياء "

يقول في مطلعها :

نورك الكل والورى أجـزا* ** يانبىسا من جند ه الانبىسا*
وهى في معارضة قصيدة البوصيرى رحمه الله التى مطلعها *

كيف ترقى رقيق الأنبياء* ** ياسماء ما طاولتها سماء*
والى هذا يشير النبهاى حيث يقول :-

سرت فيها خلف شهم امام* ** قد أقرت بسبقه الشمـرا*
وحسبى انى المصلى وان المتشدد بها كأنهم قـرا*

والقصيدة تعد ملحمة شعرية لحياة الرسول حتى ماته ، ولما اطلعت
عليها الاستاذ خيرى الدين الزركلى^(١) أشاد بها وأطرى هذه المقيدة
الشعرية وقال " هذه القصيدة سدت نقصا في شعر الملاحم في الأدب المرسى
وهى تعتبر^(٢) ملحمة اسلامية " وقد طبعت في المطبعة الادبية في بيروت
سنة ١٣١٤ هـ في كتاب وحدها^(٣) وهى ايضا موجودة في ديوانه المقسود
اللولؤية في المدائح النبوية " وقد جعل لها مقدمه طويلة بلغت مئة

(١) قبايته في بيروت ١٩٢٤/١٢/١٤ وهو من رواد النهضة الشعرية

(٢) كلمة " تعتبر " في مثل هذه المواطن خطأ شائع وقع فيه الجميع والصواب
تعدا وتحسب دعوها اما الاعتبار فمعناه الاحتفاظ " فاعتبروا يا أولى الابصار
صدق الله العظيم * د / عبد السلام سرحان *

(٣) في الاصل : لوحدها وهو تعبير عامى *

وسبعة عشر بيتا ضمنها وجده وأحاسيده وتشوقه لزيارة الرسول ناسيا البعد
بينهما لتقصيره في ذنوبه لانه غير أهل لتقابلة الرسول صلى الله عليه
وسلم حيث قال :

لو أرادوا لواصلوني ولكن ** أحسنوا في قطيعتي ما أساءوا
لست أهلا لوصولهم فظالمى ** حائل ان يحل منهم ضياع
عجروني ولست أكره أنسى ** لم أزل مذنباً وكلنى خطاء
الى ان يقول :

أن أكن مذنباً فهم أهل غفو ** وعلى الكون أن رضوني العفا
أو اكن أكر المحبين قلباً ** كلمتلى منهم يكون الصفاء

وهكذا يستمر في هذه التساؤلات وابتداع ما يسوغها من كرم الخائب وصفاته
ثم يتكلم عن مولاه صلى الله عليه وسلم ودلائل نبوته وعن رضاعه وموت أبوه
ثم احيائهما وإيمانهما يولدهما صلى الله عليه وسلم وهكذا يتكلم عن
هجرته وفزواته وجعل لها ذاتمة في اثنين وستين بيتاً يقول فسى
مطلعها :

سيد العالمين يا بحر جود ** قطرة من سذائه الاسخياء
هذه طيبة بمدحك قد طبا ** بت وطاب الانشاد والانشاء
كلها وهى الثبيت قصور ** عنك ضاقت وانها فيحساء
سكنتها أبكار غر المعانىسى ** منك فهى المدينة العذراء
كل معنى بلفيس والبيت صرح ** ومن الدر لا الزجاج البناء
ومذمتها معذرا لتقصيره في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم
حيث يقول :

غير أنى ادريك سمحا سذياء ** عربيا يرضيك فياك الثناء
ودواعى حب دعنى دعاوى ** هى منى ومالها شهـدا
واحتياجى اليك فى ما يـسـمى (١) ** شى أو جلت فيلـمـى الآلاء (١)

مقلبي وقالبي كـلـ داء	**	شف روجي وأنت انت الشفاء
لم أكن أستطيع لو لم يمنني	**	منك سر وسيرة حسنا
فتقبل وأعطف وكن لي شفياء	**	يوم تحتاج فضلك الشففاء
وأجرني وعترتي من زمانني	**	قد واهيه كلها دهيا
عاد فيه الدين المبين كـلـ قـلـمـ	**	ت قريبا وأهله غريبا
فتداركه قبل أن تخطر الأخـ	**	طار فاليوم مسه الامعاء (١)
صار للشرك في أذاه اشتراك	**	حينما للنفاق غـه انتفـاء
كم أبو جهل استطال على الديـ	**	من وكم ذا أوزت به الجهلاء
ولكم في ثيابه ابن سلـولـ	**	شاكه من نفاقه سـلاـ (٢)
ما اغترارى بمن تلون منهم	**	والأفاعي أشرها الرقطاء
مل قلبى محبة لمحبيـ	**	ك وان قل في فؤادي الصفاء
وارتياحى في بغض قوم لديهم	**	للائلا ياسيد الورى بغضاء
لا أواليهم الزمان ولاهمـ	**	لى ماذر شارق اولياء (٣)
لا يرانى الرحمن الا عدوا	**	لا عديك أحسنوا أم اساءوا
رضى الله من رضيت ومن لمـ	**	ترض غـه فالله منه سـراء
فأرض عني بالله وأسمع وقل ليـ	**	قد قبلناك أيها الخطاء
ومن الفوز أن أكون لديكمـ	**	ثأوما لا يمل منى الثواء (٤)
أنت شمس وفي سناك ظهـورى	**	غير مستغرب لأنى هبـاء
قد أجزت المداح قبلى فكانتـ	**	سنة وأقتدى بك الكرماء
فأجزنى بما تطيب به نفـ	**	سك فطماحها يلمع ظل معطاء
لمست أبغى قدرى ولا قدر شعـرى	**	قد جود المعطى يكون المعطاء
فعليك الصلاة تبقى من اللـ	**	كـ كما شاء كثرة وتشـاء

(١) يقال خـ را الريح اذا اهتز للطن

(٢) عبد الله بن سلول رأس المنافقين والسلا بوزن رمان شواك النخل والواحدة سلاة .

(٣) ذر طلع لشارق الشمس

(٤) الهزمية الالفية للنبيهانى (ص ١٠٠-١٠٤) المطبعة الادبية

وعلى الاولياء آلك والصحة ** ب ومن للجميع فيه ولا
ماضى الله فى الورى لك مدحا ** وله الحمد كله والثناء^(١)

فنحن نلاحظ أن النبهانى بقى قويا فى نظمه منذ بدئه الى ختامه وان كان
يضعف شمره قليلا فى سرد الحوادث التاريخية والغزوات .

٢- وله قصيدة سماها (الرائية الكبرى فى الكمالات الالهية والسيرة النبوية
وصف الملة الاسلامية والمثل الاخرى بلفت ابياتها ٧٢٥ بيت يقول الشيخ
النبهانى فى مقدمتها " هذه القصيدة فريدة فى بابها قد اشتملت على
ما تلزم معرفته من محاسن الديانة الاسلامية وسأوى غيرها مع كمال الفصاحة
والبالغة وقلمها يخلو بيت منها من النكت الأدبية والمحسنات البديعية
وقد شرحت بعض ما يلزمه الشرح من الفاظها ولم أنبه على ما فيها من المحاسن
البديعية مع كثرتها سوى التورية لعزتها فى الكلام وقد يسرها الله فيها فى
أكثر من ثلاثين موضعا وعدة أبياتها خمسة وعشرون وسبعمئة بيت منها نحو
أربعمائة بيت لم تتكرر فيها القوافى وما وقع فيه التكرار ، أما أن تكون إحدى
القافيتين معرفة والأخرى نكرة وأما أن يكون بينهما سبعة أبيات فأكثر وذلك
جائز فى فن العروض ونصيحته للمسلمين ان يعلموها اولادهم ويحفظواهم أياها
فقد اشتملت على ما لا بد منه من أحكام القصيدة الاسلامية وذمتها بالتفزل
بمحاسن ديانتنا الاسلامية^(٢) .

ومطلع الرائية الكبرى هو :

برسك ذكرهم عسى تنفع الذكرى ** فكم نعم اجدى وكم من أجرى
وأعظمها دين النبى محمد ** هو النعمة العظمى هو المنة الكبرى

وقد تكلم عن الفضائل المحمدية والسيرة النبوية وفى فصل آخر تكلم عن الخلفاء
الراشدين والصحابة وتكلم عن غزواته صلى الله عليه وسلم وفيها فصل بعنوان الكلام
مع أهل الكتاب فى اثبات نبوته صلى الله عليه وسلم بالبشائر والدلائل وبيان ما فى
ديانتهم من الغواية والغوائل وفصل آخر فى الكلام مع اليهود فى شأنه صلى الله
عليه وسلم ووصف دينهم الذميم وما فيه من اعتقاد التجسيم ثم فى الكلام مع النصارى

(١) الهزمية الالفية للنبهانى (ص ١٠٤-١٠٤) المطبعة الادبية

(٢) الديوان ص ٢٩١ الهامش

فى اثبات نبوته صلى الله عليه وسلم بالدلائل الباهرات ووصف دينهم وما فيه
من العوائل والآفات ثم ناقش النصارى فى عقيدة التثليث وصب المسيح عليه
السلام ، وفصل فى رد زعمهم أن حكمه الصلب تخليص بنى آدم من خطيئته
عليه السلام وفصل فى وصف الصليب وعبادتهم له وفصل فى وصف الرهبان وفصل
فى عجائب دينهم كالقربان وهو يزعمهم استحالة الذبذبة والذبح الى لحم عيسى
ودمه عليه السلام وفصل فى ذكر المشح وهو ذنق القيسير المريض عند اليأس
من شغائيه وفصل فى الكلام على الاعتراف وفصل فى وصف فرقة البروتستانت التى
ضللت كل فرق النصارى وضللوها وفصل فى الكلام على قولهم الدين فوق العقل
والفرق بين دينهم ودين الاسلام المؤيد بالعقل والنقل ، وهكذا يستمر
النبهانى فى مناقشة النصارى فى شؤون دينهم مفصلا عليه ما يقابله فى
الاسلام .

والقصيدة كما ترى عبارة عن كتاب فى المقائد وقد جعل لها ذاتمة من
واحد وثمانين بيتا بعنوان ٣ الذاتمة فى التغزل بمحاسن حبيبتنا ملة الاسلام
وهو لهذه القصيدة مسك الختام ولا أعلم أحدا سبقنى الى هذا الاسلوب البديع
من شعراء الاسلام وقد جاء فى ذاتمتها :

فكم مع قصورى ضنت فيه قصيدة	**	بها كل بيت فاق من جوهر قصيرا
وكم من كتاب لو أتى بنظيره	**	امام كبير كان منقبه كبرى
بنثر يفوق العقد حل نظامه	**	فيزرى به نظما فيزرى به نشرا
جواهرها بعض كبار وعظمها	**	صغار وأكرم بالكبيرة والصغرى
فلا تتمجب من كمال جمالها	**	ونقص فكلها الأخراج الصدف الدرا
وسارت بها الركبان فى كل بلدة	**	فما تركت هرا وما تركت بحرا
يكاد أذو الذوق السليم لسكوره	**	بها طريا يا صاح يحسبها خمرا
ويلقى بها الذوق السقيم مرارة	**	كما ذاق حلوا الشهد ذو المرة الصغرا ^(١)

(١) المرة الصغرا خلط من أذالط البدن اذا ذاق صاحبها الشهد وهو

العسل يجمده مرا .

كبير أرى لى خدمتى نعمة ذخرا	** فكم من امام فى الزمان وعارف
لياحسنها عقدا وياقبة عصرا	** رآها كعقد زين المصر حسنة
والا لاهليها فدعها فهيم أهرى	** تمتع بها ان كنت تهوى محمدا
وولقصدت نفسى بها الفخر والكبرا	** بنعمة وابى اننى متحدث
وأنى من أبناء ملتة الفسرا	** نعمانا فخرى بالنبي محمد

الى أن يقول :

وأكثرها عدا وأعظمها قدرا	** عليه من الرحمن أسنى صلاته
تدوم دوام الله لا يقبل الحصر	** بأعداد ذرات الوجود وعظمه
يضاعف لا يفنى يدعيه ولا أخرى (١)	** ولله كل الحمد فى كل لحظه

هذه القصيدة - الرائية الكبرى - تمد فى جملتها دفاعا عن الاسلام

وميانا لاضاليل النصرانية واليهودية وموازنتها بما فى الاسلام من حق وللشيخ النبهانى كتاب "نجوم المهتدين ورجوم المعتدين فى دلائل نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم والرد على اعدائه اخوان الشياطين وقد تطرق فيه الى هذه الموضوعات نفسها التى أثارها فى هذه القصيدة * وفى هذه القصيدة يظهر النبهانى مقدرة فائقة على الحجاج العقلى ومناقشة الخصوم شعرا دون أن يفقد رونقه ومباهمه وكأنه قد ملك ناصية الشعر فهو يذمهم للمعاني التى يريد لها .

الرائية الصغرى :

٣- وللنبهانى قصيدة مطولة اسمها الرائية الصغرى فى ذم البدع ومدح السنة الفراء * وعدد أبياتها ٥٢٥ بيت وسميت الصغرى نسبة الى الرائية الكبرى التى بلغت ٧٢٥ بيت وقد جعل لها مقدمه افتتحها بقوله :

له الحمد فى الاولى له الحمد فى الاخرى	** هو الله لانحصى لائمه شكرا
ونعمته بالشكر تستوجب الشكرا	** وكيف نحمد به بشكر حقوقه
وأن له فى خلقه النفع والضررا	** وأشهد ان الله لا رب غيره
وما لسواه فى الورى ذرة صغرى	** له كل ماقد كان أو هو كائن

(١) الديوان ص ٣٤٧ - ٣٤٨ *

ثم جعل القصيدة خمسة أقسام :

القسم الأول فى مدح الكتاب والسنة والائمة الاربعة : ومذهبهم " .

" والقسم الثانى فى وصف الشيخ جمال الدين الافغانى وأهل بدعته
الجهلة اللثام ٠٠٠٠ الخ) .

" والقسم الثالث " وفى وصف شيخهم الثانى الشيخ محمد عبده تلميذ
الافغانى وقد سبق شيخه فى طاعة الشيطان ٠٠٠٠ الخ " .

والقسم الرابع " فى وصف رشيد رضا صاحب جريدة المنار التى تطبع
فى مصر وتشر بدعهم فى سائر الاقطار " .

" القسم الخامس فى وصف الوهابية اتباع محمد بن عبد الوهاب النجدى
وجعل لرائيته الصغرى ذاتمة من اربعة وستين بيتا مطلعها :

خلى لا والله ما أنا واجد * * * لمن خذل الاسلام من أهله عذرا
وكيف هم فى كل أرض فذارها * * * وأفضل أهلها وأشرفهم نجرا^(١)
وأبطالهم لو حاربوا أسد السما * * * لغر وذاها ومن برجه خـ
ففى كل قطر كل أروع وارث * * * لآباء صدق قبله فتحوا القطر
الى ان يقول :

ونحن بنوهم كيف كنا فمالنـ * * * نحيد ولا نقفوا لآبائنا اثـ
وما الفرق الا الدين قد كان عندهم * * * قوما فنالوا منه من قوة شـ
فلما بدا من بعدهم ضعف ديننا * * * ضعفنا فلم يشدد بنا ديننا أـ
فيا عني انهلى وما قلبى اتقـ * * * وانفسى أفر من سمير الحماز فرـ
فقد أصبح الاسلام ما بين أهله * * * غريبا وفى اوطانه لم يجد نصـ
وصال عليه الشرك صولة كاسـ * * * اذا هى لم تقتل فقد أوجبت كسـ
الى الله كم أمسى وأصبح داعيـ * * * فأونة نظما وأونة نشـ
أنادى بأعلى الصوت فى النام صارخا * * * لشدة وجد أجحت فى الحشا الجـ
أحذر قومى من عداة تألبـوا * * * غلينا وساموا ديننا الخسف والخـ

(١) نجرا اصلا .

مختمها بقوله :

فتوحيدك اللهم خير ذخائري ** وحسبي بجاه المصطفى بعد ذرا
عليه صلاة منك مسك ختامهم ** يضمخ كل المؤمنين ~~بمغطى~~^(١)

٤- وله قصيدة سماها "البائية" في نصره الإمام المبكى وعقيدته السنية والرد
على ابن تيمية ومن انتصر له من طائفته الحشوية أئمة الوهابية . بلغت هذه
القصيدة ثلاثون مائة بيت وضمنتها تسعة عشر بيتا من قصيدة محمد
بن يوسف اليمنى الياقنى التى يرد فيها على قصيدة الامام تقي الدين المبكى
وقصيدته التى مدح بها كتاب منهاج السنة لابن تيمية واعترض عليه فى مسائل
حسبها بدعا والقصيدة مطلعها :-

الحمد لله حمدا أستعد به ** لنصرة الحق كى أحظى بمطلبه
بك استعنت الهى عاجزا فأعسن ** أبغى رضاك فاسعفى بأطيبه^(٢)

وسوف ترد شواهد من القصيدة عند الكلام على أغراض الشعر عند

الشيخ النبهانى .

٥- وللنبهانى قصيدة اسمها "القول الحق فى مدح سيد الخلق صلى الله
عليه وسلم" بلغت أبياتها ثلاثة عشر بيتا ومائة بيتا ومطلعها .

لمن ربحها كثاف المصلى ** على السبع العلا شرفا وفضلا
رعاه الله منية كل نفس ** وحيا الله تربته وأعلى
وصلخ من غوادى السحب غنى ** قباب قبا بسيل القطر سولا^(٣)

٦- وللنبهانى قصيدة اسمها "السابقات الجياد فى مدح سيد المعبود
صلى الله عليه وسلم وقد جعل قولها فيها حسب حروف المعجم لكل حرف عشرة
أبيات فبلغت أبياتها تسعين ومائتى بيت .

وله قصيدة فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم عارض بها الموشحات

الاندلسية يقول فى مطلعها :

(١) الديوان ص ٣٩٥-٤٠٠

(٢) الديوان ص ٤٠٥

(٣) قبا اسم مكان فى المدينة المنورة . الديوان ص ٩٩

حى يا سعد قبايا بالحمسى ** تحتها ربح الضى لم يسدرس
جاده النيث اذا النيث همى ** لازمان الوصل بالاندلس (١)
ان يكن مابل شوقى قريسه ** فلسانى دائما يذكره
ومقلبى مستقر حبه ** بهواه لما ازل أعمره
٨ ومن مطولات الشيخ النبهانى قصيدة " أحسن الوسائل فى نظام أسماء
النبي الكامل " نظمها على شكل مزمعات يقول فى المزمع الاول .

الحمد لله النفسى الأحد ** الواحد الفرد العلى الصمد
السيد المطلق خير سيد ** مولى أسامى عبده محمد
خير الورى ذاتا ووصفا وسما (٧)

وقد بلغت هذه القصيدة اثنى عشر ومائة مزمع أى ستين وخمسمائة بيت
مشطور .

ومن مطولات الشيخ النبهانى ايضا " النظم البديع فى مولد الشفيح "
صلى الله عليه وسلم وقد نظمه على شكل مزمعات ايضا - وأولها :
الحمد لله على آلائه ** حمد امرئ أخلص فى أدائيه
أحمده والحمد من نعمائه ** ان خصنا بخير انبيائه (٣)

محمد سيد كل عبد

وقد بلغت مزمعاتها اثنى وعشرين ومائة ومزمع . أى عشرة وستمائة
بيت مشطور .

وله أيضا سبعة تذايع مدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم وقد كسر
الشرط الخامس فى كل تذايع وهو غيره فى التذايع الاخر .
افتتح التذايع الأول بقوله :

عج بالمدينة تلقى ثم كريما ** خير الورى نسا وأكرم خيما
هو من غدا بالمؤمنين رحيمًا ** هو خيرة الله القديم قديما

(١) جاد أتى بالجود وهو المطر الغزير وهذا البيت من موشح لسان الدين
الخطيب مع تغيير قليل فيه الديوان ص ٢٧٣ .
(٧) سمالغة فى اسم .

(٣) الالاء النعم واحدها الى بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء كمنى وامعاء
كما فى المختار الديوان ص ١٦٧ .

صلوا عليه وسلموا تسليماً^(١)

١١- وأُفتتح التذميس الثاني وهو مختصر السيرة النبوية مرتباً بقوله :-

سيد الرسل قدره ~~مملووم~~ * * * أين منه المسيح أين الكليم
أين نوح أين ابراهيم * * * كلهم عن مقامه ~~فقط~~ وم

فصليه الصلاة والتسليم^(٢)

١٢- التذميس الثالث وما اشتمل عليه فضائل الحومين الشريفين افتتحه بقوله :

أبو المدينة حيث جل العظم * * * حيث الهدى حيث النبي الاكرم
وسقى قسدت عينها فتمسوا * * * بديده وتتموا وترنموا

بحياته صلوا عليه وسلموا^(٣)

١٣- والتذميس الرابع وهو في الترغيب في دينه الحق ومدح أمته وأوله :-

مقام أجل الرسل أعلى وأعظم * * * فماذا يقول المادحون ومن هم ؟؟
نعم جئت أحكى بعض ما نحن نفهم * * * لكيما يصلح سامع ومسلم

عليه عاد الله صلوا وسلموا^(٤)

١٤- والتذميس الخامس وفيه كثير من فضائل ومعجزاته صلى الله عليه وسلم وأوله .

رأي مدح خير الخلق صعباً فأحجماً * * * وقادته انوار الممانى فاقدماً
بدا بدره والكون يعبس مظلماً * * * فحث به نور الهدى فتمسماً

على ذاته الرحمن صلى وسلم^(٥)

١٥- والتذميس السادس وما اشتمل عليه ذكر غزوة بدر وفتح مكة وأوله :

أقبل على مدح النبي فخدمنا * * * ومنصصا ومخصصا ومعممنا
ومبجلاً ومفضلاً ومعظماً * * * ومتحياً ومصلحاً ومسلمنا

(١) الديوان ص ١٩٢

(٢) الديوان ص ٢٠٠

(٣) الديوان ص ٤١١-٤١٢

(٤) الديوان ص ٢٢

(٥) الديوان ص ٢٣٠

(١) الديوان ص ٢٣٩
(٢) الى م الى متى وحتى م حتى متى العمليات جمع يملكه وهى الناقصة
النجوية المعتمدة المطبوعة والجمل يعمل والزام المقود وهو النظام
الديوان ص ٢٤٨
(٣)
(٤) ذات الذال الكعبة وخالها الحجب الأسود والوجد شدة الحب
(٥) تهادى شى متمايلا مشيا غير قوى والصب المائق • والثل السكران
(٦) المارقه العطيه • النوال العطاء الحلل جمع حله واصليها ثوبان ازار
ورد
(٧) استعمال المنتزه بمعنى الرضة استعمال عامى وهو خطأ شائع
وقم فيقال كبار الصغار مع ان صاحب القاموس نبه الى خطئه •

أما اشعاره ذوات الطابع غير الدينى فما وصلنا منها قليل جدا لانها قصائد كانت تطبع منفردة ولم يعد طبعمها ولذلك ضاع معظمها غير انى عثرت له على احدى هذه القصائد لدى الشيخ زهير الشاويش. فى مكتبته المأورة فى الحازمية ببيروت وقد سماها "عنوان التهانى ببلوغ الأمانى".

وقد سبق حديث عنها وذكر لبعض أبياتها كذا وجدنا له قصيدة فى كتاب "كنز الرغائب فى منتخبات الجوانب" يدح فيها الاستاذ أحمد فارس الشدياق بعنوان "من نظم من تتحلى الطروس بنظمه وتتجلى الدروس بعلمه الشيخ يوسف النبهانى الجزاوى فى لواء عكه" بلغت اثنين وأربعين بيتا لم يبدأها بالنسيب كمادته بل دخل الى الموضوع مباشرة حيث يقول :

الفضل ما انفقت عليه الحسـد ** ودنا لرفعتة السها والفرقد
وتكلفت بمأالة نفس حـسـرة ** طار الفخار بها وطاب السوـد^(١)
وعثرت أَيْضاً على قصيدة أخرى للغرض نفسه بعنوان "من نأى من حل من ذروة البالغة اعلاها وأبرز من القوافى أحلاها وأغلاها ذى القريحة السعيدة والبدية السديقة المتدفق كالمه بالبيان والمعانى الشيخ يوسف ائسدى النبهانى بدأها بالفضل والنسيب كمادته فقال :-

أيدفى على المذال معنى غراميا ** وعنى بلفظ الدمع تصروح حاليا
وهيهات ان تخفى عليهم صبايتى ** وقد ظهرت آياتها من مأقيا
بدر الثنايا البيض أوذى بهـارق ** فصار عقيق الدمع أحمر قانيا
وكانت هيونى لاتجود بقطـرة ** فأصبحن فى سبى الغرام جواريا
وحر دموعى رق من حر زفرتى ** وفى الخد أضحى بالكتابة ساعيا^(٢)

وقد بلغت هذه القصيدة سبعة وسبعين بيتا .

والشاعر ذو النفس الطويل يمتاز بنظرته الشاملة الخالقة لموضوع شعره ففى قوى التصوير والخيال قادر على خلق الصور العديدة التى يجعل منها مادة شعره اذ كلما رسم صورة استطاع ان يرسم غيرها حتى يوفى القصيدة حقها دون ان تشعر فيها بركاكة لضعف قدرة الشاعر فى تثبيت معالم صورته أو تعب لظول معاناته فى استجلاب الصور التى لاتواتيه الا بعد كد للذهن واتعاب للفكر

(١) كنز الرغائب فى منتخبات الجوانب جمعها سليم فارس الشدياق ج ٤ ص ١٣١ -

١٣٣٠

(٢) كنز الرغائب فى منتخبات الجوانب سليم فارس الشدياق ج ٤ ص ١٣٧ - ١٤٠

والنبيهاني من هذا القبيل فهو قادر على الاتيان بالصور الخيالية والممانى
العميقة دون أن يشمرك بتعبه واجتهاده كقوله فى مدح أبى الهدى الصيادى
تذكر دهرًا بالمقيق تصرم — * * فواصل سفح الدمع فى خده دما
فى الأبيات التى استشهدت بها على خياله المجنح فهو قادر على
الاتيان بالصور الخيالية البعيدة دون أن تشمربتاتا بالصورة أو تشمربها فى
نخرفتها .

بشرى فقد سرت الدنيا ومن فيها ** وعم داعى التهانى كل أهلها

وفى قصيدته " طيبة الضراء فى مدح سيد الانبياء " التى بلغت الف بيت نراه بعد أن يكمل أبوابها ومعانيها التى استعرض بها حياة الرسول من مولده لوفاته يجعل لها ذامة بلغت ثلاثين بيتا وفى الابيات الاخيره منها يقول :-

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| ١- ليت شعري هل يقبل الله شعري؟ ** | وجميعي عجب وكلى رياءه ، |
| ٢- بك أرجو قبوله وقبولسى ** | محض فضل ولن يذيب الرجاء |
| ٣- انت شمس وفى سناك شهورى ** | غير مستغرب لانى هبـاء |
| ٤- كم فقير بلحظة منك أضحى ** | عن جميع الورى له استغنىـا |
| ٥- قد أجزت المداح قبلى فكانت ** | سنة واقتدى بك الكرمـاء |
| ٦- فأحزنى بما تطيب به نفسـى ** | سك فضلا يا سمح بامعطـاء |

- ٧- لست ابنى قدرى ولا قدر شمرى ** قد جود المطفى يكون المطاء
 ٨- ويحبى صالح دينى ودنيا ** ي وحسن الختام فيه اكفاء
 ٩- فمليك الصلاة تبقى من اللـ كما شاء كثرة وتشاء
 ١٠- وعليك السلام منه على قد ** رك قدر لا يحترقه فنا
 ١١- وعلى الاولياء آلك والصحـ ** ب ومن للجميع فيه ولا
 ١٢- ما قضى الله فى الورى لك مدحا ** وله الحمد كله والثناء^(١)

وهذه قصيدته "سعادة المعاد فى موازنة بانة سعاد" التى
 بلغت اربعة واربعين ومائة بيت تدل - بجزالة الفاظها وقوة تراكيبها واحكام -
 أوزانها وقوافيها وطابعها الجاهلى الاسلمى على أن النبهانى استطاع ان
 يعود الى ذلك العصر بحكم ثقافته القرآنية على الرغم من أنه عاش فى مطلع
 النهضة الحديثه .

وانه يقول فى ذاتها :

- | | |
|--------------------------------|---|
| أناك كعب وقد جلت جنايتـه | ** وكاد يمتاله من ذنبه غول |
| وقام ينشد لم تمل مدائحـه | ** غير الكريم لديه المدح ملسول |
| فآب بالبردة الحسناء شتمـلا | ** وعاد وهو يبرد العفوش مشمول |
| ولست مثالا له لكن حالـه | ** لها بحالة هذا العبد تمثيل |
| ان كان مشول قلب يوم انشدكم | ** بانة سعاد فقلبي اليوم مشول |
| ورب سباق فضل عارضوه بهـا | ** انا الاخير بهم غر ذهابيل |
| ذاغوا بمدحك هذا البحر ما بلفوا | ** كمبا فعادوا لهم بالمجزت ذجيل |
| ان وازنتها وما وازت قصائد هم | ** فرما وازن الدر المفاقيـل |
| وللقريض تفاعيل توازنـه | ** هى القريض وهاتيك التفاعيل |
| استغفر الله كل قد اجاد وهـم | ** كل روءوس لهم بالفوز تكليل |
| لكن كمبك يا خير الانام على | ** رؤسنا ثابت فضل وتفضيل ^(٢) |
| عليك ازكى صلاة الله وهى لنا | ** مسك الختام بها للخير تكمين |

(١) الديوان ص ٨٩

(٢) الديوان ص ٩٨

فأنت تلاحظ أن في كل بيت من أبياته معنى جديداً وأنه يستحلب
المعاني بعضها من محضر، متطاوعه الصياغة الشعرية لأنه مالك لنا صيتها مما يدل
على قريحة فنية لا تنضب .

تلمس الشخصية :-

من يطالع على حياة الشيخ يوسف النبهاني ويخرج هذا الفتى من قرية
أجزم " وقد بلغ سبع عشرة سنة ثم دراسته في الأزهر سبع سنوات ثم عودته
للعمل واعظاً في مسجدى أجزم وعكة ثم سفره الى أستانه عاصمة الذائفة ومحط
الآمال والطموح وليس له فيها معين سوى عزيمته حيث تراه يتلمس فيها المساعدة
من وجهاء الناس فيها واشتغاله في جريدة الجوائب محرراً ومصححاً الى أن وجد
ضالته حيث وضع رجله على أولى درجات المستقبل ولذلك لم يوافق على بتائه
في الجوائب على الرغم من اغراء الأستاذ أحمد فارس الشدياق له بزيارة
راتبه أو مشاركته في الجريدة ولكنه رفض وذهب قاضياً الى كوى سنجق " ففى
شمال العراق وفى يتدرج فى سلم القضاء الى أن أصبح رئيساً لمحكمة الحقوق
فى بيروت وهى أعلى سلطة قضائية فى ولاية بيروت ، وفى منصبه هذا غاية ما يمتناه
قاضٍ قانع بمنصبه ولكن الشيخ النبهاني لم يكن من هذا الصنف من القضاة لأنه
لم يكن من طلاب الوظائف ، فوظيفته هذه كانت وسيلة يستعين بها على كسب
اللقمة التى تقيته ، فلما عزل من وظيفته لم يكن راتب التقاعد يكفيه مما يدل
على أنه لم يكن يدخر من يومه لغيره فهو مهتم على الله الذى لا يخيّب من رجاء الى
هذا أشار النبهاني حيث قال :

وشرحت له (١) بأمره قصتى وأسباب غصتى وأنى بسبب عدم حكى بالربا
عزلت من وظيفتى ولولا قلة المعاش الذى رتبوه لى الآن لمددت ذلك من النعم
الحسان فقد كفانى حكم نحو ثلاثين سنة فوهمنى هذا الزمان وان كانت وظيفتى
فى الظاهر كانت رئاسة محكمة الحقوق فى بيروت وفى الباطن نشر فضائله صلى
الله عليه وسلم بين الانام والرد على اعدائه من الكفرة والبتدعه اللئام (٢) .

من هذا تعلم ان الشيخ النبهاني بمدحه وجهاء الدولة وتقديره منهم لم
يكن من طلاب الوظائف الذين يتقربون ليحصلوا على الوظيفة التى ترد لهم كرامتهم

(١) الخديوى عباس حلمى باشا

(٢) الديوان ص ٥

ولو غدا أنفسهم فقد مات رحمه الله ولم يترك لأولاده شيئا تركهم عاله ليس لهم
الا هذه الموقوفات الكثيرة التي كان حق طبعها لجميع المسلمين .

وقد كان اقارب الشيخ يوسف من آل النبهاني ينفقون على أولاده قد حاول
الشيخ مصطفى نجا مفتي بيروت وقتئذ ان يشارك في الاتفاق عليهم لولا ان -
الشيخ تقى الدين رفض ذلك قائلا ان آل النبهاني موسيرون .

بهذا نفس الحاج النبهاني على مدوحيه في مساعدته وهو يلفت نظره
اليه تلميحا وتصريحا مثل قوله في مدح أحمد عزت باشا العابد في قصيدته
(غنوان التهناني ببلوغ الاماني) .

يا بهجة مصر يا زين الزمان	يا بحر المكارم لا تنفك توليها
أتمبنتي فأتد لا تولدني نعمما	جديدة قد كفاني منك ماضيها
عجزت والله عن شكرى لسالفها	فكيف امكان شكراني لآتيها
هذي مكارمك الاولى وقت وكفت	والان نفسى الثقات منك يكفيها (١)

وفى مدحه لاحمد فارس الشدياق يقول :-

نمتك فاعطف بالقبول موكددا	لحيدلنى دهرى المنايا امانيا
ودونك منى غادة عريضة	أتلك عجا بالمديح تهاديا
درت أننى مهديكها فتبسمت	فقلت : بخ مالللك وماليا
فغفرا حماك الله ماأنا واصل	علاك ولو صغت النجوم قوافيا
وحسبك أنى فى اغترابى لم أجد	سواك امراً ما جنى الدهر واقيا
قدم لابسا ثوبا جديدا من الملا	وعه تكسب العيد الجديد التهانيا
تكامل فياك الفضل لازلت حائزا	كما لا على كرا لجديدين باقيا (٢)

وفى قصيدة أخرى يقول مادحا الاستاذ احمد فارس الشدياق :

لك من صفاتك روضة ومدائحى ** ورق طيها بالثناء تنفرد

(١) غنوان التهناني ببلوغ الاماني " الشيخ يوسف النبهاني

(٢) بخ : كلمة اطراء وثناء

(٣) كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب ج ٤ ص ١٤٠

خذها اليك من الضريب غريبة * * * لولاك ليس لها مدين سميد
 رقت محاسنها فقلت رقيقة * * * تهدي اليك وانت نعم السيد
 وأعذ رقتي درست محال أنسه * * * ومشي عليها الدهر وهو مقيد
 جمع الاسي جمالا لديه وشله * * * عقد بأيدي الحادئ مبيد
 أوطانه بمدت عليه وانما * * * أوطاره وهي المحالي أبعاد
 يبنى اجتماعها ويحل أنسه * * * شيء بحكم زمانه لا يوجد
 ولعل هذا الحكم ينقضه فتى * * * انت المراد به كريم أمجد
 فاسلم ودم سندا لمثلي والملا * * * عن فضلك العالمين حديث مسند (١)

فالشيخ النبھاني بعدائه للفير لم يكن يقصد الا ايجاد النصير الذي يأخذ
 بيده الى ما يسمو اليه طموحه حيث أنه ولد في اسرة معروفة بصلتها وتدينها
 ولكن ليس لها وجهة اجتماعية تهين المكانة المرموقة لولدها .

فالنبھاني ما كان ينهي تعليمه الاول في أجزم على والده الذي حفظه
 القرآن وبعض المتون حتى انطلق الى الازهر وهذه هي الحلقة الثانية وتخرج من
 الازهر وعمل واعظا في مسجد ذي أجزم وعكة وهذه هي الحلقة الثالثة ثم انطلق
 الى الاسكندرية عاصمة الخلافة وعمل محررا ومصححا في جريدة الجوانب وهذه هي
 الحلقة الرابعة ثم صعد على سلم القضاء وعين قاضيا حتى أصبح رئيس محكمة
 الحقوق وهذه هي الحلقة الخامسة .

ولقد كان في كل حلقة يتلمس شخصيته فيجدها أعلى مما وصل اليه
 فيتجاوزها الى الحلقة التي تليها وهكذا حتى استطاع ان يصبح رئيسا لمحكمة
 الحقوق في ولاية بيروت ولعل العناد والاصرار كان أهم ما انصفت به شخصيته
 فهو وان كانت مؤهلاته الاسرية المحكومة بظروف عصره لا تمكنه من تحقيق
 طموحه لم يريد ان يساير العصر بمدح الوجهاء ليصل الى أهدافه ولم تكن
 هذه الأهداف شخصية أو دنيوية بل كانت مبدئية عقديّة تعلّمها وحفظها في
 قريته أجزم وتلقاها في معلمه الاول - والده - وفي ذهابه الى الازهر زاد ثباتها
 وقوة في نفسه بما تعلمه فيه مما لاقى من مشايخه الذين تلقى العلم عنهم أمثال
 الشيخين الشربيني والانباي وغيرهم . ولم يستطيع جمال الدين الافغانى بقوة

سحره ونفاد كلمته ان هوثر فيه مع انهما قد التقيا ان النبهاني سرعان ما ابتعد عنه وكرهه عندما سمع منه ما ينافي ما تعلمه في قريته وعلى والده .

الى هذا أشار النبهاني بقوله عن الافغاني :

أتى مصر مطرودا فمات بقطرها * * * فيا قبحه شيخا ويا حسنه قطرا
وكنت بذاك الحين فيها مجاورا * * * بازهرها صاحبت أنجحه الزهرا
بتاريخ ست والثمانين قد تلت * * * مع المائتين الالف في الهجرة القرا
حضرت بفقه الشافعي خطيبه * * * على شيخ شربين فالقته بحرا
وجاء جمال الدين يوما لدرسه * * * فالقى على الاستاذ اسئلة تنرى
نفاضت عليه من معارف شيخنا * * * سيول أثره علمه عنده قطرا
وان شم منه الشيخ ربح ضالسه * * * والحاده أولاه معطرده زجرا
وذاكرته يوما فأخبر انسه * * * كأستاذ عالم يلف في مصره حبرا (١)

ان المبدأ الذي تعلمه الشيخ النبهاني في قريته اجزم - هو الايمان الصافي النقي بالاسلام والدفاع عنه بلا هوادة وليس الشيخ النبهاني وحده ولا قريته وحدها هم اللذان يؤمنان بالاسلام نقياً ولكن الصفات السيكلوجية الموجودة في القرية من المناد وعدم اللين وظهور المبادئ التي يعتنقونها كما هو متعارف عن أهل هذه القرية بين القرى المجاورة لها فمن مشهور المعتقدات ان في "اجزم" بئرا من شرب منه يصبح عنيدا ولا يقبل التفاهم ولا يتنازل عن رأيه وهذا البئر اسمه "البئر الضريس" .

وهو يطلق على أهل القرية كناية عن عنادهم وتمسكهم برأيهم .
ومن امثلة عنادهم انه عندما دخلت جنود ابراهيم باشا فلسطين وصلت حيفا وقف سكان اجزم وحدهم يقاومون هذا الجيش وقتلوا منه عدداً كبيراً حتى وجه الجيش لهم قوة كبيرة بقيت تلاحقهم حتى اجزم نفسها وذبح ابراهيم باشا شيخ القرية مسموذاً الطاعى امام مسجد ها بعد ان هدم وشرذ وسلب من أهلها الشئ الكثير .

(١) الديوان ص ٣٥٥ . وقد تقدمت هذه الابيات مع سائر القصيدة في ص ٤٠٥ و ٤٠٦ .

كن هذا لتمسكهم بالخلافة العثمانية مع ان اهالى القرى المحيطة بها مثل جبع وعين غزان والطيرة وغيرها سلمت بدون مقاومة ولذلك كافأ السلطان عبد الحميد القرية بأن جعلها عاصمة قضاء حيفا كله بدلا من حيفا نفسها ^(١) كما ان ابناء القرية " اذ زم " - مصروفون بطلوحهم ويعد آمالهم وتسليمهم للمناصب القيادية فى فلسطين خصوصا فى القرن الثامن عشر فهذا الشيخ مسعود الماضى كان يندعت بشيخ مشايخ جبل نابلس وكان نفوذه فى القرن الثامن عشر يشمل نواحي الناصرة - وقراها والمج - مج ابن عامر - وحيفا والطنطورة ^(٢) وكان الشيخ عيسى الماضى متسلم يافه ^(٣) وقد ظهر لنا من شعر الشيخ النبهانى الخاص - على قلعة ماوصلنا منه - طموحه واصراره على السير قدما نحو المعالى على الرغم من معاكسة الايام له .

وقد ذكر هذا فى اثناء مدحه لابی الهدى الصبادى حيث يقول :-

وانى على وجدى بلبلى وأرضهم	xx	أرى وصلها قبل المعالى محرم
وما انا ممن يرتضى موطننا به	xx	يجوز عليه ان يهان ويظلم
ورب نصوح قال لى وهو همتى	xx	لك الله سافر تلقى فى الارض مخنما
فطالبت عزى بالرحيل ولم اكس	xx	لا رجح عن عزم سوى ان اتمم
وودعت اوطانى وأهلى قائل	xx	الا بعد بعدى يا حبيبى فاسلم
وقالت لى اللوام اياك والنموى	xx	فما هى الا ان تسير فتندم
فقلت لهم كهوا فلمست بحجهم	xx	عن السير الا ان أرى الدهر احجما
دعوني فلن انفك اركب ادهم	xx	من العمر بعدوى وآخر ادهم
الى حين ادراك الامانى فأتنتسى	xx	حميدا وقد ابدلت عيشى المذمما
وان كانت الاخرى التى عباؤها	xx	فسوف ترانى ضاحكا منبسم
وقالوا اغتراب المرء هون وذلة	xx	نعم والقصارى ان يعز ويكرم
فلولا فراق الخلد هو آدم وآدم	xx	لما جاءت الرسل الاكارم منهم
وأحمد خير الخلق لولا فراقه	xx	لمكة يظفريما كان صمم
وموسى كليم الله لولا رحيله	xx	لمدين لم يرجع رسولا مكرم

(١) راجع ماكتبه الاستاذ محمد عزت دروزه فى كتابه تاريخ العرب والعروبة ج ٢
٢٣٥ - ٣٤٣

(٢) تاريخ الشيخ ظاهر العمر ص ٢٥

(٣) الاصول المصرية لتاريخ سوريه فى عهد محمد على باشا الدكتور اسد رستم ج ١
ص ٢٧ - ٢٨ راجع ايضا المحفوظات الملكية المصرية الدكتور اسد رستم ج ١ ص ٣٠ -

١٨٣ / ٩٤٠ راجع ايضا بلادنا فلسطين مصطفى مراد الدقاع ج ٢ ص ١٨٣

وفي غربة الصديق يوسف عبـره ** اما صار في مصر العزيز المعظما
وما عسرنى لوم اذا كنت سالكا ** طريقا اتاه الرسل فيما تقدما
فقالوا : دعوه انه غير سامع ** فقلت وان عدتم فلن اتكلما
وممت دار الملك احسب انها ** الى الآن لم تبني الى المجد سلما
فالفيتها قد افقرت من ربوعها ** ولم يبق فيها الفضل الا توهما
حوت قوم سوء اسلموا أي نفوسهم ** الى الكفر الا من له الله سلما
والفيت فيها امه عريضة ** يرى القوم منها أمة الزنج اكـرما
وما نقموا منا بنى العرب خـصلة ** سوى ان خير الخلق لم ياك اعجما
بنى اللوم انى ما تكلمت عاجيا ** ولكن قلبي من جفاكم تكلم (١)

في هذه القصيدة يظهر الشيخ النبهاني ذلك العنيد الذي لا يلتفت الى
المدال في تحذيراتهم له وانما يخشى قدما نحو هدفه بكل اصرار ، وهو
بهذا اشبه ما يكون بالمتنبى . . صياغة ومعنى ، فكلاهما كانت ظروفه
تقدمه عن الوصول الى امنيته فاتخذ من عزيمته مطية للوصول ، وقد وصل
النبهاني وأصبح رئيس محكمة الحقوق لبيروت اما المثني فقد مات دون أن
يصل الى ما كان يتمناه من ولاية حيث قتلته بنصونه لشمر فجاهم به .
ومن أثر القرية في عقلية النبهاني الاصرار في الخصومة مع من يذالفونه
في الرأي والمعتقد كذلائقه مع اتباع مدرسة الافغانى . حيث يستقد أن خصومته
معهم لن تنتهى حتى بعد موته حيث يقول :

" ولا تأب منهم وهل ثم تـمة ** وهم لا يرون الوزر في نفسه وزرا
فقد ملك الشيطان ملكا مؤيدا . . ** نواصيهم واللحم والعظام المشعرا (٢)
أجاهد هم مادمت حيا فان أمت ** تركت لهم جيشين نظمي والنشرا
ولست أبالي ان افز بجهادهم ** اذا فاتنى فتح لرومية الكبرى (٣)
وشعره في خصوماته مع الافغانى ومدرسته طافح بهذا مثل قوله :
مضى اثنان لاخرى بأسوا عبـرة ** ومقلة ابليس لموتها عبـرى (٤)

(١) قصيدة مخطوطة للشيخ النبهاني كتبها الشيخ عبد الهادي راوية شعر
النبهاني

(٢) النواصي : جمع ناصية وهي شعر مقدم الرأس

(٣) ورد في الحديث ان المهدي في اخر الزمان يفتح رومية الكبرى الديوان ص ٣٦٥

(٤) العبارة في الاعتبار اي يعتبر سوء حالتها الناس فان كل واحد منهما
جمال الدين ومحمد عبده فلج بلسانه فقطع قبل الموت والمقلة شحمه العيين
التي تجمع البياض والسواد والعين العبرى التي سالت عبرتها وهي تحلب
الدمع جريانه .

وثالثهم ما زال مع شر عصبة ** على ملة الاسلام فاتهم تـتـرى (١)

فمن مات منهم مات اقبح ميتة ** فلا رحم الرحمن سحنه الثبيرا

ومن عاش منهم عاش نحو جهنم ** يحث على آثار اشيائه السييرا

فيارب اصلحهم فان لم ترد لهم ** صالحا فلا تنجح الهى لهم أمرا

وهذه الطباع نجدها عند العلماء الذين يمثلون اقتناعا بمبادئهم

وأفكارهم بحيث لا يكون هناك متسع لغيرها ولذلك يقفون مواقف صلبة فـى

الدفاع عما اقتنعوا به ، ويمثل هذا المنطق نفس مواقف خصوم النبهانى منه

من دافعوا عن الافغانى ومحمد عبده ورشيد رضا وقد كانوا أغف من

النبهانى فى هجومهم .

وما خلاقات العلماء الاوائل أمثال ابن تيمية ومن أيدىه وتقى الدين

السبكي ومن أيدىه الا من هذا القبيل .

وله قصيدة فى مدح الاستاذ احمد فارس الشدياق تظهر فيها روحه وعزيمته

الماضية التى لا تلتفت الى العذال فى شىء حيث يقول : فى مقدمة غزلية رائعة :

أيدفى على العذال معنى غراميا ** وعنى بلفظ الدمع تشرح حاليا

وهيهات أن تدفى عليهم صبايتى ** وقد ظهرت أياتها من مآقيا

بدر الثنايا البيض أو من سبارق ** فصار عقيق الدمع أحمر قانيا

وكانت عيونى لا تجود بقطرة فأصبحن فى سبى الغرام جواريا

وحرر دوعى رقى من حر زفرتى ** وفى الخد اضحى بالكتابة ساعيا

فمن لى بكتمان الهوى عن عواذلى ** فقد كثرت اقوالهم فى ملاميا

يقولون حب المرء جالب حتفه ** اناعدهم الا يردوا حياتيا

ولاموا على سلب الفؤاد وغفـسوا ** فهل منهم كمن استعرت فؤاديا

وقالوا صديق الصب من يخطأ الهوى ** وأعدى العدا من كان بالحب راضيا

فياليتـه لم يبق لى ذو صداقة ** وباليـت كل النامى كانوا عاتيا

فيا من رأى شهدا به الداء كامن ** ويا من رأى سم الاراقم شافيا

(١) ثالثهم صاحب المنار رشيد رضا .

وفى قصيدته عنوان التهناني ببلوغ الاماني التي مطلعها :

بشرى فقد سرت الدنيا ومن فيها ** وعم داعى التهناني كل اهليها
وانجزت وعداها الايام محسنة ** لنا غفالة عن ماضى مساويها
والتي مدح بها احمد عزت باشا العابد وبلغت ابياتها اربعة ومائة بيت
فقد ذكر نفسه فيها في خمسة وعشرين بيتا وذكر الممدوح في ثلاثة وأربعين بيتا

وفى قصيدته التي مدح بها أبا الهدى الصيادي والتي مطلعها :

تذكر دهرنا بالعتيق تصرمنا ** فواصل سفح الدمع في خده دما
وهبت عليه من ربا الشام نممة ** فكاد يفيض النفس لما تنمنا
وقد بلغت اربعين بيتا ذكر نفسه فيها في ثمانية وعشرين بيتا . وذكر
الممدوح في تسعة ابيات فقط .

وفى قصيدته التي مدح بها احمد فارس الشدياق التي مطلعها .

أخذنى على الخدال معنى غاميا ** وعينى بلفظ الدمع تشرح حاليا
وهيها ان تذفى عليهم صبايتى ** فقد ظهرت آياتها من مآقيا
والتي بلغت ثلاثة وخمسين بيتا ذكر نفسه في اثنين وأربعين منها وذكر
الممدوح في سبعة عشر بيتا .

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على صدق التهناني الوجداني
في شعره فهو قبل ان يذكر الممدوح وصفاته الجميلة انما يعبر عن نفسه وجهه تجاه
الممدوح اولا ولذلك كان يذكر نفسه غالبا في مطلع القصيدة وفى ختامها
وفى اثناء ذكره لا يضاف الممدوح فكل قصيدة صافها التهناني تجدها تعبر عنه
أصدق تعبير فهو يخلص لشعره حتى يذوب فيه فالباحث اذا افتقد التهناني
في بعض صفاته أو جوانب شخصيته سرعان ما يجدها في شعره .

أغراض شعره :

قال الشيخ التهناني الشعر لا غرض محدودة ولم يستوف جميع أغراضه
المعروفة وليس للتهناني الا غرض واحد هو غرض المديح سواء كان مديح
الرسول صلى الله عليه وسلم او مديح السلطان عبد الحميد ورجال الدولة ووجهاء
المجتمع .

ففى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم خلف لنا ديوانا غاموا بالتصائد المطولة
التي بلغ بعضها الف بيت وبعضها خمسة وعشرون وسبع مائة بيت
وبعضها خمسة وعشرون وخمسمائة بيت ولم أجد له

قصيدة مدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم أقل من أربعين بيتاً •
 ونستطيع ان نقسم أغراض شعره الى قسمين •
الأغراض الدينية ومنها :

أ- محامد الهية مثل المزدوجة الغراء في الاستمالة بأسماء الله الحسنى
 يفتتحها بقوله :

" باسم الاله وه بديننا * * * ولم وعدنا غيره شقيننا "
 " يا حبذا ربنا وحب ديننا * * * وحذا محمد هاديننا "
 لولاه ما كنا ولا بقينا

" اللهم لولا انت ما هتديننا * * * ولا تصدقنا ولا صلينا "
 " فأنزلن سكينه علينا * * * وثبت الاقدام ان لاقيننا "
 نحن لا ولى جاء واك مسلمينا

" والمشركون قد بغوا علينا * * * اذا أرادوا فتنة ابيننا "
 " وقد تداعى جمعهم علينا * * * طبق الاحاديث التى رونا "
 فارددهم اللهم خاسرينا

" الله يارحمن يارحيم * * * الله يا حى يا قيوم "
 " الله يا قوى يا قديم * * * الله يا عالى يا عظيم "

لا ينبغى للقوم ان يعطونا
 الله يا وارث أنت الابـد * * * الله يا باعث انت الاحـد
 يا مالك الملك الاله الصـمد * * * لا كفوء لا والسـد لا ولد
 (١)

كف العدا غنا فقد اؤدينا

ب- المدائح النبوية :

وقد تفتن رحمه الله فى مدائحه النبوة فعارض الموشحات الاندلسية
 ولنذكر الان مثالا لمدائحه النبوية التى صاغها صياغة الموشحات والتى يقدمها بقوله :
 وقلت امدحه صلى الله عليه وسلم معارضا الموشحات السبع لعلماء دمشق
 فقد شبيبوا بمتنزهات الشام وشببت بمعالم الحرمين الشريفين على مشرقهما الصلاة
 والسلام • يقول النبهانى رحمه الله •

فياك يامكة بالميش الهنسي	**	لست أنسى زنا قد سلفنا
وذات الخال وجدى عنسي	**	ال من المروة اسمى للصفنا
اتهادى مثل صب ثمل	**	حين اغد وطائفا من حولنا
وهى ترعاني تحت الحلال	**	أبتغى عارفه من نولنا
بلغتني من رضاها أملسى	**	ومتى تمت مساعى طولنا
كل من يدخله فى مأمن	**	أدخلتني فى مقام شرفنا
نحوها قلبى وزادت شجنسى	**	واصلتني ولكم قبل هفنا
بعد تقيل فى منها اليمين	**	اجلستنى كرما فى حجرنا
اذ دعتنى ادخل البيت الامين	**	ولقد مت بأوفى برنا
واليها لم يزل منى حنين	**	فلسانى عاجز عن شكرنا
ودت تزهو بوجه حسن ^(١)	**	قربتني بعد ما طال الجفنا
وأتى انسى وولى حزنى	**	فضى همى وصافانى الصفنا
دون أثم غير سكران ملوم	**	أشرب الخمرة شرب النهى
صانها الرحمن لابنت الكروم	**	انما أغنى سلاف زمرنا
من سرورى وتجافينى الهموم	**	فأرانى كالمليك الاعظم
سقى غنى وزادت سمنسى	**	قد أزالى وهى طعم وشفنا
مرة فى عمره لسم يغبين	**	من رمى الدنيا ومنها رشفنا
حين نرمى من هوانا الجمرات	**	والمنى تمت لدينا فى منسى
عند جمع وعرفنا عرفات	**	واجتمعنا بسرور وهنا
قد محاه بالايادى الطائلات	**	ذاك يوم كل ما الدهر جنسى

الى ان يقول :

بحماها وأرى فيها القرار	**	ياترى أحظى ولو من بعد حين
فى جوار المصطفى اكرم جبار	**	ثاوى ثمة فى الحرز الامين
الكريم ابن الكرام المحسن	**	خيرة الاخيار اوفى من وفى
وهو بالله عن الخلق غنى	**	كل خلق من نداه اغترفنا
رسل الله وهم خير الجدود	**	آدم شيث ونوح ابراهيم

(١) تزهو : لغة ضميعة ، والاقوى - تزهى - بصيغة المبنى للمجهول .

سعد ان جئت اليه فانمما ** واستغنى من نوره وأقتبس
 واذا بحر اياديه طمما ** فانتبه من فيضه واحتسرس
 وأقن يا سعد من دمع الهنا ** مايروى الارض ان شح النمام
 كنت حال البعد تبكى حزنا ** ان رأيت البرق أوقى الحمام
 وهذا اليوم قد نلت المنى ** قابك واستبك فما ثم ملام
 آه منلى بالحمى ان الثما ** تربه لو نهزة المختلس
 لم يحن بعد اللقا قابكى دما ** وأهجسى يانفس اولا تهجس
 الى ان يقول :

أى شوق فى فؤادى اضطربما ** جفف الدمع فلم ينجس
 ولاكم فاضت عيوني ديمما ** بشواطئ الوجد لم تنهجس
 كيف يا سعد ثنيات اللوى ** أتراها بنداها تهسم
 زاد فى قلبى للقيها الجوى ** فمتى ارشفها او الثسم
 طاب لى فى حبها شرح الهوى ** فيه ان عز وصل أنسم
 واذا ليل غرامى أظلمما ** ولغسى لم أجده من موتس
 أجد الراحة فى شمرى فما ** نغم الكريهة الا نفسى
 انا ذا أشد وبسلى والنقما ** ورواى حاجر والمنحنى
 لا أرى الوراق منى اخلقا ** اننى أعظم منها حزنا
 خير أرض الله غيا مشرقما ** انا اهوى وهى تهوى الدما
 فارحمى طيبة صبا مغرما ** بك ان يرج اللقا أو يسأس
 هو لا ينفك عدا قيسما ** مددى فى هجره أو نفسى
 لست والله بذا الخلق خليق ** انما ذلك تمويه الكلام
 ان اكن حقا بما قلت حقيق ** فعالم ولمه هذا المقام
 ولماذا ان يجى ذكر المقيق ** لست اجره بدمع كالنمام

الى ان يقول :

قال ما أملت حتى تنمما ** ومتى تمت امانى مفلس
 قلت املت النوى الاكرما ** احتسى من جوده ما أحتسى
 سيد الخلق له الكل عبيد ** وهو عبد الواحد الفرد الصمد
 فائق فى فضله قد وحييد ** مفرد فى قرب مولا الاحد

(ج) التفضل بالديانة الاسلامية :

وذلك في قصيدة رائية تتفضل فيها بالدين الاسلامي وفضله على جميع
الاديان ، وقد جعل هذه القصيدة خاتمة لقصيدته الرائية الكبرى التي بلغت
خمسة وعشرين وسبعمائه بيت ويقول النبھاني - رحمه الله - ولا أعلم أحدا سبقني
الى هذا الأسلوب البديع من الشعر الاسلامي وقد بلغت هذه القصيدة واحدا
وشمانين بيتا *

يقول النبھاني منها :

لعمري لئن فضلت دين محمد	**	وملته لم آت بدعا ولا نكسرا
وان شام قلبي في محبتها فكس	**	بها من كرام الناس من مخرم مفري
وانى لم أخدع بظاهر حسنهم	**	وما دون تحقيق فؤادى بها اغترا
ولكن على علم بسر جمالهم	**	تحشقتهم قدما وكنت بهم نادري
ففى كل معنى قد حوت حسن يوسف	**	وقد زهرت أزهارها بأبى الزهرا
وكل فتى منا غدا فى غرامهم	**	زليخا وكل الأرض قد أصبحت مصرا
وقد أشرقت بين البرايا شمسهم	**	كما أطلعت فى كل أفق لها بسدرا
ومذ نشأت طاب الزمان كأنهم	**	به نشرت فى كل ناحية عطرا
ومن عجب أنى أحسن لقربهم	**	ولم أخل من قلبي وقولى لها ذكرا
وما فارقتنى لحظة منذ نشأتنى	**	وما ذقت فى عمرى بوقت لها هجرا
ومن لطفها تدنو ذراعا لما شفق	**	إذا ما دنا بالحب من حبيها شبرا
ومن جاءها يمشى لها متقربا	**	فمن فضلها تأتية هرولة طفرا
فلله من محبوبية كل وصفهم	**	جميل فدع فى الحب عمرة أو عمرا
حب لمحبيها المكارم كلهم	**	بكل ارتياح وهى تبدي لهم شكرا

الى أن يقول :

إذا قلت : أخت الروح أنت فصادق سوى أنك الكبيرى وروحى هى الصغرى

فدتك نفوس المالمين مليكة *** وأسأل ربي أن يديم لك الأملرا
ولست كهاتيك الفخراؤ كلهم *** عواهر بين الناس أسست الميهرا (١)
وعنها انتهى فى عاشقين أولو النهى *** ولم تفرر اللخنة إلا امر أغرا (٢)
وكل جبال أنت فى الثون أصله *** وأصل جميع القبح ضراتك الأخرى

ويقول أيضا :

فهاك أيا خير الحسان قصيدة *** تجدد من حسان فى عصرنا ذكررا
تنافع عن خير الأنام ودينه *** وتكشف عن أديان أعدائه السئرا
حقائق حق لا خيالات شاعرا *** ولكنها سحار تسمعون السحرا
عروس المعانى فى بديع بيانهم *** تزف على أسماع أهل النهى بكرا
تكاد لحسن السبك لوفاء منشده *** بشرط أن السامعون له الشطرا
إذا ما رواها راهب صار راغبها *** بحسبك يا حسنة مهما غدا غيرا
تخلى بها جيد الزمان لأنسىنى *** نظمت بها بالدر أوصافك الفيرا
وغفوا أيا ذات المحاسن إنسىنى *** حصرت ولم أبلغ بمدحى لك الحصرا (٣)
وقصر شعرى عن محاسنك المعلا *** وان عبر البحر الطويل الى الشعرا (٤)
ولست على الأقران مفتخرا *** ولكن لى فى خدمة المصطفى الفخرا
أنافع عن خير الأنام ودينه *** وأمنه والناس قد رهبوا القبرا
وليس لخير الخلق حسان واحده *** يدهف عنه الإفك والشرك والشرا
ولكن له فى كل عصر جماعته *** وانى بهذا العصر منهم ولا فخرا

(١) فى القاموس : عهر يعهر : من باب منع يمنع ، وفى الصحاح : عهر من بابى

تعب وقعد * * نقول : عهر يعهر ، وعهر يعهر * د * سرحان *

(٢) لخن السقاء وغيره : أنتن والامة اللخنة : التى لم تختن *

(٣) حصرت عييت وعجزت مقولة لم أبلغ بمدحى لك الحصرا من حصر الشئ يحصره

حصرا استوعبه واحاط به *

(٤) البحر الطويل هو بحر هذه القصيدة وفيه نوريه والشعرا كوكب *

ويختتمها بقوله :

ولله كل الحمد في كل لحظة * * * يضاعف لا يحصى بدنيا ولا آخري (١)

وقد بلغت هذه القصيدة واحداً وثمانين بيتاً وقد بدأها بالتفضل ليدل على مدى إيمانها وتمسكها بها - أي الملة الإسلامية - ثم أخذ يعدد صفاتها الجميلة ثم تعرض للملل الأخرى ووصفها بأنها "عواهر" ثم يذكر أنه يشبه حسان ابن ثابت رضي الله عنه وأن قصيدته هذه التي يدافع بها عن الرسول صلى الله عليه وسلم هي حقائق لا خيالات شاعر ، وفي كل عصر يبعث الله من يدافع عن الإسلام والرسول كحسان بن ثابت رضي الله عنه وإن الله يمد هم بروح القدس حين يدافعون عن الإسلام كما مد حسان بن ثابت ثم يفخر بأثارة المنظوم منها والمنثور والتي يدافع فيها عن الإسلام ، وقصائده هذه يفرج بها صاحب الذوق السليم ويذوق مرارتها صاحب الذوق السقيم ، ثم يفخر بالرسول مباشرة ويقول لولا أن الرسول قبله لما استطاع أن يمدحه ثم يختم قصيدته بالصلاة والسلام على الرسول وبالحمد والتسبيح لله تعالى * والحقيقة أن قصيدته "الرأية الكبرى في الكلمات الإلهية والسيرة النبوية ووصف الملة الإسلامية والملل الأخرى" هي مجموعة أغراض دينية متعددة لذلك سافر كل غرض يحدث وحده *

(د) الفضائل المحمدية والسيرة النبوية :

قد بلغت القصيدة ثمانية وسبعين بيتاً * * * وفيها يقول الشيخ النبهاني :

قد اختار من كل الخلائق رسالاً * * * لتعريفهم ما كف عن علمه الفكرا
ومنهم قد اختار الحبيب محمداً * * * نبي الهدى روح الوجود أبا الزهرا
نبي جميع الأنبياء ملكهم * * * وفي قومهم عن حكمه نفذوا الأُمرا
ولو جاء في أعصارهم آمنوا به * * * وكانوا له من خير أجناده نصرا

الى أن يقول :

أتى داعيا في الأرض لله وحده * * * وقد ملئت شركا وقد طفحت شبرا
 فأيده بالنصر مع كثرة المدا * * * وقد سجدوا نيران بنفائهم سجرا^(١)
 وعارضه في الحق كفار قوم * * * وحثوا الى تدمير دعوته المسيرا
 وصاحوا به وهو الهزير فما انثنى * * * وهم بقر من خوفهم جاروا جارا
 وقد عرفوه صادقا غير أنهم * * * أصروا على أديان آبائهم كبرا
 ولم يبرحوا في ظلمهم وظلامهم * * * الى أن رأوا منه بأفق الوغا بكبرا^(٢)

(هـ) الثناء على الخلفاء الأربعة وسائر الصحابة السابقين للإسلام وما وقّع

من التذويب والتخريب والالام رضى الله عنهم :

والقصيدة بلغت واحدا وثلاثين بيتا * *

يقول النبيانى رحمه الله :

وآمن منهم سادة سبقوا السورى * * * بصحبته أكرم بهم سادة غبرا^(٣)
 أجل بنى الاسلام كانوا وانما * * * أبو بكر الصديق كان أبنه البكرا
 ففى حلبة الايمان جاء مجليا * * * عثمان صلى خلفه مع ذوى البشرا^(٤)
 بنوريه ذو النورين ضحا شؤونهم * * * وحاز على كل الورى بهما الفخرا
 ولما دعا الهادى لاغاز دينهم * * * أتى عمر يسقى لحضرته خضرا^(٥)

(١) سجدوا أو قدوا

(٢) الديوان ص ٢٩٦-٣٠٢

(٣) الاغر الصبيح وسيد القوم *

(٤) الحلبة خيل تجعل للسباق والمجلى السابق فى الحلبة والمضى الفرس الذى تبع

المجلى ففى قوله صلى خلفه نورية لان عثمان اقتدى بأبى بكر فى الاسلام والصلابة

قال فى السيرة النبوية أسلم على يد أبى بكر من العشرة المبشرين فى الجنة خمسة

وهم عثمان وطلحة بن عبيدالله والزبير ابن العوام وسعد بن ابى وقاص وعبد الرحمن

ابن عوف وزاد بعضهم سادسا وهو أبو عبيدة رضى الله عنهم *

(٥) قال صلى الله عليه وسلم اللهم أغز الاسلام بعمر بن الخطاب أو بعمر

- وأما على فهو عبد ابن عمه * * * تربى صغير العن لم يعرف الكفرا
 فلا عجب أن كان بابا لحلمه * * * وفى الحرب ذمرا لم نجد مثله ذمرا (١)
 وأحرز خصل السبق منهم حقيقهم * * * ولا عجب أن يسبق القارج المهر (٢)
 وقد سبقت كل الجياد خديجة * * * وألحق بها أولاده السادة الفسرا
 ومهما علت كل النساء بفضلها * * * فقد فضلتها فى الملا بفتحها الزهرا (٣)

و - ذكر الهجرة ومشروعية الجهاد للكفار ومدح المجاهدين والمهاجرين والأنصار .

والقصيدة بلخت اثنين وأربعين بيتا يقول فيها :

- ولما أراد الله نصرة دينه * * * أتاح له من نحو أنصاره نصرا
 فهاجر من أم القرى نحو طيبة * * * نبى الهدى والصحب قد هجروا المهاجرا (٤)
 وفى قرية الأنصار حتى نساؤهم * * * وصبيانهم فى مدحه أنشدوا الشمرا

الى أن يقول :

- فكم جاهدوا فى نصرة الدين كافرا * * * وخاضوا اليه الحرب والحر والقرا
 ربيع خريف صيفهم كشتائهم * * * فلم يرهبوا بردا ولم يرهبوا حرا
 وكم رمضان جاءهم ما تمحروا * * * وقد أطمعوا سمر القنا النحر والسحرا (٥)

= بن هشام وهو أبو جهل فاستجابها الله فى عمر وحضرة الرجل قوته وقساؤه
 والحضر معناه فى الاصل ارتفاع الفرس فى عدوه يعنى أنه جاء مسرعا .

(١) الذمير الشجاع .

(٢) أحرز خصل السبق غلب وسبق وخصله فضله والعتيق الفرس السابق الكريم

والشئ القديم والجميل والمحتوق من نحو الرق وهو اسم أبى بكر الصديق

رضى الله عنه لجماله ولعنته من النار ففيه تورية والقارج الفرس الذى انتهت

أسنانه وانما تنتهى فى خمس سنين والمهر : الفرس أول ما يفتج .

(٣) الديوان ص ٣٠٢ - ٣٠٣ .

(٤) المهجر : الفخس .

(٥) السحر الرثة وقيل ما لصق بالحقوم والمرى من أعلى البطن .

- وصاموا وما صاموا عن الطعن في العدا ** ولكن على أرواحهم جعلوا الفطرا (١)
وأصبح فطر الشرك عيدا لفطرتهم ** سعيدا ونحو المشركين غدا نحرا (٢)
وقد زهدوا في مالهم وجمالهم ** فما عشقوا بيضا ولا عشقوا صفرا (٣)
أحب اليهم لثم سيف مـورد ** بحمر الدما من لثم وجنتها الحمرا
سل البيض والسمر الموالى لهم ** وسل عنهم الحمر المذاكى والشُّقرا (٤)
فكم خففوا بالكسر رأسا لمشرك ** وكم للعدا جروا كئيبهم جـرا
وكم رفعوا رمحا وضوا مهنـدا ** وكم نصبوا حرسا وكم فحقوا ثغرا (٥)

ز - نظم أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، وللشيخ النبهاني قصيدة مزدوجة
" أحسن الوسائل الى نظم أسماء النبي الكامل " افتتحها بقوله :

- الحمد لله الغنى الاحـمد ** الواحد الفرد العلى الصمد
السيد المطلق خير سيـد ** مولى أسامى عبده محمد
خير الورى ذاتا ووصفا وسمـا
محمد أحمد طه الملجـأ ** السيد المقدس المبـرأ (٦)

-
- (١) الصوم في اللغة مطلق الامساك عن الشئ .
(٢) الفطر الشق .
(٣) البيضاء الصفراء يطلقان على الفضة والذهب أو النساء ففيها تورية .
(٤) البيض السيوف والسمر الموالى الرماح والمذاكى من الخيل التى أتى
عليها بعد قروحها سنة أو سنتان فتكون في كمال قوتها من ذكاء النار
وهو شدة لهبها .
(٥) الديوان ص ٣٠٥ - ٣٠٨ .
(٦) الملجأ الذى يلتجئ . التامس اليه والمقدس المظهر من كل عيب والبرأ المنزه
عن كل وصف ذميم

وهو المضيء والضيء المضيء * * * النور نور الله ليس يطفأ
في نور مولاه بدا مجسما

محمد العاقب والمقرب * * * الفالب الراغب والمرغب (١)
الشهم ذو المدينة المشذب * * * صاحب المدينة المنتخب
قد فاخوت به السماك والسما

محمد النقي والنقيب * * * المضيء المنتقى اللبيب (٢)
القرشي المرتضى النسيب * * * الهاشمي المجتبي الحبيب
أشرف كل العالمين متمنى

محمد المهيب والمهاب * * * شمس ومدور قمر شهاب
النجم نجم باقرب وهاب * * * فيجو منير كوكب وهاب (٣)
وتنوره أزال عما الظلما (٤)

كما نظم الشيخ النبهاني موشحا في مولد الرسول صلى الله عليه وسلم
صماه " النظم البديع في مولد الشفيح " افتتحه بقول تعالى " لقد جاءكم
رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم " فان تولوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم " .

-
- (١) العاقب هو الذي جاء عقب الانبياء فليس بعده نبي وكذلك المقرب .
(٢) الشهم الذكي القلب وقال الزرقاني السيد النافذ الحكم ذو المدينة أي
صاحب المدينة المنورة والمشدب الطويل الممدول القائمة والمنتخب المختار .

(٣) رهاب كبير الخوف من الله تعالى .

(٤) الديوان ص ١٤٥ - ١٤٧ .

" بسم الله الرحمن الرحيم "

الحمد لله على آلائه ** حمد إمامي أظني في أدائه (١)
أحمده والحمد ممن نعمائه ** أن خننا بخير أنبيائه
محمد سيد كل عبد

أشهد أن الله فرد يحبب ** وأن خير خلقه محمد
رسوله المتمم الجدد ** وكل من صدقه مخلص (٢)
بخير شك في جنان الخلد

صلى عليه ربه وسلم ** وآله ومن اليهم انتمى
وصحه الهداة أنجم السما ** وتابعهم جميع الملوك
وكل هاد في الوري ومهدي

ومحمد فاسم أيها العبيد ** ومن أنار قلبه التوحيد
قد بيان دله نضيد ** أسلمه في نظمته فريد (٣)
بذكر طه جاء خير قد

نظمته بأنامل الأفكار ** من در بحر المصطفى المختار (٤)
خير البرايا صفوة الأخيار ** وسيد العبيد والأحرار (٥)

(١) الآلاء النعم واحد ها آلى بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء كمنى وامما
كما في المختار .

(٢) المتمم قال صلى الله عليه وسلم بعثت لاتم مكارم الاخلاق .

(٣) نضيد مخلصوم .

(٤) الانمل رؤوس الاصابع .

(٥) الديوان ١٦٧ - ١٦٨ .

سجل من ٢٤

للشيخ النبهانى قصيدة مطولة اسمها " الرائية الصخرى " فى ذم البدعة
ومدح السنة الفراء * بلفت أبياتها خمسة وعشرين وخمسمائة هجا فيها كلام من
جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده ورشيد رضا ومحمود شكرى الألوسى والوهابية ،
وقد وضحت هذه الأغراض ضمن الأغراض الدينية لشعر الشيخ يوسف لان خلائقه
معهم كان خائفا دينيا فى أساسه ، فهو يمدحهم أصحاب بدعة لتركهم الأخذ
من المذاهب الأربعة واجتهادهم فى الدين عن طريق تلقى الأحكام من القرآن
والسنة مباشرة ، فلم يوافقهم الشيخ النبهانى على هذا ، وهو الذى يدعو
الى التصاك بأراء الأئمة الأربعة دون الخروج عنهم ولذلك كتب الشيخ النبهانى
هذه القصيدة وسماها " الرائية الصخرى فى ذم البدعة ومدح السنة الفراء "
علما بأن الشيخ النبهانى كانت له صداقة مع كل من الأفغانى ومحمد عبده ورشيد
رضا خصوصا الشيخ محمد عبده الذى كان يزور الشيخ النبهانى فى بيته
فيتناول معه الطعام بدعوة ومدون دعوة حتى ان الشيخ محمد عبده استعار من
الشيخ النبهانى كتاب " الكامل " للهرود ولم يرد له .

يقول الشيخ النبهانى " وأظم أيها الواقف على كائى فى هوءلاء
الخاصين أهداء الدين أنى لا عداوة دنيوية بينى وبين أحد منهم تدفعنى الى
الحملة عليهم والتدديد بهم بل كانت بينى وبين بعضهم صفة ومودة قبل
اشتهارهم بهذا الضلال ، وكذلك شيخهم وأصل ضالهم جمال الدين الأفغانى
فانى كنت عرفتة فى مصر وكنت أزوره وأرى منه القبول والاقبال الى أن ظهر لى أمره
فهجرتة مرة واحدة لفساد عقيدته وسوء سيرته ثم انى بعد أن توظفت فى رئاسة
محكمة حقوق بيروت سنة ١٣٠٥ هـ كان الشيخ محمد عبده مقيما فيها وصار
يزورنى فى أكثر الايام وأكرمه واحترمه ويتناول معى الطعام بدعوة ومدون دعوة

لما صار بيننا من المودة حتى انه استعار منى كتاب الكامل للبرد " ولم يردده والظاهر انه استحل ذلك باجتهاده فبئس المجتهد وبئس الامام " (١) .

أما عن علاقته بالشيخ رشيد رضا فيبدو أنه كان يجتمع بالشيخ النبهاني وتجرى بينهم محاورات سجل لنا الشيخ النبهاني بعضها اذ يقول " لما اجتمعت بالشيخ رشيد رضا ذكرت في شأن شيخه الشيخ محمد عبده فقلت له في شأنه : انكم تتخذونه قدوة في دينكم وتدعون الناس الى ذلك وهذا غير صواب فانه لم يكن محافظا على الفرائض الدينية فلا يصح أن يكون قدوة في الدين فمن المعلوم المسلم أنه كان يترك كثيرا من الصلوات بلا غدر وأنا نفسي رافقه من وقت الضحى الى قبيل المغرب عند رجل كان دانا في جبل لبنان فلم يصل الظهر ولا العصر ولم يكن له غدر بل كان بكمال الصحة ورأى صليبت الظهر والعصر ولم يصلهما " ، محمد أن ذكر الشيخ النبهاني القصة قال في خاتمة حوارهم مع الشيخ رشيد رضا " فانظر رحمك الله لهذا الضال وهذه المكابرة فانه - رشيد رضا - يعلم أنه كان تاركا للصلاة والحج وأنه كان ماسونيا ويقول انه مثل الفزالي وفي الحقيقة كل واحد من هذه الفرقة الضالة يعتقد أن نفسه أجل من الفزالي لأنهم يدعون الاجتهاد المطلق صفيهم وكبيرهم والامام الفزالي لم يدع الاجتهاد المطلق ، بل صرح في الاحياء بعدم وجود المجتهد المطلق في عصره بقوله : كما هو حكم جميع أهل العصر وكذلك صرح الفخر الرازي بذلك ، وغيرهم من الأئمة الأعلم " (٢) .

لهذا هدت فن الهجاء ضد النبهاني من الأغراض الدينية .

(١) البشائر الايمانية في المبشرات الخاتمة ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) ذكرنا القصة كاملة ضد الكلام عن خصوصية النبهاني مع مدرسة الافغانى الفصل

الخامس من الباب الثانى .

(٣) البشائر الايمانية في المبشرات الخاتمة للنبهاني ص ٣٤ - ٣٥ .

من المآخذ التى أخذها على جمال الدين الأفغانى دعوته الى الاجتهاد
أى أن يأخذ المسلمون أحكامهم الشرعية من الكتاب والسنة مباشرة دون التقييد
بأقوال الأئمة المجتهدين التى تناسب عصرهم فقط يقول الشيخ النبهانى :

يقول هذا المصلح الأكبر الذى * * * به صار حكم الدين فى عصرنا يسيرا
مذاهب أهل العلم ممن تقدموا * * * توافق أحوال الزمان الذى مىرا
وأبدع هذا الشيخ للناس مذهباً * * * يتوافق فى تفسير أحكامه المصرا

ثم تحدث النبهانى عن طرد الشيخ الشربى للشيخ الأفغانى من الأزهر
حيث تبين للشيخ الشربى أن الأفغانى يسأله من واقع الحادق حيث يقول :

وإن شئتم الشيخ ربح ضالاه * * * والحاده أولاه مع طرده زجرا
ودعوة الأفغانى كما يراها النبهانى هى لمحو المذاهب الأربعة حيث
يقول :

أسر لهم محو المذاهب كلها * * * ليرجع هذا الدين فى زعمه بكرا^(١)
ويناقش النبهانى دعوة الأفغانى الإصلاحية للدين بأنه لم تأت فرقة اسلامية
تدعى لنفسها اصلاح الدين الاسلامى الا هذه الفرقة لذلك تبين أنهم المعنىون
بقوله تعالى :

* وإذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا انهم
هم المفسدون ولكن لا يشعرون *^(٢) يقول الشيخ النبهانى :

(١) على تاليفه مثل محمد عبده وخمسة .

(٢) سورة البقرة آية ١١ - ١٢ .

قد اقتصروا بالجهل دين محمد * * وما تركوا من عشر أحكامه المشرا
لقد زعموا اصلاحه بفسادهم * * وكم حملوه من ضلالاتهم اصرا
وقد جاء في القرآن ذكر فسادهم * * وزعمهم الاصلاح في السورة الزهرا

يقول النبياني في تعليقه على هذا البيت بعد أن أورد الآية السابقة
" . . . قلت لا شك أن المناققين المذكورين في هذه الآيات السابقة واللاحقة
والخوارج الذين خرجوا على سيدنا على رضي الله عنه وغيره من أئمة الاسلام متصفون
بهذه الاوصاف الذميمة الا أنهم لم يدعوا أنهم مصلحون لدين الاسلام ويلقبوا
أنفسهم بهذا اللقب مثل هذه الفرقة الضالة فرقة جمال الدين الأتقاني ومحمد
عبد المصطفى في مطابقة الآية لهذه الفرقة أكثر من مطابقتها للمناققين والخوارج
وان شملتهم جميعا احكامها وتسمية هؤلاء أنفسهم المصلحين تبعوا فيها فرقة
البروتستانت النصرانية فانهم سحوا أنفسهم المصلحين لدين النصارى بتركهم
الحمل بما زاد على التوراة والانجيل ~~ورفضهم كالأئمة النصارى~~ الأقدمين أصحاب
المجامع وغيرهم ^(١) اتبعهم من المسلمين هؤلاء الضالون فرفضوا مذاهب أئمة
الاسلام وادعوا الاجتهاد المطلق وأنهم قادرون على أخذ الاحكام من الكتاب
والسنة مع أنهم من أجهل الجهال في دين الله وأفسق الفساق ولكم كانوا
مظهرًا لمعنى هذه الآية القرآنية بعد أربعة عشر قرنًا من نزولها ، كما أنهم كانوا
مظهرًا لتصديق قوله صلى الله عليه وسلم " لتبحن سنن من قبلكم شهرًا بشبر
وذراعًا بذراع حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه " قالوا اليهود والنصارى
قال صلى الله عليه وسلم فمن ؟ فهذا الحديث الصحيح ينطبق على هذه
الفرقة الضالة تمام الانطباق ^(٢) والى هذا أشار النبياني بقوله :

(١) يقول جرجري زيدان في ترجمته تحت عنوان " محمد عبده الاصلاحى "

((. فجعل همه رفع منار الاسلام وجمع كلمة المسلمين بالتعليم والتهديب
وتقريبهم من أسباب المدنية الحديثة ليستطيعوا مجاراة الامم الراقية في هذا العصر
ورأى ذلك لا يتأتى الا بتنقية الدين مما أعقروه من الشوائب التي طرأت عليه
بتوالى المصور وتغالب الدل واختلاف أقوال أصحابها وإثباتها كما أصاب النصرانية
في القرون المتوسطة انه تمسكوا بالمعزى وتركوا الجوهر واستخفوا في الاوهام
وهذه الحقائق والسبيل الوحيد لمعالجة الاوهام والخرافات انما هو العلم الصحيح
على ما بلغ اليه في هذا العهد)) تراجم مشاهير الشرق ص ١٥٥ ٣٠٥

وها هم أتونا مثل ما قال ربنا * * بأوصافهم فأعجب لها آية كبرى^(١)
 خوارج لكن شيخهم غير نافع * * ولكنه قد كان أزرق مضبـرا
 بفعل البرستنت اقتدوا باجتهادهم * * لقول رسول الله لو دخلوا حجرا
 أولئك قد ألخوا زوائد دينهم * * وقد ضلوا في ذلك القس والحجرا
 ومع كونهم مثل البروستانت فارقوا * * أثمتهم كل غدا علما جبـرا
 فقد قلدوا أهل الجامع منهم * * بمؤتمر للبحث في الدين في مصر

يشير النبهانى الى انشاء جمعية باسم المؤتمر الدينى فى مصر ١٣٢٧ هـ
 وقد خدعوا شيخ الازهر الشيخ سليم البشرى وكما يقول النبهانى جعلوه رئيسا
 للجمعية ووظيفة المؤتمر هى البحث فى دين الاسلام لتحسينه من الزيادة والنقص ،
 ولم تزاوِل هذه الجمعية أى نشاط ولم يحصل أى اجتماع كما أسسوا جمعية
 للدعوة والارشاد - أهم أركانها رشيد رضا وغرضها تخرج دعاة لتعليم الناس
 عدم الاقتداء بالأئمة السابقين وهم بهذا يشبهون البروتستانت ، وذلك تتم
 المشاكلة والمشابهة بينهما لمطابقة الحديث الذى قاله الرسول صلى الله عليه
 وسلم " لتبصن سنن من قبلكم " .

ويقول الشيخ النبهانى فى نهاية تحليقه " وقد سهل على هؤلاء المبتدعين
 تقليد البروتستانت ولم يسهل عليهم تقليد أئمة المذاهب الاربعة ، كما أنهم
 سهل عليهم تقليد اخوان الشياطين مثل محمد عبده وجمال الدين الأفغانسى
 ولم يسهل عليهم تقليد أئمة الأمة المحمدية بأسرها منذ أكثر من ألف سنة (٢) .

(١) النصيح : وها هم أولاء أتونا ، ولكن الناس يخطئون كثيرا فيتركون اسم
 الإشارة ، والمثل فى ذلك قوله تعالى " ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم " .
 د . مرجان .

(٢) الديوان ص ٣٥٨ - ٣٨٩ الهامش .

ويقول النبهاني شارحا دعوتهم :

أمن بحد قول الله أكملت دينكم ** يريدون في الاسلام أن يحدوا أمرا
يقولون لا نرمي كتابا وسنة ** ونتبع زيدا في الديانة أو عمرا
وذلك حق قصد هم فيه باطل ** وخير كلام قد أرادوا به شرا
ويقول أيضا :

وما يدعيه اليوم غير حشالة ** بأسفل حوض العلم كدرت المجرى
قد اجتهدوا في خذل دين محمد ** وان زعوا بالاجتهاد له نصرا
قد اجتهدوا أن لا تكاليف عدهم ** فصاروا أبا حيين لا نحى لأمرنا
وفي العلم شرط الاجتهاد هو التقى ** لديهم ولكن كل جد غدا حبرا
فيفعل في الأحكام فعل دوابه ** اذا أطلقت من دون قيد إلى الصحرا
وأقوى شروط الاجتهاد لديهم ** وقاحة وجه حده يفلق الصخرا
وكم ذا رأينا في الأولى يدعونه ** تيوسا وكم ذا قد رأينا بهم حمرا
نعم جهلها جهل بسيط وجهلهم ** بتركيبه قد صار اقواهما ضرا^(١)
فما قط شاهدناه حمارا مسابقا ** جوادا وتيسا صارع الليث والنمرا
يقولون انا كلائمة كلنا ** رجال وما زادوا على أحد ظفرا
ولو ثم مرآة يبرون نفوسهم ** بها لرأوها بين أهل النهى ذرا^(٢)

ويبين النبهاني شيئا مما يأخذه طيهم فيقول :

وأخبرني من لا أشك بصدقته ** بأن قد رأى من يال منهم يالا استبرا

(١) الجهل البسيط أن يجهل الانسان شيئا والجهل المركب أن يجهل انه جاهل
بذلك الشيء فيكون جهله مركبا من جهلين .

(٢) الذر صفار النمل .

ولازمه حتى أتى بحد مسددا ** فصلى ولم يحدث من الحدث الطهيرا
 وآخرون منهم قد أقام صائمه ** بدون اغتسال من جنابته الكبرى
 بهم غرة الدين استبان بحسنا ** فيا قبحهم قوما ويقبحه هــرا
 ويركز النبهاني في هجاءه وغيبه في هذه الابيات حيث يقول :

مصادن سوء يتقى المرء شرهم ** يجاملهم جهرا ويلعنهم هــرا
 ويطلب مغناطين الحاد هم لهم ** من الناس لحنات وان لعنوا الفيـرا
 ذئاب على الاسلام صالوا وما اكفروا ** بأنيابهم حتى به أنشبووا الظفـرا
 مقارن اعراض بالسنة لهم ** حداد بها قد أشبهوا الجرد والفـرا
 لهم أوجه كالصخر مثل قلوبهم ** ولكن بها ماء الحيا ماله مـبرى

ونحن نلاحظ أن النبهاني ينتزع صور هجائه من الظواهر الكونية المجسمة
 التي هي أبلغ في الهجاء ويقول أيضا :

واني وان أحكم لظاهر حالهم ** باسمهم بالقول لا أكل السـرا
 نفى وجه كل قد بدا من ظالمه ** د خان يرينا أن في قلبه جمـرا
 ولم أجمع والله منهم بواحد ** وذاكرته الا وددت له القبرـا
 ولم استمع دعواه الا مقتـه ** والا قرأت الحق في وجهه سـرا
 ولم أر الا ناقص الدين والحبـا ** بهم فاسد الأفكار من أدب صفـرا
 وأعداؤهم من بيننا كل عالم ** ولا سيما ان كان في قفه بحرـا
 وان كان مشهور الولاية ضمنت ** جوانحهم من بخسه الحصة الكبرى
 وأجابهم أهل الخواية مثلهم ** ومهما يكن أغوى يكن عدوهم أحرى
 بهياتهم بالسوء قد جملت وهم ** على خلق الاشرار قد فطروا فطرـا
 فإياك ان تفتخر منهم بفاجر ** وان أنت قد شاهدت من فعله خيرـا
 فذلك شيء جاء ضد طباعهم ** وقد فعلوا أضعاف أضعاف شـرا
 وكم أيد الاسلام ربي بفاجر ** فهدى له لا الفاجر الحمد والشـرا
 على ديننا ساقوا كئاب كتبهم ** وفي حربه جاءت جرائد هم تـتري
 بها فتحوا للناس باب ضالهم ** بها رفعوا الدنيا بها خفضوا الأخرى
 لقد أخرجوا في صورة النصح كذبهم ** ببهرجة غروا بها الجاهل الضـرا

وفي الخاتمة يوجه نداء وتحذيرا للمسلمين من هذه المصبة ليأخذوا حذرهم
حيث يقول :

فيا أمة الاسلام يا خير أمة	**	بسبل الهدى تقفوا أئمتها الضرا
عليكم بكتب الدين من كل مذهب	**	ومنهم ومن أقوالهم فالزموا الحذرا
سفينة دين الله فيها نجاتكم	**	إذا فار تنور الفساد لكم فسورا
ألا فاحذروا الأسد الضواري مرة	**	ومن هؤلاء المارقين احذروا الشررا
مجاديم من داء الضلالة كلهم	**	فما أحد من داءه أبدا ييسرا
تجارت بهم أهواؤهم كالذي جرى	**	به كلب يحدى إذا نهى الفيسرا
وهم كل يوم في ازدياد كأنهم	**	أبالسة بالحك قد ولدت أخرى
وكلهم رجس ولكن دعاتهم	**	نجاستهم جاءت مغلظة كبسرى
فلو غسلوا في البحر والبحر طافح	**	لما أثر البحر المحيط بهم طهرا
كأسنان مشط كلهم في ضالهم	**	فلا أحد يبدى على أحد فخرا
فقد ملك الشيطان ملكا موبدا	**	نواصيهم واللحم والعظم والشعرا
أجاهدكم ما دمت حيا فان امت	**	تركت لهم جيشين نظمى والنشرا
ولست أبالي ان افز بجهادهم	**	إذا فاتني فتح لرومية الكبرى ^(١)

من هذه القصيدة نلاحظ أن العداء بين النبهاني وجمال الدين الأفغانى
كان دينيا بعيدا عن الأطماع الدنيوية ، فهو يتهمه بأنه يدعو الى الاجتماع
المطلق ، ومحو المذاهب ، ويتهمه بفساد عقيدته وأنه أراد تقليد البروتستانت
الذين دعوا الى اصلاح المسيحية عن طريق الالتزام بالانجيل دون الأخذ بآراء
الرببان والقساوسة ، كذلك الأفغانى يدعو الى الالتزام بالقرآن والسنة دون

(١) ورد في الحديث في آخر الزمان يفتح رومية الكبرى الديوان ص

الأخذ برأى العلماء وحسب^(١) النبهاني أن هذه الدعوة كلمة حق يراد بها باطل .

وقد استطاع النبهاني أن يوازن بينهم وبين المقصود من قوله تعالى " وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون " ألا أنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون .

ومن أوجه الموازنة أيضا أن تتكون جمعية " تسمى المؤتمر الديني لتحسين دين الاسلام بالزيادة والنقص وأخيرا تتكون "جمعية الدعوة والارشاد" التسمى أحد أركانها رشيد رضا ووظيفتها تخرج مرشدين ومبشرين بمبادئ الجمعية والنبهاني في كل هذا يجعلهم مصداقا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم :-

" لتتبعن سنن الذين من قبلكم هبوا نهرًا زارعا يذراع حتى لو سلكوا جحر صب لسلكتموه .. قالوا اليهود والنصارى ؟ قال : فمن " (٢) .

ثم تكلم عن تفسير هذه الجماعة عن الفرائض الدينية ، فهم لا يصلون أو يصلون بلا طهارة صحت كانت أو كبرت أحيانا ، وأخيرا يحذر الناس منهم ومن أن يختسروا بكلامهم المحسول ، ثم يألو على نفسه أن يجاهد همدا داما حيا ومعدا موتا — ستجاهد هم آثاره المنظومة والمنشورة .

هجاء محمد عبده :

يبدو أن النبهاني كانت تربط صلة قوية بمحمد عبده أكثر من الأفغانى .. ذلك أن محمد عبده عاش في بيروت أثناء نفيه من مصر وكان بينهما مجاملات فهذا محمد عبده يستحير كتاب الكامل للمبرد من الشيخ النبهاني ولا يرده اليه ، وهو

(١) في الاصل : ويعتبر .. وهي خطأ شائع في أسلوب الكتاب . د . سرحان

(٢) منتخب الصحيحين من كلام سيد الكونين ص ٣١٠ للنبهاني .

يتناول الطعام في بيت الشيخ النبهاني بدعوة ومدون دعوة أيضا ، ومع ذلك كان موقفه منه مثل موقفه مع أستاذه . فهو يفتح هجاءه بقوله :

لهم شيخ سوء من بني القبط أصله ** بسحنه الشوهاء نسبه تقسرا
على قلبه ساد الهوى فهو عبده ** وقد سكن الشيطان من رأسه وكسرا

ثم يصفه بأنه في مصر كأبي مرة - كنية إبليس - وأنه في هذا العصر كأبي جهل ونسود ، ويتكلم عن جرأته على الفتوى مع جهله بأحكام الفقه وأنه تعلم من أستاذه الأفغانى بعض طوم الفلسفة فأخذ يدعى الاجتهاد ، وهو قد ضلل أهل العلم لاتباعهم أئمة الاسام ، وما قاله النبهاني في محمد عبده

لسان له كالثور لف نباته ** ولكنه بالجهل قد غلب الثورا
فلم نر ثورا زاحم الأسد قبله ** ولا حداة من قبله زاحمت نسرا^(١)
تولع بالدنيا وصير دينه ** اليها على ما فيه من خفة جسرا
يمينا اذا كانت يمينا وان تكن ** يسارا سعى بعدو اليها من اليسرى
يذم خيار المسلمين وعدمها ** يرى حاجة للكفر يستحسن الكفرا
لكيما يقال : الشيخ حر نبيره ** فيبلغ عد القوم مرتبة كبـرى

ثم تكلم عن زيارته لبالد الشام وتكوين جماعة تؤيده ثم عودته لمصر وتأيده للانجليز داعيا الناس لاهتقاد الخير فيهم ، وهو يلتمس لهم الأعداء مسوغا^(٢) منكراتهم واليه أرجح ما حدث بين المسلمين من الجرأة على الفتوى وعدم التقيد بأقوال أئمة المذاهب الاربعة ونزول المنزلة التي وصلها الى الانجليز الذين كانوا على افساده عقيدة المسلمين وهجم^(٣) الدروس التي كان يعلمها في الازهر

(١) حداة - في اللغة : بوزن غيبة ، ولكن الدال سكنت لضرورة الوزن د سرحان

(٢) في الاصل : مبررا ، وهو خطأ شائع يقع فيه الجميع د . سرحان

(٣) في الاصل : وهاجم ، وهو خطأ شائع منتشر د . سرحان

وكذلك هاجم تفسيره ومولفاته ، وتشتمل نار الكراهية في قلب النبهاني فيقول :

احذر كل الناس من كذب دينه ** وبالرد والاعراض تفسيره أخرى
وساوس أوحتمها اليه أباليس ** بها يجد المراق ان عدلوا عذرا
غيدته في قبحها مثل وجهه ** تشهد في مرآة ملتصا الخسرا
محاسن الفاظ له قد تخرجت ** تضر امرا لا يحرف الخير والشر
به برزت حسنا في شر ضبت ** كما نبتت في الدمة البقلة الخسرا

ويأخذ طيه النبهاني تقليده لابن تيمية في بدعه دون زهده وورعه ويقول
فيه أيضا :-

يماشر نسوان النصارى ولا يرى ** بذلك من بأس وان كشف السترا
ويأكل معهم كل ما يأكلونه ** ويشربها حمرا ان شاء أو صفرا
ويفتى بحل المسكرات جميعها ** اذا هي بالأسماء خالفت الخمرا
ويأكل مخوقا ويفتى بحلها ** لئلا يقولوا : انه ارتكب الوزرا

وفي الهامش علق الشيخ النبهاني على هذه الأبيات فقال : الذي أطمه
عن حال الشيخ محمد عبده وكل من عرفه يعلمه كذلك : أنه حينما كان في بيمروت
منفيا كان كثير المخالطة للنصارى والزبارة لهم في بيوتهم والاختلاط مع نسائهم
بدون تستر ، وهذا مما يعلمه كل من عرف حاله في هذه البلاد فضلا عن أسفاره
المشهورة الى بلاد أوربية واختلاطه بنساء الفرنج وارتكابه المنكرات من شرب
الخمر وأكل المنخقة وترك الصلوات ولم يدع هونفسه الصالح ولا أحد توهمه
فيه فكيف يكون قدوة اماما في دين الاسلام ، نعم هو امام للفساق والمراق مثله ،
ولذلك تراهم على شاكلته لا حج ، ولا صلاة ولا صيام ولا غيرها من شرائع
الاسلام (١) .

(١) الديوان ص ٣٧٠ - ٣٧١ .

ثم يستعرض حكم المذاهب الاربعة فى تارك الصلاة ويذكر لقاءه معه
فى لبنان وتركه لصلاة الظهر والمصر دون غدر ثم يقول النبهانى متهمكما :

ومع كل هذا فهو استناد عنه * * فأف له شيخا وأف له مرا

ثم يذكر الأفغانى وأنه أيضا كان تاركا للصلاة لذلك قاطعه ولم يحد
زيارته يقول الشيخ النبهانى :

وقبل غروب الشمس صاحبت شيخه * * لقرب العشا أيام جاورت فى مرا
ولم أره ادى فريضة مضرب * * فقاطعت شيخ السوء من أجلها الدهرا

يقول الشيخ النبهانى تحقيقا على هذين البيتين فى الهامش .

(١) " اجتمعت فى مصر سنة ألف ومائتين وسبعة وثمانين هجرية بالشيخ
جمال الدين الأفغانى وأنا مجاور ولازمته من قبل الخروب الى قرب العشا فلم يصل
المضرب وتحققت انه كان تارك صلاة فى بعض الاحيان والفالب عليه الترك كتلميذه
الشيخ محمد عبده وفرقته كلهم تاركون الصلاة ولا أظن أنه يوجد منهم واحد
مداوم على الصلاة وقليل منهم يصلّى تارة ويتركها أخرى (٢) .

ويقول النبهانى :

رمى الله كلا منهما بلسانه * * بداء فذاقا الموت فى قطعه مرا

(١) هذا الوضع الاسلامى خطأ شائع ، وصحته : سنة سبع وثمانين ومائتين وألف

من الهجرة ، ويلاحظ أن النبهانى قال : "سبعة" وهو خطأ ، صوابه :

سبع . د . د . سرحان

(٢) الديوان ص ٣٧٢ الهامش .

ويقول فى الهامش شارحا :

مات جمال الدين الأفغانى فى القسطنطينية مفلوجا بلسانه وكذلك مات
بعده بسنوات محمد بنده فى الاسكندرية مفلوجا بلسانه وعظم الداء فيهما
حتى قطع لسان كل منهما ولم يحمل فائدة حتى ماتا شر ميتة على أسوأ الأحوال
نسأل الله العافية ومع ذلك لم يعتبر بهما هؤلاء الجهال الذين تبخروهما على
الضال والاضال (١) .

ثم يشبه محمد بنده فى اضلاله لغيره بالسامرى الذى صنع لهم عجلا يعبدونه
أما هؤلاء - جماعة محمد بنده - فقد عبدوا الثور .. أى محمد بنده .

والشيخ النبهانى يشبه محمد بنده وجماعته بالدجال لاغوائه الناس .. حيث
يقول :

فقد أشبهوه فى مكان كثيرة * * من الدجل والالحاد والبدع الأخرى
وما الفرق الا أنهم فى قلوبهم * * عما هم ودجال الورى عنه عورا
مقدمة للجيش معه تقدموا * * وجند له من قبله مهدوا الأمرا
تقدم قبيهم نائبا عنه عبده * * فأغوى الذى أغوى وأغرى الذى أغرى
فويل له ويل لمن يتبعونه * * ومن كان من أعدائهم فله البشرى (٢)

بعد كل هذا نلاحظ أن النبهانى سلك فى هجائه لمحمد بنده الأسلوب
نفسه الذى سلكه مع أستاذة الأفغانى ، فهو يذكر الموقف المحادى لكل منهما
من الدين ثم يبين الموقف السليم ويحذر المسلمين من الاغترار بمحمول كالمهم
ثم ينهال على المبهج بالشتائم وهى منتزعة من صفات مجسمة لا صلة به كأنه يمنح
من لونه أو شكله صورا لهجائه ، كذلك كان يخرج من أفعاله صورة لمثاليه ومما يسه
ثم يهجو بهما .

(١) المصدر السابق .

(٢) الديوان ص ٣٦٥ - ٣٧٤ .

كذلك لاحظنا أن الخلاف بين النبهاني ومحمد عبده كان دينيا بعييدا
عن أي مطمح دنيوي علما بأن محمد عبده كان على صلة وثيقة بالنبهاني .

هجاء رشيد رضا صاحب المنار :

ويفتح النبهاني قصيدته بقوله :

وأما رشيد ذو المنار فأنه ** أقلهم عقلا وأكثرهم شرا
أتانى ببيروت بشرح شبابيه ** بمقلته السودا ووجنته الحصر (١)

ثم أخذ النبهاني يحدد ما يعده من مساوي رشيد رضا التي منها : أنه
كان ذا لحية مقصوعة من جذورها وأن والى بيروت نصوحى بك قد وبخه على
ذلك ، ثم رأى النبهاني رشيد رضا بعد خمس عشرة سنة فكانت لحيته كما هى
ووصفه بأن وجهه مخبر وفعله تدل على أنه يستتر الحادى ويذكر النبهاني عن رشيد
رضا أنه حاول النصب والاحتيال فأنكشف أمره وضرب وطرد حيث يقول فسى
الهامش معلقا على قوله :

فكم ذا أراد النصب فى درس جامع ** فأولاه أرباب التقى الخفض والجرا

يقول الشيخ النبهاني : هجم عليه المسلمون فى جامع سيدنا الحسين
فى مصر حينما سمعوا منه ألفاظا شنيعة فى حقه رضى الله عنه وكادوا يفتكون به
لولا هروبه ، وكذلك وقع له فى الجامع الأموى مثل ذلك وكادوا يفتكون به لولا أن
خلصه منهم بعض الحاشرين وأخرجه من دمشق الشام ليلا فذهب الى قريته
واختفى فيها ، ثم هرب الى مصر من البلاد الشامية لما حصل له فى طرابلس من
الضرب والجرح وفى دمشق الشام من الهيمان العظيم والطرد الأليم (٢) .

(١) المقلة شحمة العين التى تجمع البياض والسواد .

(٢) الديوان ص ٣٧٥ الهامش .

ويقول الشيخ النبهاني أيضا :

وكم قام يتلو في الكسبة خطبته * * بها ناب عن قس وطنقه جهرا

وقد طلق على هذا البيت في الهامش حيث قال " خطب في كيسة من كائس مصر وصارت المسلمون تلمحه في هذه الخطبة وهو لا يبالي .

" اذا قل دين المرء قل حياوم " ولم تفرقة من أهل البدع اقل حياء من هذه الفرقة وهو ممتاز بينهم بذلك .

ثم يذكر مجيء رشيد رضا الى مصر بعد أن بلغ أعلى درجات الفقر في بلاده فأواه محمد عبده ولقنه فلسفته وأنشأ له مجلة "المنار" ثم يذكر رؤيته لرشيد رضا في المنام أسود اللون في حين أن بشرته حمراء ففسرها على أنها أعماله قد جعلته أسود ، ثم أخذ عليه قوله في " المنار " في العدد الصادر في آخر رمضان سنة ١٣٢٧ هـ " من أن الأنبياء غير محصومين من الاخبار عن الشئ بخلاف حقيقته " قال هذا تحقيقا على قوله صلى الله عليه وسلم لأبى ذر حينما غرت الشمس اتردى أين تذهب ؟ قال أبو ذر : قلت : الله ورسوله أعلم قال فانها تذهب حتى تسجد تحت العرش فتستأذن فيؤذن لها ويوشك أن تسجد فلا يقبل منها وتستأذن فلا يؤذن لها . . يقال لها : ارجعي من حيث جئت فتطلع من مغربها فذلك قوله تعالى " والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم " وهو حديث متفق على صحته رواه البخاري في ثلاثة مواضع من صحيحه في بدء الخلق والتفسير والتوحيد ، ومسلم في الايمان عن أبي ذر .

ثم نقل النبهاني ما قاله الامام الميمني في شرح هذا الحديث في صحيفة ٢٢٣ من الجزء السابع بعد أن ذكر أقوالا في تفسير معناها .

وقيل المراد من قوله تحت العرش أى تحت القهر والسلطان قال بعده قلت لماذا الهروب من ظاهر الكلام وحقيقته على أنا نقول السماوات والارضون وغيرهما من جميع العالم تحت العرش فاذا سجدت الشمس في أى موضع قدره الله تعالى

يصح أن يقال سجدت تحت المرحى وقال ابن المبرق : وقد أنكروا قوم سجود الشمس وهو صحيح ممكن ، قال الميمني :

قلت هو لا . قوم من الملاحدة لأنهم أنكروا ما أخبر به النبي صلى الله عليه وسلم وثبت عنه بوجه صحيح ولا مانع من قدرة الله تعالى أن يمكن كل شيء ممن الحيوان والجمادات أن يسجد له .

انتهت عبارة الامام الميمني وهو موضح بكفر من أنكروا سجود الشمس المذى أخبرنا به صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث وثبت عنه بوجه صحيح ، كما فصل رشيد رضا صاحب المنار التي تطبع في مصر في الجزء الموضح في آخر رمضان ١٣٢٧ هـ ويصدق عليه قوله تعالى في سورة النساء : " ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين فوله ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا " ، اللهم الا أن يتوب ويجدد ايمانه ويؤمن بصدقه صلى الله عليه وسلم بكل ما جاء به كما هو الواقع . . لأنه مخالف للواقع المشاهد . . كما اقتراه بجهله وضلاله وليس كما قال . . من أن الأنبياء غير معصومين من الاخبار عن الشيء بخلاف حقيقته قائله الله ما أجهله وأجرأه والجهول جسور وأى وصف في الأنبياء أفضل من وصف الصدق فيهم وعصمتهم من الاخبار عن الشيء بخلاف حقيقته ، وإذا لم يكونوا معصومين من ذلك فمن أين تعلم صحة ما جاءوا به عن الله تعالى (١) .

ويأخذ النبهاني على رشيد رضا سماحه لاولاد المسلمين أن يدخلوا مدارس النصارى ويتعبدوا فيها مثل النصارى حيث يقول :

وفي جزء شعبان من المام نفسه ** بيروت للاسلام قد جوز الكفرة
أباح لهم أن يعبدوا بكنيسة ** عبادة أهلها بمدرسة كبرى

يقول الشيخ النبهاني تعليقا على البيت الأول " جوز لهم الكفر باباحته

لهم أن يدخلوا الكنيسة الكلية الاميركانية ويمجدوا في الكنيسة العبادة النصرانية
مع أولاد النصارى (١) .

ثم يأخذ عليه في فتاويه التي يخرجها بدون علم التغلب في الأحكام بيمين
الحل والحرمة بالاضابط وأخيرا يهيب بأهل مصر أن يطردوه كما فعل أهل الشام
حيث يقول :

فيا أمة الهادى لقد طال صبركم	**	على فاجر بالدين والمصطفى أزرى
ويا أهل مصر كيف صار عدوه	**	يكذبه ما بين أظهركم جهرا
وعهدى بكم للدين أسدا فما الذى	**	لكم قد جرى حتى تهيتم الهرا
ألا غيره كالشام أشكركم بهما	**	فلست أهدى ما حييت لهم شكرا
أناها وقد عم الورى نار فتنة	**	على ملّة الاسالم قد زفرت زفرا
طرابلس من غيظها بعصت لله	**	كما أظهر الضرغام من غيظه البشرا
وقد برقت كالسيف أرجاؤها لله	**	فجاءته بعد البرق صاعقة كبرى
وساق له الفاروق من نمل بنته	**	مقدم قوم كاد يعسكه القبرا (٢)
على رأسه انصبت عصاه كأنها	**	قناة له شقت واجرت به نهرا
عليه سطا كالليث شنت جمعه	**	ففرّوا جميعا عنه ان سمحوا الزارا
وأدامه منه فتنة عريضة	**	أراد بها ذاك الهزير له زجرا
أراد بها أرغامه لا حمامه	**	كما أرغم الليث الخضمفر سنورا
أراد بها تحذيره من ضالاله	**	فكانت له من علم شقوته اغرى (٣)

(١) الديوان ص ٣٧٨ الحامش .

(٢) الفاروق سيدنا عربن الخطاب رضى الله عنه ومن نسله ابن المقدم من أعيان
طرابلس الشام وهو سبط الولي الشهير الحارث بالله شيخنا الشيخ على الحمري
رحمه الله وقد نسيته الان اسمه جزاه الله عن الاسالم والمسلمين خير الجزاء .

(٣) الديوان ص ٣٨٠ - ٣٨١ .

ويستمر الشيخ النبهاني في وصف ملاقاته رشيد رضا من طرد في حمص وتوعدته حماة اذا قدم اليها فتوجه الى بلده قلمون ثم عاد الى مصر وبذلك سر المناقشة التي دارت بينه وبين رشيد رضا حول اعتقاد الأخير بأن محمد عبده كالامام الخزالي مع تصديقه على كلام النبهاني بترك الشيخ محمد عبده للصلاة ففى بعض الأوقات وكأنه لم يحج الى بيت الله الحرام وأنه دخل الماسونية التي لا تعترف بالاديان وأقره رشيد رضا على كل ذلك وأخيرا يدعو النبهاني رشيد رضا وجماعته الى حكم الله تعالى حيث يقول :

رضينا بحكم الله فينا وفيكم	**	وحكم رسول الله والشرعة الخيرا
تعالوا بنا هلكم فلعن من فدا	**	بناؤكم أولى بلمنته أخرى
فيا ربنا المن شرنا وأهزنا	**	بتحكيمه في الدين مع جهله الفكرة
وخص رشيدا ذا المنار وشيخه	**	وشيخهما ان شئت بالحصص الكبرى
ثلاث أشاف تحتها نار فتنة	**	ومن فوقها الاله صار لها قدرا ^(١)
وقد دخلوا حزب المسون بهممة	**	بها حل كل من محافله الصدرا
ومن هبهم حكم الديانات واحد	**	تساوى به الاسلام والمثل الأخرى
مضى اثنان للأخرى بأسوا عبرة	**	ومقلة ابليس لموتهم ما جرى
وثالثهم مازال مع شر عبدة	**	على طمة الاسالم آفاتهم تترى
فمن مات منهم مات أقبح ميتة	**	فلا رحم الرحمن سحنه الخبرا
ومن عاش منهم عاش نحو جهنم	**	يحث على آثار أشياخه السيبرا
فيا رب أصلحهم وان لم ترد لهم	**	صالحا فلا تنجج الهى لهم أمرا ^(٢)

نلاحظ في هجائه لرشيد رضا أنه ينتزع معالم الصور التي انتزعها في هجاء محمد عبده وجمال الدين الافغانى وذلك لتشابه احوالهم وأنهم على خط مبدئى واحد .

(١) الاثافي جمع اثفية بتشديد الياء وقد تخفف الياء في الجمع وهى الحجارة

التي تعصب وتجعل القدر طيها .

(٢) الديوان ص ٣٨٣ - ٣٨٥

هجاء الوهابية ومحمود شكرى الألوسى :

كذلك كان نزاعهم مع الوهابية لأسباب دينية لأنهم يحرمون زيارة القبور والتوسل بالانبياء والاولياء وقد افتح قصيدته بقوله :

واعجب شيء مسلم فى حسابيه ** غدا قلبه من حب خير الورى صفرا
أولئك وهابية ضل سعيهم ** فظنوا الردى خيرا وظنوا الهدى شرا
ضعاف النهى أعراب نجد جدودهم ** وقد أورثوهم غم الزور والبوزر
مسيلمه الجد الكبير وعوسه ** سجاج لكل منهم الجسدة الكبرى^(١)

وهكذا ينتزع النبهانى صور هجائه من الخصم سواء كان عن طريق دراسة أصوله التاريخية كما نلاحظ فى ربطه قصة مسيلمه الكذاب وظهور باطله بادعاء ربطها بالدعوة الوهابية التى ظهرت فى نجد ويقول أيضا :

فقد ورثوا الكذاب اذ كان يدعى ** بأن له شطرا وللمصطفى شطرا
أشار رسول الله للشرق ذممة ** وهم أهله لا غرو أن أطلع الشررا
به يطلع الشيطان ينطح قرنسه ** رؤس الهدى والله يكسره كسرا^(٢)

(١) الديوان ص ٣٨٥ .

(٢) الديوان ص ٣٨٦ .

كتب الشيخ يوسف النبهانى كتابه " شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق صلى الله عليه وسلم " وكان موضوعه يدور حول اثبات مشروعية زيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم والاستغاثة به عن طريق النقل والمقل وقد تعرض فيه لابن تيمية وقوله فى الجهة وأورد الردود عليه وانتصر لانظام تقى الدين السبكى على ابن تيمية ، فألف محمود شكرى الألوسى كتاب " غاية الأمانى فى الرد على النبهانى " واستعمل فيه كثيرا من الألفاظ الجارحة وأيد الامام ابن تيمية ويسدو أن حالة المصر الثقافية كانت بجانب دعوة النبهانى ، ولذلك لم يستطيع الألوسى أن ينشر كتابه الا بتوقيع مستحار وهو " أبو المحالى السالى " ولكن الأمر لم يخف على ذوى الشأن وعرف مؤلفه الحقيقى .

يقول الشيخ يوسف فى هامش الديوان ص ٣٨٨ محقبا على قوله :

شكرى الألوسى تابعا اثر جده * * * وأعامه لكمم آثروا السترا

شكرى الألوسى هو شكرى أئدى ابن عبد الله أئدى ابن محمود أئدى الألوسى البغدادى صاحب التفسير الشهير ، وحفيده هذا شكرى هو مؤلف كتاب " غاية الأمانى " فى الرد على النبهانى رد به على كتابى " شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق صلى الله عليه وسلم " وحيث انه جديد فى مذاهب الوهابية وانما ورثه عن أبيه وجده فقط أراد بهذا الكتاب أن يثبت عدهم أنهم أرسخ منهم فى مذاهبهم ولذلك بالغ فى ذم أئمة المسلمين من العلماء والأولياء والعارفين وانما أخفى حاله ولم يصرح باسمه فى ظهر الكتاب بل قال : انه تأليف أبى المحالى السالى لان دولة بعض من يخشى بأسمهم كانت قائمة فلم يتجاسر على اظهار نفسه ولكن المطبعة التى طبعت فى مصر والجماعة الذين طبعوه على نفقتهم من النجديين ومن أشدهم بغضا للإسلام والمسلمين أعنى : عبد القادر التلمسانى ترجمان قنصل الانجليز فى جده كلهم مقرون ومفتخرون بأن مؤلف هذا الكتاب هو شكرى أئدى الألوسى ليطلبوا الناس أن من عائلات أهل السنة والجماعة الشريفة فى بغداد من دخلوا فى مذاهبهم فالحمد لله على الحافية .

يقول النبهاني من قصيدته :

الى أن رمى مجنونهم برجيمه ** على الناس في تأليفه ذلك السفرا

ويقول معلقا على هذا البيت :

" مجنونهم شكرى أفندي ذا فان أخاه عرفا أفندي - وهو من خيار هذه
المائلة الشريفة وما زال من أهل السنة والجماعة كأجداده الأقدمين - زارني في
الحام الماضي في القسطنطينية بعد طبع ذلك الكتاب الخيث واعتذر لي عن مؤلفه
أخيه شكرى أفندي بأنه مجنون فصدقته لأن كتابه هذا لا يصدر من عاقل ولو كان
كافرا ولأنني أسمع ممن يعرفونه أن في عقله ودينه اختلالا بسببه تحصل منه هذه
الجرأة على الطعن في الدين وأئمة المسلمين حتى أخبرني العالم الفاضل الشيخ
أمين أفندي سويد الدمشقي بأنه سمعه في بغداد يطعن في الامام الشافعي
فخاصمه على ذلك وسمعت من أهالي بغداد أنه غير متدين بدين مستقيم . أما
قومه فقد اجتمعت بجماعة منهم كعبة المرحوم عبد الباقي أفندي وعلى أفندي ابن عمه
نحمان أفندي وأخوته مصطفى أفندي وطرف أفندي ورشدي أفندي فما سمعت
ولا رأيت على أحد منهم شائبة في دينه وكلهم من خيار المسلمين نفعا الله
بهم اجمعين وأسألهم الطيبين الطاهرين " (١) .

ويقول الشيخ النبهاني في هجائه :

وما وصلت أرجاسه غير قومه ** به ومهم أرجاسه حصرت حصرا
ومهما أبانوا غدرهم بجنونه ** نصدقهم فيه ولا نقبل المندرا
فكان عليهم قيده بسلاسل ** وأن يحجروه عن فظائعه حجرا
فمن أطلق الكلب العقور فانه ** هو المخطيء الجاني الذي فعل العقرا

أتى بكتاب الشتم لا العلم داعيا ** الى لجنة بين الوري كل من يقرا
 وهو رسول الله أرضى عدائهم ** ومن أحبابه أوغر الصدرا
 ومن حمقه أو كفره قال انه ** الهى وقد أكثر في مدحه الشمرا

يقول الشيخ النبهاني موضحا هذا البيت " قال في كتابه المذكور عسى
 انى اعتقد ألوهيته صلى الله عليه وسلم وذلك لقصور فهمه عن ادراك منزلة النبى
 صلى الله عليه وسلم واستمظامه المعانى التى مدحته بها عليه الصلاة والسلام
 وأنا أعلم يقينا أنه صلى الله عليه وسلم مع كونه أشد الخلق وأعظمهم عبودية لله عز وجل
 لا يمكن للخلاق أجمعين أن يقفوا على كنه حقيقته المحمدية وطو منزلته عند
 الحضرة الالهية صلى الله عليه وسلم ومع ذلك فمن يحتقد ألوهيته صلى الله عليه
 وسلم يكفر بذلك فهو اذا كان يحتقد فى ذلك يكون كافرا بتكفير المسلم فلا جزاء
 الله عن نفسه وعلى خيرا فقد شغلنى بما لا حاجة بى للاشتغال به ولو اشتغل
 هذا الخبيث بدفع ضررات الأمير كان مضوهم من الكفرة الهاجمين على تضليل
 أولاد المسلمين لكان خيرا له من أن يشغل نفسه ويشغلنى به بل هو يوالى
 أولئك الكافرين ويؤلف لهم التآليف ويأخذ منهم الجوائز ولا يبعد عن لومهم
 واستعماله الدين للدنيا أن يكون أخذ مقدارا وانرا من كتاب " غاية الامانى "
 أجرة على تضليله الناس " (١) .

ومع شخه من نظم كل مجازف ** بشعر اذا حقيقته تلقه بمسرا
 فمن مدح خير الخلق ما راح منشأ ** ولا منشدا بيتا ولا منشدا شطرا
 باقراره كم صفت فيه قصيدة ** ونوعت في امداحه النظم والنشرا
 والفت في فضل استغاثتها به ** أجل كتاب لم يدع للسوى عذرا
 شواهد حق اطلعت فى سطورها ** بدور علوم كل سطر حوى بمسرا
 فكانت لارواح المحبين جنة ** وكانت على أعداء خير الوري جمرا

- فلو خضنى بالشتم مع عظم جرمه ** لما لمته لكه هم الشرا
- فدم هداة الدين من كل مذهب ** وأعطى لكل من سفاهته قدرا
- وهلا غاها لذنوب بزمه ** لخدمتنا روح الوجود أبا الزهرا
- فلو كان من نعل المجوس غدرته ** وقلت أمروء يفضى لأجداده ثارا
- ولكن نراه يدعى خير نسبته ** وأم الفتى منه بنسبته أدرى
- فمن ذا رأى فى الناس شخصا مواليا ** لقوم يرون الحب فى جده كفرا
- ومن ذا رأى فى الناس شخصا محاديا ** فتى بمعالى جده أنفق الحمرا
- إن نحن فى شك من النسب الذى ** يقول وفيه الشك نحصره حصرا
- كتاب عليه اللعن من كل سامع ** وصاحبه أيضا غذا ما طرا مطرا
- ولكنه عشواء تخط خطها ** بليل من الأهواء قد فقد البسرا
- وأقل منه الكلب يستر رجسه ** وهذا رأى فى نشر أرجاسه فخرا
- كتابى لخير الخلق قد جاء ناصرا ** وهذا لأعداء النبى أتى نصرا
- فذلك من أعلى وأعلى مناقبى ** ونذا له أقوى مثالبه الكبرى
- وذلك فخرى فى الحياة ومدها ** وهذا له خزى بدنياه والأخرى
- وقرظ قولى عندما تم طبعه ** مشايخ اسالم الشريعة فى مصرا
- وقرظ سفر السوء بالزور أهله ** ومن كان عن سبل الشريعة مزورا
- يذم خيار المسلمين وينتقى ** لاشرارهم أمثاله الحمد والشكرا
- فمثل الرفاعى القطب يختار ذمه ** وشيخ منار السوء يفضحه شكرا

يقول النبهانى محقبا على هذا البيت والذى قبله " هو رشيد رضا
القلمونى - لا رضى الله به ولا هن كل من كان على شاكلته من أعداء الدين - الذين
ضل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا .

وقد ذكر شكرى أفندى كثيرا من أشرارهم - وكلهم أشرار - فى كتابه هذا وأثنى عليهم الثناء الجميل وذكر كثيرا من أئمة المسلمين كالقطب الرفاعى وذريته والسبكى وابنه القابلى وابن حجر الهيئى والجلال السيوطى والامام الياقضى ونجم الدين الكيرى والشيخ البكرى وذريته والشيخ عبد القادر الجيائى وغير هؤلاء ممن لم يخطر فى بالى الان من أئمة الهدى وأكابر الأولياء رضى الله عنهم ونفعنا ببركاتهم

شتمهم بأفظح الشتم ووصفهم بأقبح الأوصاف مما يستحق النصارى واليهود أن يصفوا أدنياء المسلمين فضلا عن أكابرهم بشىء منها ، وذلك فضلا عن ثنائهم الثناء الجميل على ابن تيمية فاذا جمعت جميع ما ذكر ودقت فيه النظر تتحقق صحة شهرته بالجنون لأن مجموع ذلك لا يصدر من عاقل وان كان كافرا ومع ذلك نوكد انهم ان صحت نسبته الطاهرة يصاحونهم كلهم فى الآخرة .

ويقول الشيخ النبهانى أيضا :

خبائك أرواح تحن لبعضهم — ** فحقا لهم سحقا وخسرا لهم خسرا

يقول الشيخ النبهانى محقبا (.....) ومن خنو هذه الأرواح الخبيثة لبعضها ثناء شكرى أفندى الجميل عليهم وثناء شيخ المنار فى مناره على شكرى أفندى وعلى كتابه المذكور الذى ذكره مرارا فى مناره ورغب الناس فى اقتنائهم لطعنهم فى أعدائهم الأولياء الكرام وأئمة الاسام ولقد بالغ فى ذمى فصرنى ذلك لأنى أحب انتشار عداوتنا الدينية ليحذروهم المسلمون وكل مسلم عاقل يرجح ذمه فى مناره على مدحه لانه يدل على سلامة دينه (١) .

ويقول الشيخ النبهانى أيضا :

هم الكلى أعداء النبى فبعضهم — ** عداوته كبرى ومعضهم صفرى
وخسوا محبيه بنسبة حبهم — ** فأعطوا لكل من عداوتهم قدرا
وقد جعلوا على حصة من كبارهم — ** لما ظموا من حبه حصتى الكبرى
فيا رب زدنى فيه حبا وزده بى — ** وفى طيبة اختم لى على دينه الحمرا (٢)

(١) الديوان ص ٢٩٤ الهامى .

(٢) الديوان ص ٣٨٨ - ٣٩٥ .

لم أجد في شعر النبهاني غير هذه القصائد في الهجاء وهي في الحقيقة أقرب إلى الردود الدينية منها إلى الهجاء لأنه لم يقصد منه هجاء الخصم بل توضيح فكرة الدين ، والشيخ النبهاني لم يثبت في ديوانه من شعره غير ما هو في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم أو ذو الطابع الديني منه فقط ، فوجود هذه القصائد في ديوانه يدل على أنها من الأغراض الدينية والدفاع عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم حيث ينكر خصومه جواز الاستخفاف به صلى الله عليه وسلم أو التوسل إليه ، ولم يهيج أحدا لأغراض دنيوية (١) بل لم تكن الدنيا سببا لخصومته مع أحد . والذي يقرأ هجاءه في رائيته الصخرى يجد عدة ملاحظات .

الأولى : أن النبهاني يستمد صور الهجاء من شخصية المهجو فقط دون أن يذكر أجداده أو عرضه بسوء كما هو المعمود في قصائد الهجاء ففي هجائه لجمال الدين الأفطاني يصنع من كلمة " جمال الدين " صورة هجائية حيث يقول :

" تسمى جمال الدين مع قبح فعله . . . كما وضعوا لفظ المفازة للصحرا "

وفي هجائه لمحمد عبده يصنع من كلمة " عبده " صورة هجائية حيث يقول :

على قلبه ساد الهوى فهو عبده ** وقد سكن الشيطان من رأسه وكرا

وفي هجائه لرشيد رضا اتخذ من لحية المهجو صورة هجائية وصورة أخرى من لون بشرته الحمراء حيث يقول :

أتاني ببيروت بشرخ شابابه ** بمقلته السوداء ووجنته الحمرا

له لحية مقصوفة من جذورها ** تترجم عنه أن في نفسه أمرا

(١) راجع اعالم الادب والفن الاستاذ أدهم الجندى ج ٢ ص ٣٤٢ .

وفى هجاء الأفغانى يقول :

فقد كان تتورا لطوفان غيهم — ** ولكن محل الماء فارلهم جمرا

فقد جعل من الأفغانى طوفان الضلال على حد تعبيره كالتنور الذى حصل منه طوفان نوح عليه السلام ، أما طوفان الأفغانى فقد كان جمرا ونارا ، وطوفان التنور كان ماء . وهو يصف جماعة الأفغانى بالفساد مقابلة مع دعوتهم للإصلاح وفى هجائه لمحمد عبده يتخذ من لدن بشرته السمراء صورة لهجائه أيضا حيث يقول :

لهم شيخ سوء من بنى القبط أصله ** بسخنته الشوها نسبته تقسرا

الملاحظة الثانية :

انه يدعم رأيه بالحجة والأدلة الشرعية وكأنه يعطى لنفسه مسوغا شرعيا لهجائه يتفق مع شخصيته الدينية المتزمنة فجماعة الأفغانى التى تنادى بالإصلاح الاسلام وسموا أنفسهم المصلحين . هجمهم النبهانى من واقع دينى يتضح فى قوله تعالى " واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا : انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون ^(١) " ، ويفسر النبهانى هذه الآية ويورد الأدلة على أنهم هم المقصودون بها ، ولذلك يرى مقاومتهم وهجاءهم واجبا عليه وذلك حيث يقول :

وقد جاء فى القرآن ذكر فسادهم ** وزعمهم الإصلاح فى السورة الزهرا

وفى دهره الضئور سلمان قائل — ** هم بعد لم يأتوا فخرنا لهم خسرا

وها هم أتونا مثل ما قال ربنا — ** بأوصافهم فأعجب لها آية كبرى

خوارج لكن شيخهم غير نافع ** ولكنه قد كان أزرق مغسرا

يقول النبهاني موضحا هذا البيت خوارج - أى : مثل الخوارج الذين خرجوا على سيدنا على وغيره من أئمة الاسام السابقين غير أن أولئك الخوارج كان مسمن رومائهم نافع بن الأزرق وهو "لاء" شيخهم **في نافع فنى** نافع تورية وكذلك فى أزرق ، والمرك بالازرق شديد السمرة مع الشبرة ، وهكذا كان لون جمال الدين الافغانى ومحمد بن عبد المصرى .. يصلح أن يطلق على كل واحد منهم الأسود السالخ وهو اسم الحية (١) .

وكذلك يستند النبهاني على الحديث فى هجومه ان يحدهم خوارج فيقول فى قصيدته :

وقد جاء فى الأخبار وصف مروقهم * * من الدين مثل السهم للجهة الأخرى

يقول النبهاني موضحا هذا البيت بعد أن أورد قول الرسول صلى الله عليه وسلم " يمرقون من الدين مروق السهم من الرمية " وهو "لاء" خوارج هذا الزمان فانهم خرجوا على أئمة الاسام أصحاب المذاهب الأربعة وخالفوهم فى الأحكام كما أن أولئك خرجوا أيضا على أمراء المؤمنين وخالفوا أئمة الدين وهو "لاء" لم يكتفوا حتى دعوا - باسم الاجتهاد - صبيان المدارس لرفض المذاهب الأربعة والاستهانة بأئمة الدين وطماء المسلمين أحياء وأمواتا ، فصار التلميذ يخرج من المدرسة وهو يفتخ بأئمة الاسام وما ينسب اليهم من الأحكام (٢) .

كما أن الشيخ النبهاني كان يتخذ من الحديث الشريف الذى يقول " لتبعن سنن من قبلكم الخ " شاهدا لاثبات وجه الشبه بين جماعة الأفغانى والبروتستانت ان كلاهما دط الى اصلاح دينه ، ويقول النبهاني :

يفعل البروتستانت اقتدوا باجتهادهم * * لقول رسول الله : " لو دخلوا جحرا "

فهو لذلك يحذرهم وخرجهم صحيحا مطابقا لما أخبر به الرسول صلى الله عليه وسلم .. يقول النبهاني :

(١) الديوان ص ٣٥٧ الهامش .

(٢) الديوان ص ٣٥٧ الهامش .

فلله در المصطفى سيد السورى ** فقد طبقت أخباره كلها الخبرا

كما أنه يتخذ من تقصيرهم في الفرائض - على حد تعبيره - وسيلة لهجائهم
حيث يقول :

وأخبرني من لا أشك بصدقه ** بأن قد رأى من بال منهم بالاً استبرأ

ولازمه حتى أتى به مسجداً ** فصرى ولم يحدث من الحدث الطهرا

وآخر منهم قد أقام صائمه ** بدون اغتسال مع جنابته الكبرى

وهو أيضاً يأخذ على محمد عبده معاشرته لنساء النصارى وبتهمه بشرب الخمر

وأكل المخنقة وتحليل لبس البرانيط والربا ، وعدم الحج الى بيت الله الحرام

وعدم المواظبة على الصلاة ويذكر اجتماعه به في لبنان وعدم قيامه للصلاة بلا عذر

شرعى .. يقول النبهاني :

يماشر نسوان النصارى ولا يصرى ** بذلك من باس وان كشف السترا

ويأكل معهم كل ما يأكلونه ** ويشربها حمراء ان شاء أو صفرا

ويفتى بحل المسكرات جميعها ** اذا هي بالأسماء خالفت الخمرا

ويأكل مخنوقا وينتقى بحله ** لئلا يقولوا انه ارتكب الوزرا

وتحليله لبس البرانيط والربا ** به بعض أهل العلم قد ألحق الكفرا

ويقول أيضاً :

وقد كنت في لبنان يوماً صحبته ** لقرب غروب الشمس من ضحوة كبرى

وصليت فرضي الظهر والعصر بحده ** لديه وما صلى هو الظهر والعصر

وكان صحيح الجسم لا غر غمده ** بلى ان ضعف الدين كان له عذرا

يقول الشيخ النبهاني موضحاً " قد دأبني رجل من أهل جبل لبنان سنة خمس

وثلاثمائة والف من الهجرة الى بيته فتوجهت معه فوجدت هناك الشيخ محمد عبده

فتصاحبنا من الصباح الى المساء لم أفارقه نهائياً كاملاً فصليت الظهر والعصر وهو

لم يصل ظهراً ولا عصرًا ولم يكن به طعة ولا غر له الا خوفه من أنه اذا صلى بحضورى

يقول أولئك الحاضرون الذين كان لا يصل أمامهم انه مرأى في هذه الصلاة لأجلنى

فقلب عليه شيطانه وأصر على عدم الصلاة والا فقد بلغنى عنه أنه كان يصلى تارة ويترك تارة والترك أكثر (١) .

ويخبر أحد الناس الشيخ النبهاني بأنه رأى الشيخ محمد عبده فى النوم أعور فيفسرها النبهاني على أن محمد عبده كان دجالا فى حياته حيث يقول :

حكى حسن الأسطواني وهو من * * بدور الهدى فى الشام اكرم به بدرا
حكى أنه من بعد ما مات عبده * * رأى عينه فى النوم مطموسة عورا
فأولت أن الشيخ دجال عسره * * وما زال دجالا وان سكن القبرا
فقد مات لكن أحيى الدجل كتبه * * وورث كلا من تلاميذه قبرا

يقول الشيخ النبهاني موضحا ذلك : " أخبرنى العالم الصوفى الكامل الشيخ حسن أفندى الأسطواني خطيب الجامع الأموى فى دمشق الشام وهو من مداومين على حج بيت الله الحرام وزيارة النبو صلى الله عليه وسلم فى كل عام بأنه رأى فى منامه الشيخ محمد عبده بعد وفاته أعور العين ففسرت رؤياه بأن ذلك لكونه من أعظم المهملين فى هذا العصر للأعور الدجال (٢) .

هكذا يتبين لنا أن الشيخ النبهاني يلتزم أى سبب لادانة محمد عبده ومدروسته وفى هجائه للسيد رشيد رضا يتخذ من المظهر الدينى أساسا فى هجائه فهو يبرى لحية الشيخ رشيد رضا قصيرة فيتخذها سببا للهجاء حيث يقول :

له لحية مقصوفة من جذورها * * تترجم عنه أن فى نفسه أمرا

وكذلك يذكر النبهاني أن رشيد رضا قد ضرب وطرد من جامع سيدنا الحسين فى مصر حيث يقول :

فكم ذا أراد النصب فى درس جامع * * فأولاه أرباب التقى الخفى والجرا

(١) الديوان ص ٣٧١ الهامش .

(٢) الديوان ص ٣٧٣ الهامش .

وكذلك في خطبة رشيد رضا في أحد كائن مصر حيث يقول :

وكم قام يتلو في الكيسة خطبة ** بها ناب عن قس وعائقه جهرا

ويرى الشيخ النبهاني رشيد رضا في المنام أسود اللون فيتخذ هذا أيضا

وسيلة لهجائه يقول النبهاني :

والله اني في المنام رأيته ** بدا حبشى اللون أسود مفبرا

رأيت سواد اللون قد عم وجهه ** وعمدى به من قبل أبيض محمرا

وأدركت في رؤياي أن مناره ** عليه غد نارا ونال به الخسرا

فذاك الذي من أجله أسود وجهه ** فأصبح فحما كان من قبله جمرا

يقول النبهاني محقبا : " قد رأيت في منامي منذ سنوات الشيخ رشيد رضا

هذا وهو أسود اللون بلون الحبشى وعرفت وأنا في المنام أن هذا من الغضب

الالهى طيه وأنه حصل له بسبب جريدة المنار فصحته في المنام أن يتركها

وقلت له تقدر أن تستفيد ما تستفده منها من الدنيا بجريدة اخبارية تنشئها

عوضا عنها فلم يرد على جوابا في المنام ثم استيقظ وجاء الى بيروت بعد سنوات

في رؤياي هذه فأخبرته بها فما أثرت فيه شيئا " .

وكذلك يركز النبهاني في هجائه لرشيد رضا والنذار اليه حيث يقول :

ومنه حديث الشمس بعد غروبها ** فتسجد تحت العرش تستأذن السير

بآخر شهر الصوم في عام سبعة ** وعشرين قد أبدى المنار له ذكرا

رواه الامامان البخارى ومسلم ** فصحته كالشمس قد طلعت ظهرا

وما شك في صدق الحديث وانما ** رأى خبر المختار ما طابق الخبر^(١)

وصرح فيه أنه غير واقع ** وأن رسول الله لم يعرف الأمرا

فهل بعد ذا التكذيب يحتاج كفره ** لاثباته بين الورى حجة أخرى

وكذلك من المآخذ التي أخذها على رشيد رضا سماحه لأولاد المسلمين بالتعلم

في مدارس النصارى يقول النبهاني :

(١) الخبر بالضم الملم بالشئ

وفى جزء شعبان من الحام نفسه ** ببيروت لالسام قد جوز الكهرا
أباح لهم أن يحبوا فى كيسسة ** عبادة أهلها بمدرسة كبرى
كما اتخذ من طرد رشيد رضا وضربه فى الشام وطرابلس ومصر طريقا لهجائه
حيث يقول مهيبا بأهل مصر ان يطردوه من بلادهم كأهل الشام حيث يقول :

ألا غيرة كالشام أشرككم بها ** فلست أؤدى ما حييت لهم شكرا
طرابلس من غيظها بسمت لله ** كما أظهر الضرغام من غيظه البشرى

ويقول أيضا :

وجاء دمشق الشام من بعد يتقى ** دراسة شوك قد توهمه بـ

الى أن يقول :

جزا الله أهل الشام خير جزائه ** وتاب على من تابخوا ذلك العيرا^(١)
وجاء الى حمص فخاب وأرسلت ** اليه حماة ان أتو أرضها النذرا
فعاد الى مثواه فى قلمونه ** ومن خوفه كالضب قد لزم الجحرا

كما اتخذ النبهانى من دخول جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده الماسونية
ومن تركه للصلاة وعدم حجه الى بيت الله الحرام طريقا لهجاء رشيد رضا .

يقول الشيخ النبهانى :

ولكنكم مع تركه الحج مرة ** وحج لباريز ولندرة عـ
ومع تركه فرض الصلاة ولم يكن ** يسر بذا بل كان يتركها جهـ
ومع كونه شيخ المسون مجا هـ ** بذلك لا يخفى أخوتهم عـ
ومع غير هذا من ضالاته التى ** بها سار مثل السهم للجهة الأخرى
تقولون استاذ امام لديننا ** فما أذهب الدعوى وما أقبح الأمر

وفى هجائه لمحمود شكرى الألوسى لم يجد الشيخ النبهانى سببا دينيا
يهجوه به فأتخذ من كون أعمامه وجدته وهابية سببا لهجائه حيث يقول :

ولم ينفرد شذاز مذهب أحصد ** فقد هل قوم من مذاهبنا الأخرى
كشكرى الألوسى تابعا اثر جده ** وأعامه لكمهم آثروا السترا^(١)

كما فاضل الشيخ النبهانى بين كتابه " شواهد الحق فى الاستخائفة بسيد
الخلق صلى الله عليه وسلم " وبين كتاب محمود شكرى الألوسى " غاية الأمانسى
فى الرد على النبهانى " بمن قرظ كل كتاب منهما حيث يقول النبهانى :

وقرظ قولى عندما تم طبعه ** مشايخ اسام الشريعة فى مصر
وقرظ سفر السوء بالزور أهله ** ومن كان عن سبل الشريعة مـزورا^(١)

تقد قرظ كتاب النبهانى من شيوخ الازهر الشيخ على محمد الببالوى والشيخ
عبد الرحمن الشربى ومفتى الديار المصرية الشيخ عبد القادر الرافعى والشيخ
بكرى محمد عاشور الصدقى مفتى الديار المصرية أيضا وغيرهم من العلماء وقرظ كتاب
محمود شكرى الألوسى كل من أبى الحباس البنجابى وعبد الودود بن محسن وعبد الله
المسلمى ومحمد الحجازى • واحمد الفرجى • وغيرهم^(٢) • ولكن الشيخ النبهانى
لم يحترف بهذه الأسماء وعدها وهمية للترويج للكتاب • حيث يقول " اما كتابه
تقد قرظه هيان بن بيان والحارث بن همام وان كان لا بد من وجود أشخاص لتلك
الأسماء المجهولة فهم من أعداء دين الاسام^(٣) •

كما استطاع الشيخ النبهانى أن ينتزع صورة هجائية للألوسى لكونه من الأشراف
حيث شكك النبهانى فى صحة نسبه واتهم أمه فيه لأنه طدى النبهانى لاكاره من مدح
جده الرسول صلى الله عليه وسلم حيث يقول النبهانى :

وهلا غاها لذنب بزعمه ** لخدمتا روح الوجود أبا الزهرا^(٤)
فلو كان من نسل المجوس غرتـه ** وقلت امروء يخفى لأجداده ثارا

(١) الديوان ص ٣٩٣ - ٣٩٤ •

(٢) راجع غاية الامانى فى الرد على النبهانى ج ٢ ص ٣٢٨ - ٣٨٦ •

(٣) الديوان ص ٣٩٤ الهامش •

(٤) روح الوجود من حيث ان كل شىء الحرفى بما حواه وكل ما خلق الله مخلوق من نوره
صلى الله عليه وسلم فنوره سار فى جميع الموالم فهو بمنزلة الروح لها عليه الصلاة
والسلام •

ولكن نراه يدعى خيـر نسبـه ** وأم الفتى منه بنسبته أدرى
 فمن ذا رأى فى الناس شخصا مواليا ** لقوم يرون الحب فى جده كفر^(١)
 اذن نحن فى شك من النسب الذى ** يقول وفيه الشك نحصره حصرا^(٢)

هكذا يستمد النبهانى معانى هجائه من مواقف الخصم الدينية التى وجدها
 كثير اهتمامه وهذا ما نفهمه من قوله :

فلو كان من نسل المجوس غدرته ** وقلت امروء يعنى لأجداده ثارا

الملاحظة الثالثة :

ان الشيخ النبهانى كان يستمد هجائه من صور محسوسة واضحة تكاد تلمس
 مما يجعل وقعها أكثر ايلاما لسرعة فهمها مثل قوله فى هجاء جمال الدين الأفغانى :

تسمى جمال الدين مع قبح فعله ** كما وضعوا لفظ المفازة للصحرى
 وقوله :

نقد كان تنورا لطوفان غيهم ** ولكن محل الماء فار لهم جمر
 وقوله :

كفثران قصر أفسدت فيه جهدها ** ترى نفسها قد أصلحت ذلك القصر
 وقوله :

فما قط شاهدنا حمارا مسابقا ** جوادا وتيسا صارح الليث والنمرا^(٣)

(١) من مذهب الوهابية تكفير المستفيثين بالنبي صلى الله عليه وسلم لله تعالى فى
 قضاء حاجاتهم ومثله فى ذلك غيره من الانبياء وهذا المراد بقولى يرون الحب أى
 الافراط فيه بزعهم • الديوان ص ٣٩٦ الهامش •

(٢) الديوان ص ٣٩٦ •

(٣) نبهنا فى هامش ٤١٣ ان هذا التعبير خطأ ، والصواب : " ولا تيسا " •
 ولكنها ضرورة الشعر فيما يظهر •

وقوله :

لقد اخطأوا أين الثريا من الشرى ** وما لبغاث الطير أن يشبه النسرا

وقوله :

محادن سوء يتقى المرء شرهم ** يجاملهم جهرا ويلعنهم سرا
ذئاب على الاسام صالوا وما اكتفوا ** بأنيابهم حتى به انشبوا الخفرا
مقاريض اعراض بالسنة لهمم ** حداد بها قد أشبهوا الجرد والفارا
لهم أوجه كالصخر مثل قلوبهمم ** ولكن بها ماء الحيا ما له مجرى
ففى كل وجه قد بدا من ظالمه ** دخان يرينا أن فى وجهه جمرا
مجانيم من داء الضلالة كلمهم ** فما أحد من دائه أبدا يسرا
تجارت بهم أهواؤهم كالذى جرى ** به كلب يحدى اذا نهش الفيرا
كأسنان مشط كلمهم فى ضلالهمم ** فلا أحد ييدى على أحد فخرا

وقوله فى هجاء محمد عبده :

فنون جنون الجاهليين كثيرة ** وأقبحها قرد يرى نفسه بدرا
لسان له كالثور لف نباته ** ولكنه بالجهل قد غلب الثورا
فلم نر ثورا زاحم الأسد قبله ** ولا حداة من قبله زاحمت نسرا

وقوله :

بها بائى بيضا كان ابليس حاضنا ** له فسحت أفراخه تتبع الاثرا

وقوله :

به برزت حسنا فى شر ضيبت ** كما نبقت فى الدمة البقلة الخضرا

وقوله :

فمن قال كالكلب الحقور فصادق ** سوى أنه فى الدين قد فعل المقر
به نالهم كالسامة فتنة ** ولكن محل المجل قد عبدوا الثورا

وقوله في هجاء رشيد رضا :

طرابلس من غيظها بسمت له	**	كما أظهر الضرغام من غيظه البشرى
وقد برقت كالسيف أرجاؤها له	**	فجاءته بعد البرق صاعقة كبرى
وأدامه منه فتكة عريضة	**	أراد بها ذاك الهزبر له زجرا
أراد بها أرغامه لاحمامه	**	كما أرغم الليث الفضنفر سنورا
فلما علا في السامعين جواره	**	وشاهد أسد الدين هاجت به قرا

وقوله :

فصاد الى مشواه في قلمونه	**	ومن خوفه كالضب قد لزم الجحرا
--------------------------	----	------------------------------

وقوله :

ومن نحو ظم جاعنى فنصحتهم	**	كما تنصح الثعبان أو تنصح النارا
--------------------------	----	---------------------------------

وقوله :

ثلاث أضاف تحتها نار فتنة	**	ومن فوقها الالحاد صار له قدرا
--------------------------	----	-------------------------------

لم تكن الصور المحسوسة وحدها هي التي استمد النبهانى منها هجاء بل
هناك صور معنوية كثيرة مزجها بالتعالميم الدينية المخالفة لآراء خصومه
قوله في هجاء جمال الدين الأفغانى :

وكم من قرون قد توالى ولم تجل	**	بدعوى اجتهاد مطلق عالم فكرا
فكيف ادعاه الباهلون بمصرونا	**	فما أقبح الدعوى وما أفضح الأمرا
وأولهم قد كان شيخا مشردا	**	بد ملك الأفغان أجرى الذى أجرى
أراد فسادا فى ديانة قومه	**	على قومه منه فأبعده قهرا

قد صنع لنا النبهانى صورة هجاء معنوية من الجهل للذين يدعون الاجتهاد
فى عصرنا مع عدم ادعائه طيلة قرون طويلة من علماء كبار ، ووضع صورة أخرى من
التشرد والضياح للأفغانى الذى أراد افساد قومه بالاجتهاد فيه فطردوه .

أسر لهم محو المذاهب كلها ** ليرجع هذا الدين في زعمه بكرا
 فلم يلف منهم غير خل موافق ** سمح له قولا مطيع له أمرا

وقوله أيضا :

فساق على الاسلام منهم جحافلا ** يرى فرقة سارت فيتبمها أخرى
 شياطين بين المسلمين تفرقوا ** باغوائهم كم أصدوا جاهلا غمرا

فقد صور اقناع الأفغانى تلميذه ببدئه بالشياطين الاجتهاد المطلق -
 وهم طاعمون له ، ثم انتصارهم في البلاد وانتشار عقيدتهم الذين ينتشرون بين
 المسلمين لاغوائهم .

والسور الممنوعة كثيرة في هجاء النبيانى وهى مع دقتها وعقها واضحة
 ومفهومة .

طمدح نحال الرسول صلى الله عليه وسلم :

مدح الشيخ يوسف النبيانى نحال الرسول صلى الله عليه وسلم فقال :

على رأس هذا الكون نحل محمد ** طت فجميع الخلق تحت ظلاله
 لدى الطور موسى نودى اطلع وأحمد ** على العرش لم يؤذن بخلق نحال^(١)

وقد عقب النبيانى على البيت الأخير فقال : ذكر بعض الصوفية أن النبي
 صلى الله عليه وسلم علا على العرش بنحله ونقله عنه سيدى على الأجهورى ففى
 محراجه ولم يثبت ذلك عند غيرهم^(٢) .

وقال فى مدح النحال أيضا :

انى خدمت مثال نحل المصطفى ** لأعيش فى الدارين تحت ظلالها
 سعد ابن مسعود بخدمة نحلته ** وأنا السعيد بخدمتى لمثالها^(٣)

(١) الديوان ص ١٣٧ .

(٢) المصدر السابق الهامش .

(٣) المصدر السابق .

وقد عقب الشيخ التبهاني على البيت الأول فقال * خدمت مثال نعله الشريف
 صلى الله عليه وسلم بأن صورته بالنحاس على أصح مثال من الأمثلة السبعة التي
 ذكرها العلامة المقرئ في "فتح المتحال في وصف النحال" وطبعت عليه أربعين
 ألف نسخة ووزعها مجانا * وذلك بعد أن ذكرت معه فوائد كثيرة تتعلق به
 ثم اني اختصرت كتاب "فتح المتحال" وقد تيسر لي منه عدة نسخ كل واحدة
 فيها الزيادات على الأخرى فضمنت زوائد الجميع مع الفوائد الأصلية في مختصر
 أنفع من أصله وذكرت بأجمعه في كتاب جواهر البحار في فضائل النبي المختار
 صلى الله عليه وسلم (١) .

وقال أيضا :

مثال حكى نحلا لأفضل مرسل ** نمت مقام التوب منه الفراقد (٢)
 ضرائرها السبع السماوات كلها ** غيارى وتيجان الملوك حواسد (٣)

وقال أيضا :

مثال لنحل المصطفى ماله مثل ** لروحي به راح لعيني به كحل
 فأكرم به تمثال نحل كريمته ** لها كل رأس ودلو أنه رطل

وقال أيضا :

ولما رأيت الدهر قد حارب السورى ** جعلت لنفسى نحل سيدنا حسنا
 تحصنت منه في بديع مثالمها ** بمرور منيع نلت في ظلمة الأمنا (٤)

(١) المصدر السابق . راجع جواهر البحار ج ٣ ص ٢٤٦ .

(٢) الفراقد والنجوم .

(٣) الديوان ص ١٣٧ .

(٤) المصدر السابق .

ي مدح الشيخ محي الدين بن العربي :

ذكر الشيخ النبهاني هذه القصيدة في ديوانه مع أنه قصره على العدايح النبوية
اجلالاً للشيخ محي الدين بن العربي وهذا ذكرت هذه القصيدة من ضمن الأفاضل
الدينية .

والقصيدة بلغت واحداً وثلاثين بيتاً . يقول الشيخ النبهاني : *ببيت من ٤٧*

يا نعيمًا سرى إلى قاسيوننا	❖❖	حي جبراً بسنحه مدفوننا (١)
حي ضى بالمالحية بحرا	❖❖	ملا الكون لوطونا مكنوننا (٢)
حي غفر شمسك هلالك منبت	❖❖	طبق الشام نورها والصيننا
هي تحت الثرى بجلق غابت	❖❖	وطى نورها لمليوننا
ذلك الحاتمى مولاي محيى الديـ	❖❖	من أكرم به امامنا أمننا
ناز من فتح ربه بملـوم	❖❖	عرقته الأكوان والتكوننا
رب قوم لم يعرفوه فما شـ	❖❖	عن سنا فضله العوسر عيننا (٣)
مثل ناموسة تريد لشمس	❖❖	سترا من أهمنا الناظروننا
كل فرد من كبه خيمر كـ	❖❖	بون أهلوه لا يسزال مصوننا
في فتوحاته الفتوح فـ	❖❖	كم ولو قد نال فتحنا مـ
غير أن الأبواب فيها انـ	❖❖	وفتوحها هم المارفوننا
ان تكن طرفنا فـ	❖❖	تلق فيها ما شئت دنينا وديننا
واذا جفتها بخيمر دليـ	❖❖	عدت في شر صقعة مـ
ألف فن في كل سطر وزدنا	❖❖	شئت هذا قلعت تحصي الفنوننا
هي ليست تأليف فكر ولكـ	❖❖	واردات للمقيمين جـ
أحمد الله أن جانسي جـ	❖❖	واعتادا بصادقنا المارفيننا

(١) قاسيون جبل فوق مشق الشام في سفحه بلدة الصالحية وفيها قبر سيدنا محي الدين

ابن العربي رضي الله عنه ، وقد تقدمت القصيدة ص ٤٤٩ .

(٢) المكسور المستور .

(٣) القوم أي ابن تيمية (وقلدي) حيث طبع رشيد رضا كتاب " الفرقان بين أوليسا "

الرحمن وأولياء الشيطان .

رضى الله والنبي وأهل الحسب بهم ومن بهم يفقد ضللا
 فاقصدوهم ولو بشد رحال ** وارتحال يا أيها الزائر ضللا
 واستخيثوا بهم الى الله وادعوا ** ودعوا الفاسقين والمارقين ضللا
 فهم خير مشر عرف الله ** فكانوا لخلقهم موشد ينسلا (١)

لستصديروكتبه بالشعر :

تمج الشيخ النهائي على تصدير معظم مؤلفاته بشي * من شعره عن موضوع
 الكتاب . فقد صدر كتابه " سعادة الدارين " فقال :

كتاب " سعادة الدارين " سفر	**	بديع عز بين الكتب مشلا (٢)
وجدناه كتابا مستطابا	**	اتى لرشادنا أهلا وسهلا (٣)
أحاديث عن المختار تروى	**	وآيات عن الرحمن تتلى
وأقوال الى الحليماء تحمى	**	بدت كمواثى بالحسن تجلى (٤)
حوى فضل الصلاة على نبي	**	عليه الله في القرآن صلى
تبيين حكمها فوضا وفلا	**	وقصّل نفعها نقلا وقلا
به خير الأمانى والأمانى	**	فرائد لن تمن ولن تملا
أرانا المصطفى منا قريبا	**	وسهل للوصول اليه سبلا
هو الكثر المباح لمن أتاه	**	عليه لم نضع رصدا وقلا (٥)

(١) الديوان ص ٤١٩ - ٤٢١

(٢) السفر الكتاب الكبير

(٣) أهلا وسهلا أى ذو اهلية وسهولة وفيه تورية بكلمات الترجيب

(٤) تحمى تتسبب

(٥) رصدة راقبه والرصد الحافظ الديوان ص ١٣١

وصدر كتابه "حجة الله على العالمين" في معجزات سيد المرسلين " فقال :

كتاب تسمى "حجة الله" من وعسى **	سماه فهما يلقه طابق الاسما
أتى جامعا من معجزات محمد **	نبي الهدى خير النورى هذا جما
نجوم بأفق الدين كمذا اعتدى بها **	بصيروكم أودى ولم يرها أعسى (١)
ومعجزة القرآن كالشمس أشرقست **	ودامت وسارت مت العرب والمجما
هو الحجة الكبرى على كل جاحد **	نبوة خير الخلق والآية المظمى (٢)
ورب امرى من نوره متضمر **	يرى الشوك والخفاش تعجبه الظلما
والله لولا الله قاض على النورى **	قضاء بحدل وافق القدر الحتما (٣)
لما اختار ذو عقل سوى دين أحمد **	ولكن قضاء الله فى خلقه تما (٤)

وصدر كتابه "جواهر البحار في فضائل النبي المختار" فقال :

للمصطفى نسبت للمجد رايات **	من تحتها الخلق أحياء وأموات
روح الوجود عند الخلق قاطبة **	لو زال لحظة عين منهم ماتوا
لا تمجبن لكفار به جهلوا **	أما بأرواحهم منهم جهالات
نور النورى فى جميع الكائنات سرى **	مباحها وهى للمصباح مشكاة (٥)

(١) الاتفاق ناحية السماء .

(٢) الآية المعجزة .

(٣) قال من لسان العرب القضاء الخلق والقدر التقدير وهما امران متاخران لا ينفك أحدهما عن الآخر لان أحدهما بمفردة الاسماء وهو القدر الآخر بمنزلة البناء وهو القضاء .

(٤) الديوان ص ١٣٠ .

(٥) المشكاة : كوة فيها المصباح .

- سقى جميع البرايا نوره فطرتهم ** فنوحه لديها القابليساك^(١)
- لا غرو أن صار نارا بالجمود فقد ** تخير الوصف في الشئ استحالات
- مثاله الماء أنواع النبات سقى ** الخلو منها ومنها الخنثليات
- صفاته في العلا ما مثلها صفوة ** وذاته في الوري ما مثلها ذات
- له المعارج في الدنيا لها خضعت ** كل المعالي وفي الأخرى الشفاعة^(٢)
- ماذا أقول به من محمد ما وردت ** في مدحه من كلام الله آيات
- وكل أمد احنا مهما علت وظلمت ** فانما هي اخبار صحيحات
- نحكي به حالة من فضله ثبتت ** بقدر ما ساعدت منه الحنايات
- وخير أوصافه عند الله وان ** تمت لديه على الخلق الميادات^(٣)

وهكذا فعل مع الكتب الأخرى حتى ديوان " المقود اللؤلؤة في المدائش
النوبة " حيث صدره بهذه الابيات :

- ذا كتاب جمع الفضل وان ** كان كالتجم بمحنتك صغوسرا
- من مزايا المصطفى شمس الهدى ** أنفه أطلع للناس بسدورا
- واذا حقتهم تلقاه على ** واحد منها على الخلق أميرا
- قل به ما شئت من مدح ولا ** تخف اللوم ولا تخشى النكيرا
- فجميع المدح من كل الوري ** لو أتى في حقه كان قصورا^(٤)

(١) الفطرة الخلقة وفي الحديث كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة
الاسلامية والدين الحق وانما أبواه يهودانه وينصرانه

(٢) عرج يفتل بجسمه وروحه مرة وتكررت المعارج بروحه الشويفة فانما على
الله عليه وسلم .

(٣) الديوان ص ١٢٩ - ١٣٠ .

(٤) الديوان ص ١١ .

الأغراض الدينية لشمسره :

قال الشيخ النبهاني الشمس لا غرض غيره من غير هذه وهذا أمر طبيعي لان الشار الذي يعيش في مجتمعه لابد أن يعبر عما يحسه ويحده من مجتمعه فيكسبون عمره معيار تأثره بالمجتمع سلبا أو ايجابا . ولكن الشيخ النبهاني اهتمل هذا الجانب في شعره ولم يصلنا منه الا النثر القليل . ذلك انه تشاك نفسي الشطر الاكبر من حياته ووقف طمه وأدبه على الرسول عليه الصلاة والسلام ولم يكف بهذا بل عمل على طمس كل ما قاله سلفا في غير الأغراض الدينية .

وقد حدثني الاستاذ أمين النبهاني في دمشق قال :

كان الشيخ عبد الهادي عبد الهادي راوية شعر الشيخ يوسف النبهاني يداعب الشيخ يوسف بأن يذكره ببعض ما قاله في النزل أو الطبيعة أو الخيرة فغضب الشيخ يوسف وقال " يا شيخ عبد الهادي أنا لا أسامح كل من يروى لي شمسولا بغير مدح الرسول صلى الله عليه وسلم فقال الشيخ عبد الهادي لو لم يكن لك لا قولك في الخدمة .

وان شئت فأعديخ رأسها بياض منزة تودك دموطا مثل در القلائد

لكنك أعسر الصرب .

لم أجد لهذه الظاهرة شيئا عند شاعر أو أديب آخر فهناك من الأدباء من ضمن بكتبه على أهل زمانه الذين لم يقدروه فأحرقها كأي حيوان التوحيد الذي يقول عنه الدكتور شوقي شيف " " إذ كان يمانى غيرة في أهل زمانه ولم يجد من بينهم من يعرف فضله ويقدره حق قدره وقد بلغ من سخطه على الناس أن أحرق كتبه في أواخر حياته وكتب اليه بعض أصحابه يعذله على صنعه . فأجابه برسالة ومن قوله فيها .

" اني فقدت ولدا نجيا وصديقا حبيبا وصاحبا قريبا وتابعا أديبا ورئيسا شيئا فشق على أن أدعها لقوم يتالعون بها ويدنسون عرضي اذا نظروا فيها وعياني بهم في الحياة هو ما يحقق ظني فيهم بعد المات وكيف أتركها لأناس جاوزتهم عشرين سنة فما صح لي من أحد وداد ولا ظهر لي من انسان منهم حفاظا . ولقد اضطرت بهم بعد الشهرة والمعرفة في أوقات كثيرة الى أكل الخضر في الصحراء والى التكفف الفاضح عند الخاصة والمعاملة

والى بيع الدين والمروءة والى تماطى الرياء والنفاق ، والى مالا يحسن
أن يرسم بالقلم ويطرح فى قلب صاحبه الالم (١) .

ولكن ابن حيان مع هذا يخطف مع النبهانى اذ أن النبهانى لم يتلف
جميع مؤلفاته وشعره بل اقتصر على شعره الذى قاله فى غير مدح الرسول
صلى الله عليه وسلم وهو لم يتلفه لأنه لم يجد رواجاً بين الناس فى وقته ففسد
استطاع النبهانى ان يحصل على الرتب العالية فى الدولة بمدحه له بعض
الشخصيات المرموقة كمدحه لابي الهدي الصيادى وأحمد عزت باشا العابد
وقصيدة التى مدح بها أحمد عزت باشا العابد " غوان التهانى ببلوغ الامانى "
والتي طبعت منفصلة وحدها على طبق من الورق كبير وقد زخرفت بجوانبها وما
بين الشطرين بنزادف مشجرة جميلة يبدو لى أنها كانت تعلق فى البيوت كما
هبط الان صور الملوك والروما ما يصدق قول شكيب أرسلان فى النبهانى
اذ يقول ((كان من رومن الادباء ومن الشعراء الملقين وله القصائد الطنانة
التي يحفظ الناس كثيراً منها وله يتأتم سائره فى الاطاق (٢) .

اذن لم يتلف النبهانى شعره لكساده كما فعل الآخرون بل انه قد
اخلص التوجه لله ونذر نفسه لخدمة دينه ومدح حبيبه صلى الله عليه وسلم
ما يدل على صدقه العاطفى وخلوص نيته لخدمة الاسلام والمسلمين وقد
ذكرنا النبهانى شيئاً من حاله فى كتابه أسباب التأليف من المأجز الضعيف
فقال " اطم أنه قد سبق منى قصائد مدحت بها بعض الاكابر من أهل العصر
ولم أدونها لانى ان لم اكن أتما بها فلا أحسبها من أعمال البر وكان الحامل
عليها الدنيا لا الدين فى استطاف بعض أكابر المسلمين لقضاء حاجاتى وساعدت
فى مهماتى ولم آخذ من أحدهم جائزة على شئ من ذلك ولست بحمد الله ممن
يتخذون الشعر صنعه مأخذ عليها الجوائز فان قال قائل ان قصائدك
التي ذكرت أنك مدحت بها بعض الاكابر ولم تلزم فيها الصدق والحق مبيات
لا حسنات فى صحيفة أعمالك مرقومة ومثالب لا منقلب فى جملة آثارك مرسومة قلت
نعم لو كان القصد منها وصف المدح حين بحقيقة تلك الاوصاف لكان الامر كما
ذكرت ولكن الشعر صنعه من أدق الصنائع الماهر فيه يجتهد بقدر حذقه

(١) الترجمة الشخصية للدكتور شوقي ضيف ص ٣٧-٣٩

(٢) كتاب السيد رشيد رضا ص ٧٧ الهامش

في بهرجة النافذ والمبالغة في معانته وتقدر امتطاعته بجهنم في تحسب
صنمته ليظهر المهارة والحدق لا ليخبر بالحق والصدق ومثل هذا يفتسي
عنه ان شاء الله ومع ذلك أقر وأعترف بأنني لا ورع غدي يحجزني عن المحارم
والشبهات ولو كان لما نظمت تلك القصائد فاني لو تحررت فيها الصدق
فيما أصف به المذووحين لكانت من أبود الشعر وأركه اذ الشجر صنمه لا يحسنها
الا الكذب والمبالغات فيه فقد قيل أغربه الكذب الا أن يكون في مدح الانبياء
والاولياء والصالحين ولا سيما محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم
وسلم فانه مهما بالغ الشعراء لا يطلون الى ما يجب له عليه الصلاة والسلام
..... ولذو في من تبحر تلك القصائد لم اجمعها في ديوان كمادة الشعراء
ولم اذكر شيئاً منها في كتاب من هذه الموقوفات الدينية التي اعدتها
ان تقلها الله بفضلها من الاعمال الصالحات غير اني أرجو أن تكون من
المباحات لا من الحسنات من الميآت وهي لا تتجاوز خمسين قصيدة سوى
النقاط طبع وكلها أو جلها طبع كل واحدة منها وحدها ولم يكن شيء منها في
مدح أحد من الكفرة ولم أهج أحداً من المسلمين ولا غير المسلمين الا أن
يكون ذلك من القصائد النبوية في ذم أعدائه صلى الله عليه وسلم وقد ذكرت
هذا البحث لئلا يسمى الظن بين من اطلع على شيء من تلك القصائد
الطبعة وبها الغش في بعضها من الابطال التي لا تقال والمثوات التي
لا تقال فيقل اقباله على كبري فيحرم ذمها كثيراً وأحرم لنا الاجر الذي يترتب
لى على انتفاع بها (١).

من هنا كان ديوانه لا يساعدنا في الكتابة عن أغراض شعره النبوية
الدينية . وقد وجدت منها بعض القصائد في المكتبات الخاصة مثل مكتب
الشيخ زهير الشاوش في بيروت وجدت غده قصيدة النبهاني التي مدح
بها أحمد عزت باشا العابد (غوان النبهاني لبلوغ الاماني) .

وجدت قصيدتين بخط يد رامية شعره الشيخ عبد الهادي عبد الهادي
في مكتبة الاستاذ اكرم زعتر سفير الاردن السابق في بيروت ووجدت قصيدة
مخطوطة في كراسة لدى الاستاذ يحيى النبهاني في دمشق موضوعها الحنين

(١) اسباب التأليف من الماخر الضعيف ص ٣٩٠-٣٩٣

الى الوطن وجدت له قصيدتين في مدح الاستاذ احمد فارس الشدياق صاحب
الجوائب في " كنز الرثائب في منتجات الجوائب " ووجدت قصيدة مخطوطة لدى
الاستاذ خير الدين الزركلي (صاحب الاعلام) في بيروت موجهة الى السلطان
عبدالمعز بن مستنصر عفا الله عنه قصيدة مع فيها شكيب ارسلان معارضاً قصيدته
التي قالها في مدح النبهاني ذكرها شكيب ارسلان في كتابه السيد رشيد
رضا .

أما القصائد الخمسة عشرة التي ذكرها النبهاني فلم أحصل منها الا على
القصيدة التي وجدتها في مكتبة الشيخ زهير الشاويش وهي " عنوان النبهاني
يبلغ الاماني " فمن اهم أغراض هذا اللون من شعره .

المدح : يعد المديح في شعر النبهاني الفرض الرئيس سواء في
شعره الديني او غير الديني ولا ينقص من قدر الشاعر ان يقول مديحاً في
أحد المظالم لتجديد أعماله .

يقول المقصود :

والذي نعتقه ان شعر المديح من افضل المقاييس لقياس حال الاممية
والشاعر والادب في وقت واحد فيخطئ من يظن أن الاسم المترقية لا تمدح أو
لا تقبل المدح في الشعراء المديح جائز في كل أمة ومن كل شاعر فلا ضير
على أعظم الشعراء ان يصوغ القصيد في مدح عظيم بحسب به ويؤمن بمناقضة
ولا ضير على الادب ان يشتمل على باب المديح بين أبوابه الكثيرة التي به ترفها
الفرييون أو الشرقيون وانما الخلاف على نوع المديح لاني موضوعه على اطلاقه
نمدح الامم المتصلة غير مديح الامم الجاهلة والشاعر الذي يملك امره يتبع
في مدحه اسلوباً غير الذي يتبعه شاعر مفلوب على أمره مكانة الاديب في
الامة تظهر أتم الظهور في أساليب الشعراء في هاتين الحالتين فلن يقال
ان للأدب مكانة في الامة والشاعر مضطرب فيها الى ادلال عقله وتسخير كرامته
في مديح لا تسيفه الحقول ولا يليق بالرجل الحر المرید لما يقول ولن يقال
ان الامة متعلمة والمبالغات الشعرية تؤخذ بمبلغ الجد والوقار وهي اقرب
الى الهزل والهجاء المستور لم يقال ان الامة حرة تشعر بوجودها وأنت
تقرأ مدائح شعرائها فلا ترى فيها ذكراً لغير الروساء ولا ترى في الصفات

التي يمدحون بها صفة ترجع الى الامة وتعتمد على تقديرها او استفادتها
 خدشها والعمل بمشورتها^(١).

ما تقدم من كلام العقاد نفهم ان المدح في حد ذاته لا ينقص من قيمة -
 الشعر ولا الشاعر خصوصا اذا كان في المدح تمجيذا لاعمال البطولة من رجال
 الامة اما المبالغات فقد اعتذر عنها النبهاني في مدائحه لانها جسيمة
 لاظهار الحق في صناعة الشعر لا للاخبار بالحق والصدق وهذه قضية
 ثابتة لدى النقاد وقد قيل اعذب الشعر الكذب^(٢) وللشخصيات التي مدحها
 النبهاني في شعره احتلت مراكز عالية في الدولة وهم من العرب لذلك كانوا
 محط آمال الامة العربية لدى الدولة العثمانية ولم يكن بالأمر الغريب ان -
 يلتجئ النبهاني الى وجهاء عصره فيمدحهم بقصائده لاطمئنانها لهم بل
 في وظيفة تحقق طموحه وتيسر له الميثاق الشريف اولا ثم لحمايته من اعدائه
 الذين يخالفونه في آرائه التي لم يجد عنها على الرغم من المؤامرات التي
 سمعت لايماديه عن بيوت اولادها من وظيفته كما كان يشكو كثيرا .

يقول صاحب كتاب (عصر رجال) : (فما من شاعر الا وكان له قسوى
 يلون به ويجرى عليه الرزق ويحميه كان شوقي شاعر القصر وكان حافظ في حماية
 محمد عبده ثم الوزير حشمت ثم بيت محمود باشا وابنائهم والاباطية ثم سعد
 والوفد فمن لم يجد من الشعراء من ينشر شعره ويروج له بقى خاملا وان كان
 شعره جيدا فنسيه وحرم لم يذع شعرهما ذبوع شعر شوقي وحافظ لانه لم
 يك لهما مال شوقي من جاء وما كان عند حافظ من موهبه الحديث المتع
 والفكاهة الخلابة وذراية اللسان والميل الى المجتمعات ما فتح له أبواب
 البيوت الكبيرة وأكسبه عطف أصحابها وقد انمكس هذا كله على شعر هؤلاء
 فأنت تقع على قصائد لهم اقتضتها الظروف العابرة وسيلهم الى تعلق الاقوياء
 وتعرض ذوى السلطان وتعجب كيف لم يلهم الرأي العام عليها وشئت نسي
 اللوم وكيف بقى صوتهم مسموعا واسمهم دائما وشعرهم مقروا نقد مدح حافظ^(٢)
 الانجائز ومدح شوقي اعوان الانجليز وعلاهم من امثال مصطفى فهمي وأضرابه
 اما الذين مدحهم الشيخ النبهاني نكلهم من بيوتات عربية عريقة وقد كانوا
 يمثلون النفوذ العربي في السلطنة العثمانية وكانوا الناطقين باللسان العربي

(١) شعراء مصر ونبيلاتهم في الجيل الماضي ص ١٨-١٩

(٢) عصر ورجال ص ١٨

لدى البلاط السلطاني بالاعانة للامال العظيمة التي خدموا بها دولتهم وأمتهم .

فلاستاذ احمد عزت باشا العابد ينتسب الى عشيرة عربية تسكن الخيام في

بادية الشام بين دير الزور وقدمر وهي تنتسب الى قبيلة بكر بن وائل
الحجازية القرشية وقد ولد عام ١٨٥٥ م وقراء مبادئ المعلم على أشهر رجها بدة
عصره كالشيخ عبدالرحمن الاسنوي والشيخ احمد الشطي والشيخ احمد
عابد بن فأخذ عنهم الصرف والنحو والفقه الحنفي وأصول الحديث وقسم من
الرياضيات وتعلم مبادئ اللغات التركية والانجليزية والفرنسية في مدرسة
الآباء الصوريين وعلى اساتذة متخصصين في بيت أبيه ثم انتقل الى المدرسة
البيطرية في بيروت فأتقن بها اللغة الفرنسية وأخذ العلوم العربية المالكية
على الشيخ ناصيف البازجي كالمنطق والبديع والمعاني والبيان وكان والده
هوليوك من المتقدمين في وظائف الحكومة المشانوية حيث أحرز رتبة (بولريك)
وتوصل الى ان يكون متصرفا على بعض الاقضية انه عرس الأصل وقد عهدت
الحكومة الى احمد عزت بتمهيد القسمين العربي والتركي من جريدة سورية
الرسمية لبراعته في فتوى الانشاء فنزعت باسمه نفسه الى خدمة المعارف بطريق
الصحافة وأصدر باسمه سنة ١٨٧٨ جريدة " دمشق " ودأب فيها عن الدولة
والوطن وقد نشر على صفحاتها فصلا كثيرة اشار فيها الى مآثر العرب ومفاخرهم
وعلمهم وفخائلهم لا يفي من ذلك كله ربحا ماديا الى ان كثرت اشغالهم
فترك الجريدة وفي سنة ١٨٧٦ تعين كاتباً لمجلس ادارة ولاية سورية ومعد
ثلاثة أعوام صار رئيسا لمحكمة الحقوق ثم سيطرا على جميع المحاكم في ولايات
سورية وبيروت والقدس وأخذ يتدرج في القضاء وانتقل للعمل في عدة ولايات الى
ان انتدبه السلطان عبد الحميد الثاني فجعله كاتباً وقرينا له وأحرز من المجد
وعلو المنزلة ما لم يحرزه أحد أبناء العرب المسلمين أو غيرهم قبل هذا المهد
في دولة الاتراك منذ تأسيسها حتى طرأ الانقلاب المشانوي في ثلاثة وعشرين

تموز ١٩٠٨

آثاره المطبوعة :

سبق القول ان المترجم تعلم اللغات العربية والتركية والفرنسية والانجليزية
وأحكم اصولها تكلما وكتابة وانصرف الى خدمة الدولة بطريق السياسة ونقل

من اللغة التركية الى اللغة العربية كتاب " حقوق الدول " لحسن فهمي باشا
والمجلد الاول من تاريخ جودت باشا لاحتوائه على فلسفة التاريخ وترجم كتاب
(الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية من اللسان العربي الى التركى)
وانشأ جريدة " دمشق " وحرر جريدة " سورية " في قسميها التركى والعربى
مدة من الزمن وشهد في المدينة المنورة مدرسة لمائتين من الاطفال وانشأ لها
أوقافا تضمن بقاءها .

آثاره الوطنية :

طلب : نظارة التلغراف (١٣٠) الف ليرة عثمانية لتتشيء خطا برقيا بين
فزان وطرابلس الغرب ولدى مراجعته استكثر هذا المبلغ فأخذ على عاتقه
انشاء الخط المذكور مع خط آخر يمتد من بنغازى الى طرابلس الغرب بأقل
من نصف المبلغ المشار اليه ثم أحدث بين " كلموغر " من اعمال ولاية أزمير
وبين بنغازى خطا برقيا بلا سلك فسهل للدولة العثمانية حرية المخابرة .
وبين أسلاكها في شمال افريقية ولم يكلف الخزينة أكثر من عشرة آلاف ليرته
وهذا العمل أنقذها من استغلال شركة استون التى كانت تضمن من الدولة
في كل سنة ثمانين الف ليرة ما عدا اجور المخابرات غير الرسمية ثم مد خطا . . .
تلغرافيا بين دمشق والمدينة المنورة ولم يكلف الدولة أكثر من خمسة آلاف ليرة
لانه تبرع بأكثر أعمدة الخط من أخشاب احراشه الخاصة واستعان بالبعوض
الآخر ما تبرع به أهل الخير في دمشق وفي ذلك الحين طلبت الشركة التلغرافية
الهندسية رخصة بحد خط مستقل بين أوروبا والشرق الأقصى للمخابرات التلغرافية
مع حق السيطرة عليه فأبت أريحية صاحب الترجمة اجابة هذا الطلب وعهد
على نفسه مد الخط المذكور على نفقة الخزينة تخلصا من السيطرة الاجنبية فأنجز
العمل في أقل من شهر ولم يكلف الخزينة بأكثر من ستة آلاف ليرة مع أن
نظارة التلغراف كانت قد قدرت احتياج عمل هذا التلغراف بـ ١٣٠ الف ليرة
وعند اتمامه مثل أقنور سفير بريطانيا العظمى في القسطنطينية لدى السلطان
عبد الحميد شاكرًا واستغريا قصر مدة العمل وقلة تكاليفه ولما كانت المدينة
المنورة تأتيمها المياه في مجرى تتخلله جرائم الاويثة القتالية أراد أن يضع
حدا لهذا الخل الذي طالما ذهب بأرواح الكثيرين من السكان والحجاج وأفتتح
اكتابا جمع فيه نحو من خمسة آلاف ليرة وابتاع بها قساطل حديدية وآلات بخارية

رافعة وأنابيب على الطراز الصحى ثم ذهب بها لحصر مياه الينابيع فى القساطل وجرها الى المدينة المنورة سالمة من الاقدار التى تلقى فى مآربها ليستقيها للناس ماء قراحا خاليا من تلك السموم وما كاد يشرح فى العمل حتى اضطر أن يفارق الوطن فتوقف الشغل ولم تنزل القساطل والالات البخارية وفروعها لمقاصد فى محطة حيفا وسائر السكة الحجازية •

ومن مآثره تولى رئاسة لجنة المهاجرين مدة لا تتجاوز ثمانية عشر شهرا - فأنشأ فى خلالها نفقا وأربعين قرية وأسكن فيها نحو من خمسين ألف مهاجر أكثرهم من ولايتى سورية وحلب ثم شيد من ماله الخاص فى المدينة المنورة مستشفى لخمسين مريضا ورباطا لخمسين أسرة ومدرسة لمائتين من الاطفال وجعل لهذه المباني اوقافا مسجلة فى الاستان فى المحكمة الشرعية فى القاهرة •

السكة الحديدية الحجازية :

كان المترجم منذ حداثة سنة يستعظم الانتعاب التى تلم بالفلسطينى فسي ذهابهم الى الحج فأخذ يتتبع ما فعلته حكومة روسية بإنشاء السكة الحديدية لسييرية ومد أن أتم بحوثه عرض على السلطان وجوب إنشاء السكة الحديدية الحجازية بأيدى المساكين ثم أوضح له الاخطار التى تتولد عن بقاء الحالة على ما هى عليه وما يلحق بالدولة من الاضرار السياسية والاقتصادية وأخذ على عاتقه القيام بهذا المشروع الخطير الذى لم يقم بالدولة العثمانية مشروع آخر يضاهيه أهمية ونفعا حتى الان •

فاستحسن السلطان رأى كاتبه وأذن له بمباشرة العمل بينما لم يكن فى يده دائق واحد ولا آلة ولا مورد يستند اليه فافتتح احمد عزت باشا لوائح ... الاكتاب مقترحا على الشعوب الاسلامية وطوكها وامرائها وغنيائها وعلمائها ان يشتركوا فى المساعدة فلبى جميعهم ندائه فبلغ مجموع التبرعات ٣٥ ملايين جنيه فأنشأ خطا طوله ١٥٠٠ كم يمتد من حيفا الى دمشق والمدينة المنورة فى مدة وجيزة أدهش الاختصاصيين وكان يؤمل ان يعد خطى من المدينة المنورة احدهما الى مكة وجده وصنما والآخر الى البصرة وأن تكون تكاليف انماهما من ريع خط الحجاز ومن الرسوم الطفيفة التى أحدثتها السلطنة

لهذه الغاية ولكن ابت الظروف الا ان يضطر للخروج من وطنه فذهبتك
الآمان ادراج الرياح ولما تم خط المدينة المنورة أدخل اليها النور الكهربائي
ولم يكن له حينذاك أثر في المدينة المشاعية وقد عهد بإنشائه الى ضباط
الجيش البحري ولم يصرف في سبيله داتقا واحدا من خزينة السلطنة • وقد حماز
أحمد عزت باشا على مختلف الاوسمة ومن أعلى الدرجات اثر كل عمل انجزه •

صفاته :

كان رجلا اقدام لطيف المعاشرة حسن الاخلاق شديد الاكرام للضيف محبا
لبنى جنسه وعندما كان في أوج مجده لدى السلطان عبدالحميد الثاني نفّح
كثيرا من العرب من طلاب الوظائف وماورد احدا منهم خائبا بل سعى لكل من
لجأ اليه في تعيينه بوظيفة او ترقية الى منصب أعلى بحسب كفايته ولياقته
فاكتسب بذلك ثناء الخاص والعام وفاز بمحبة أبناء وطنه على اختلاف النحل
والملل وتدقت عليه مدائح الشعراء والبلفاء من داني البلاد وقاصيها^(١)
هذه شخصية أحمد عزت باشا العابد الذي مدحه الشيخ النبهاني وهي
شخصية عربية استطاعت أن تأخذ مكانها في الدولة المشاعية فكانت دعامة
من دعائم الوطنية والعروبة في الاستانة كما كان محجة العرب لقضاء مصالحهم
في الدولة كما ان الاعمال المجيدة التي قام بها من خطوط البرق الى الخط
الحديدي الحجازي خير شاهد على اخلاص الرجل لقومه وعروته وكذلك آلاف
الجنهيات التي وفرها على خزانة الدولة لمباشرة الاعمال بنفسه وتعهدها اياها
برعايته وكل هذا دليل صادق على صفاء عقيدته واخلاصه لدولة الخلافة بالاضافة
الى عنايته الخاصة بالمدينة المنورة من ايصال الخط الحديدي اليها وجلب
المياه النقية وفتح المدارس والمستشفيات فيها كل هذا يدل على قوة ايمان
الرجل وصحة اسلامه •

فالنبهاني بمدحه للاستاذ العابد انما يعبر عن لسان الامة العربية
بتمجيد أبنائها الاوفياء الذين وصلوا أعلى الدرجات في الدولة ولم ينسوا
أبناء قومهم وأمتهم بالاضافة الى ان العابد كان يتمتع بروح اسلامية عربية
جعلته موطن الاحترام والتقدير لدى الشيخ النبهاني •

(١) تاريخ الصحافة العربية ص ٢١٨ - ٢٢١ ج ١ المل الشيخ النبهاني

كان من جملة هؤلاء المهنيين •

أما القصيدة التي أشرنا إليها فهي بين يدي القارئ الكريم كما صورناها
ومكانها هنا

مدح السلطان عبد الحميد :

لقد كان الشعراء يتبارون في تهنئة السلطان عبد الحميد في مختلف المناسبات
من عيد ميلاد إلى عيد الجلوس وعيد الأضحى وعيد الفطر وغيرها ومن يتصفح
الصحف الصادرة في البلاد العثمانية يجد كثيرا من القصائد التي تستحق
ان تكون موضوعا لدراسة وافية مستقلة .

وقد تصفحت صحيفة ثمرات الفنون التي كان الشيخ عبد القادر القبانى
يصدرها في بيروت وصحيفة الجوائب التي كان الأستاذ أحمد فارس الشدياق
يصدرها في الاستانة فوجدت القصائد الكثيرة بتهنئة السلطان فى
مختلف المناسبات للعديد من الشعراء وعلى رأسهم الشيخ ابراهيم الاحدب
والشيخ يوسف الاسير وكلاهما مزامن للشيخ النبهانى ولكنى لم أجد للشيخ
النبهانى أى قصيدة ولما سألت الأستاذ خير الدين الزركلى عن السبب قال
كان هناك سوء حال بين الشيخ عبد القادر القبانى والنبهانى . ولكن هذا
غير مقنع لان النبهانى نشر فيها اعلانا عن جمعه لقصائد المجموعة النبهانية
ثلاث مرات ونشرها ثمرات الفنون له صورة الاستفتاء الذى نشرته الجوائب
حول ما حاق من ظلم بسكان اجزم من أحد المسئولين اذ لو أراد النبهانى
ان ينشر قصائد في هذه الصحيفة لكان له ذلك ولكن الذى أراه ان الشيخ
النبهانى اشتهر بالعلم والقضاء اكثر مما اشتهر بالشعر وهكذا أراد هو
لنفسه فهو الذى سمى حديثا للحصول على منصب القضاء وترك الجوائب
على الرغم من حرص الأستاذ أحمد فارس الشدياق على بقاءه مع زيادة مرتبه
أو مشاركته فيها وهو الذى لم يقل الشعر تغنيا بل لقضاء حاجة من مدح
أحد الوجهاء أو تغنيا بحبة الرسول صلى الله عليه وسلم ومن تكون هذه
حالة يكون لرجال العلماء والقضاء اقرب منه الى الشعراء ولذلك كان الشيخ
النبهانى يعد كتابته في الصحف متقضا لمنزلة الاديبه من حيث هو
عالم وقاض ، وقد اوضحت هذا الموقف مما دار بين الأستاذ حسين الجسر
والافغانى في الاستانة ^(١) لذلك كانت قصائد النبهانى في مدح السلطان
عبد الحميد تطبع مستقلة وتنتشر ضمن اطار جميل من الرسوم والصور كما هو

(١) راجع مكانة النبهانى العلمية في الفصل الثالث من الباب الثانى

واضح من قصيدة احمد عزت باشا العابد . وقد ضاعت هذه القصائد كغيرها ولكنى وجدت له عدة أبيات فى مدح السلطان عبد الحميد أثناء تقديمه لديوان أبي الهدى الصيادى " الفيض المحمدى والمدد الاحمدى " الذى جمع قصائده .

يقول * * * * * فجمعت هذا الديوان ليكون أثرا فى أعقاب الملوك
المجاهد الاعظم والسلطان الفازى الافخم مشيد ممالكه المحروسة * * * ظل الله
الظليل فى أرضه المنوط به اجراء سنته وفرضه المتصل سببه بالخلافة العظمى
الى سيد المرسلين نائبه عليه السلام فى حماية الاسلام والمسلمين مكن الله لسه
فى البلاد واقترض طاعته على العباد وجعل مخالفة مناهيه وأوامره حجرا محجورا
* * * * * الا وهو السلطان الأمجد ، الخليفة الأسعد ، المقترى بالقسرة
الريانية المعتز بالعزة الالهية ناصر الشريعة المحمدية أمين
الله على البرية فرع الشجرة البشائية التى اصلها ثابت وفرعها فى السماء حامى
الملة الاسلامية التى فاقت سائر الملل سنا وسنا خادم الحرمين الشريفين
المقتدى بسيرة الصالحين امام المسلمين أمير المؤمنين (١) .

اجل الورى عبد الحميد طيكنسا	* * *	مجدد هذا الدين احسن تجديد
أتى وعماد الملك واه لحكمه	* * *	فشيده بالحزم أرفع تشييد
وأذكرنا عبد المجيد وعدله	* * *	فقلنا سليمان أتى بعد داود
شهدت ولم أشهد على الغيب أنه	* * *	أجل ملوك الارض بالعدل والجود
وأشرفهم أصة ولا فقل لهم	* * *	ليأتوا بآباء كآبائه الصيود
فمن منهم فى الاولين كفاح	* * *	ومن منهم فى الاخرين كحمود
لئن حمد الحساد مظهره فما	* * *	رأينا شريفا غيره غير محسود
علا شيرير الملك بالعدل والتقوى	* * *	وياب لامحاء المظالم مسود (٢)
فلا زال فى الحفظ الالهى قائما	* * *	يعز على هام السعادة مسود
ولا ريب ان الله ناصر حزبه	* * *	وأن له نى لطفه خير تأييد
فدام له من ربه خير مسود	* * *	وظالعه فى العز أشرف مسود (١)

(١) أردت بهذه المقدمة من كالم النبهانى ان اثبت أنه كان يقدس السلطان عبد الحميد فلا يحقل الا يكون قد كتب فيه قصائد مطولة كغيره ممن مدحهم .

(٢) ليس فى اللغة أمحاء - الرأعى - والذى فيها ، محاء ، بمحوه ويمحاء محو
ومحاء يمحيه ويمحاه محيا . فهو محو أو محى ، د / سرحان .

* (٣) الفيض المحمدى والمدد الاحمدى ص ٧ - ٨ ومسود : صيغة فعلية عن اسم
المفعول من اسعد فلا يقال : اسعدته فهو مسود بل : مسود ، وهذناك
باب فى اللغة اسمه " باب افعلته فهو مفعول " كاسعدته فهو مسود
وأحببته فهو محبوب ومسكر على الاخير قول عنتره : -
ولقد نزلت فلا تظنى غيره * * * حتى بمنزلة المحب المكرم

والنبيهاني يدعو للسلطان عبد الحميد في كل مناسبة حيث يذكره باسمه

في مدحه لاحد عزت باشا المايه كيرا ما يمدح السلطان ناسيا له كل فضل ١

٢- مدح الشيخ النيهاني أبي الهدي الصيادي شيخ السلطان عبد الحميد الثاني
وقد أورد صاحب نزعة الالباب بعض أبياتها الاولى هكذا •

((حضرة الاميرسي الامجد " نيهاني زاده السيد يوسف افندي))

ومن شعره قصيدة طويلة رفعها لمصاحب السباحة والسيادة الاستاذ الاكبر
السيد / محمد أبي الهدي الصيادي الرفاعي المقيم في خظوة جلالة مولانا السلطان
الاعظم منها قوله :

يا ساري البرق بل يا ساري السحاب * * * * * في المنازل بين البان فالكسب
أشخ هناك مطايا الحي مثقلة * * * * * من كل منهمر بالقطر منسكب
وقف على الدار وسط الحي منسوبا * * * * * لشفر ساكنها وافخر بذا النسب
ما الدار يابرق في الممضى سوى صدف * * * * * ودرة الخدر فيها مفتحة أريسي
موهت بالدار والمقصود رمتها * * * * * كذكرنا الكأين والقصد أئنة المنسب
فأذكر لها عجا من أمر مدنفها * * * * * ان على اليمد لم يحضر ولم يغيب
زغبره من أوار الوجد في صمد * * * * * ودمعه من مجارى الخد في عيب

الى أن قال

لم أنس ما وجدت في البيد اينقلا * * * * * من الوجاء ونقاء الماء والعشب
والليل ملق خياما من غياهبه * * * * * قامت بلا عمد فيها ولا طنب
حتى اذا احتبكت في الارض ظلمته * * * * * وانجم الافق في حجب من السحب
محمد خلف الصياد صفوته * * * * * الهاشمي الرفاعي الفتى العربي (١)
والليل ملق خياما من غياهبه * * * * * قامت بلا عمد فيه ولا طنب
حتى اذا احتجبت في الافق أنجمه * * * * * وغيب الافق في حجب من السحب
حرنا فلما هتفنا باسم سيدنا * * * * * أبي الهدي ضاء نور السبعة الشهب
أبو السراج أخو النور ابن حيدر * * * * * أجل عصبة طه وابنه العربي
الظاهر النسب ابن الطاهر النسب ابن الطاهر النسب •

(١) نزعة الالباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الاحباب ص ٢٠٨ - ٢٠٩

محمد حسن افندي العامرية مطبعة الهائل بالقجالة بمصر ١٣١٤ هـ •

هادى الخليفة مهدي الحقيقة * * كشف حيرته جالى ظلمة الريب
 اثنى ومن كن علم حزن تأكس * * فما مستراح الى ان قال واطرى
 ترى بصيرته الا زمان حاضرة * * ما كان مقتربا او غير مقرب
 وتشهد الكرة الارضية اجتمعت * * كأنها وضعت للهو واللعب
 يادولة اتخذت منها لها ولسدا * * يهنوك خيرا فى يهنوك خيرا
 يهنوك ذوالادب المطبوع والحب المرفوع والنسب
 يهنوك مولى على الاعداء فكرته * * اشد فى حاملات الجحفل اللجب

ابا السراج وانت الصقح اللسن الشهم البليخ امام النظم والخطب

خذ نبذة من لباب الشعر لو تليت * * فى منتهى الشرقى كان الغربى طرب
 اقسمت لى على الاعداء لو فهموا * * اشد وقفا من الهند يمة القضب
 يرى رؤوس اليتامى او يقبلها * * اشهى له من خدود الخرد العرب
 اما العفاة فلو شاهدت قريبهم * * اليه حققهم من اقرب النسب
 ارضا ان جيوش الحمد هاجمة * * عليه والمان من كفيه فى هرب
 للجمع بين الدجى والصبح فى قرن * * ادنى من الجمع بين الحمد والذهب
 ودونك المبدع فاستبشر بغيره * * انالك الله فيه منتهى الادب (١)

للاستاذ الفاضل الشيخ يوسف افندي النبهاني

تذكر دهرنا بالعقيق تصرما * * فواصل سفح الدمع فى خده دما
 وهبت عليه من ريس الشام نسمة * * فكاد يفيض النفس لما تنمما
 وبان له من جانب الحى بشارق * * تألق فى جوال السما فتألمما
 وأبكاه قوس الحب لما بدا له * * فأذكر فى ليلى سوارا وممصما
 كان الهوى منه عليه بصارم * * سطا ورعى عن ذلك القوس اسهما
 كان احمرارا فيه محنى اضلع * * طوت من غرامى مارجا متضرمما
 يقولون طبع النار تقويم ما نحنى * * ولم ارضلما فى ضلوعى تقوما
 وانى على وجدى بلبلى وارضها * * ارى وصلها قبل المصالى محرمما
 وما انا ممن يرتضى موطننا بيه * * يجوز عليه ان يهان ويظلمما

(١) مخطوطة وجدت بها لدى الاستاذ اكرم زعيتر سفير الاردن فى بيروت سنة ١٩٧٤

و رب نصبح قال لي وهو همسني	* *	له الله سافر تلقى فى الارض مغنا
فطالبت عزيزى بالرحيل ولم اكس	* *	لا رجح عن عزم سوى ان اتمنا
وودعت اوطانى وأهلى قائللا	* *	الابعد بعدى يا حبيب فأسلما
وقالت لى اللوام اياك والنسوى	* *	فما هى الا ان تسير فتندمنا
فقلت لهم كفوا فليست بمحجسم	* *	عن السير الا ان أرى الدهر احجما
دعونى تلقى انك اركب آدهما	* *	من الصبر بعدوى وأخرادهما
الى حين ادراك الامانى فانتشى	* *	حميدا وقد ابدلت عيشى المذمما
وان كانت الاخرى التى عبثوا لها	* *	فسوف ترانى غياحا متبسمنا
ولالوا اغتراب المرء هون وذلة	* *	نصم والقصارى ان يضر ويكرمنا
فلولا فوائى الخلد حوا ٠٠ وآدم	* *	لما جاءت الرسل الاكارم منهمنا
وأحمد خير الخلق لو فراقه	* *	لمكة لم يظفر بها كان صممنا
وموسى كلم الله لولا رحيله	* *	لمدين لم يرجع رسولا عكرمنا
وفى غربة الصديق يوسف عبيرة	* *	اما صار فى مصر العزيز المعظمنا
وما غرنى لوم اذا كنت سالكا	* *	طريقا أثناء الرسل فيما تقدمنا
فقالوا دعوه انه غير سامع	* *	فقلت وان عدتم تلقى اتكلمنا
ويمست دار الملك احسب انهما	* *	الى الان لم تيرج لها المجد سلما
فالفيتها قد افقرت من ربوعها	* *	ولم يبق فيها الفضل الا توهما
حوت قوم سوء اسلموا اى نفوسهم	* *	الى الكفر الا من له الله سلما
والفيت فيها امة عربيه	* *	يرى القوم منها امة الزنق اكرما
وما نقموا منا بنى العرب خصلة	* *	سوى ان خير الخلق لم يهنا اعجما
ولكن حجاب الحقد اعى قلوبهم	* *	فلم ينظرونا من وراء حجب المصمى
بنو اللوم انى ما تكلمت هاجبا	* *	ولكن قلبى من جفاكم تكلمنا
ولو لم يكن تصدى مديح ابى الهدى	* *	لجرعتكم لو ذقتم والهجر علقما
فانى على رأى لزوم هجائكم	* *	ارى المدح فى فرع النبوة الزمنا
محمد المولى الذى فى جبينه	* *	بها ارانا النور كيف تجسمنا
اخر النسب العالى وحسبك انه	* *	الى صفوة الرحمان من حلقه انتنى

وما بن الرفاعي حاز اكرم نعمة * * *
 وأورثه الصياد برد سيادة * * *
 وأما كمال النفس فهو ابو الهدى * * *
 فبقي المجد وفاء فشيء * * *
 وقوم ربح الفضل مالت كمويه * * *
 بها فوق هجمات الكواكب سما
 وشما بالوان الفذار مسهما
 وما كان مجهولا وما كان بهما
 وقد اوشكت اركانها ان تهدما
 وما كان ظني فيه أن يتقوما (١)

ترجمة الشيخ محمد أبي الهدى الصيادي :

هو السيد ابو الهدى محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام بن علي - وينتمي نسبه الى زين العابدين بن الحسين بن علي أبي طالب رضي الله عنه وكان نقيب أشرف حلب وشيخ السجادة الرفاعية ولد سنة ١٨٥٩ م في خان شيخون من أعمال معرة النعمان وقرأ القرآن وهو ابن سبع سنين وأتقن فنون التجويد وعلم القراءات وقرأ غالب كتب النحو ثم اشتغل بتحصيل علوم الفقه والحديث والتفسير ثم اشتغل بكتب الادب وقرأ كتب الحكمة النظرية وفن القيادة وتلقى العلم عن أشهر علماء عصره ثم تولى نقابة الاشراف في حلب وكانت له الخطوة لدى السلطان عبد الحميد اليه يرجع في تنصيب القضاة والمفتين ولما خلع السلطان عبد الحميد نفى الى جزيرة "رينكبو" وفيها توفي.

وكان من المشتغلين بالعلم المحبين لنشره وكان يتقن التركية وقيل كان يتكلم الفرنسية وكان بحرا زائرا في العربية يقول الاستاذ سامي الكيالي : كان المترجم من الرجال الذين لعبوا دورا خطيرا في حياة السلطان عبد الحميد - الثاني ، وكان له شأن يذكر في سياسة الدولة العثمانية وكان قصره في بشكطاش بنغية الرواد من مخطف الاقطار والامصار وكانت كلمته في المملكة العثمانية تجري في نفوس الحكام مجرى السحر ، توفي في سنة ١٩٠٩ م (٢).

وقد كان أبو الهدى الصيادي هدف سهام الحاقدين على الدولة العثمانية

(١) مخطوطه وجدت لها لدى الاستاذ اكرم زهير سفير الاردن في بيروت سنة ١٩٢٤

(٢) الاعلام الشرفية ج ٣ ص ١١٨ - ١٢٠ وعجالة "لعبوا دورا" تعبير خاطي وان كان شائعا ، والصواب : ادوا دورا ، د / سرحان

وقد حاولوا إبعاد هـ عن السلطان عبد الحميد عن طريق الوشائات كذائمه ففى
الذائمه وعزل السلطان عبد الحميد ونقل الذائمه للمرب وغيرها وقد كانت الجمعيات
المضادة للسلطان عبد الحميد هى التى تهجم الصيادى من حيث كان يمثل الدولة
وأهمها جمعية الماسون التى كانت تخلق الاكاذيب للإيقاع بين الخليفة والصيادى
باعتراف احد كتابها وهو الاستاذ ولى الدين يكن الذى يقول " .

ذهب كثير من الناس الى ان أبأ الهدى كان يريد ان يجعل نفسه خليفة
وان يجعل الذائقة فى المرب كما كانت وهذا محض افتراء أجل كانت نفس الصيادى
طامحه لكل ما يطمح اليه كما اسلفنا فى الفصل المتقدم ولكن لم تحدثه نفسه بشئ
فى ذلك وانما هجمه أعداؤه يمثل هذه الاقاويل طلبا للإيقاع به واقصائه عمن
عبد الحميد وما عاين أبأ الهدى احد مثل كاتب هذا الكتاب وقد قلت فيه مالم
يقول غيرى وزعمت أنه كان يسعى فى قلب الذائقة والاستئثار بها ولكنه زعم ليس بصحيح
وانما أردت ان يبعد عن عبد الحميد ويخف ضرره عن الدولة (١) .

ولقد ترك من آثاره العلمية ستة وثلاثين كتابا جميعها فى التصوف وديوان شعر
الفيض المحمدى والمدد الاحمدى وقد شرح غريبه يوسف النيهانى وجميع
آثاره مطبوعة " .

مدح الاستاذ احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب التى كانت تصدر فى
الاستانه والاستاذ الشدياق هو :

احمد فارس الشدياق : ولد فى قرية عشقوت فى لبنان سنة ١٨٠٤ وكان مسيحيا
مارونيا قصد القطر المصرى وكتب فى الوقائع المصرية وفى ١٨٣٤ دعاه المرسلون الامريكان
الى مالطة وولوه ادارة مطبعتها فاعتنق المذهب البرتستانى وطبع فى مالطة
بعض مصنفاته والى كتابه " الواسطة فى معرفة احوال مالطة " وتناول فى أوربه وألف
كتابيه " الفاريات " ثم اشتغل فى لندن فى تحرير التوراة فزادت شهرته ودعاه
بأى تونس للعمل فى دولته فلبى الدعوة وحرر جريدة الرايد التونسى " وفى تونس
اعتنق الدين الاسلامى وفى سنة ١٨٥٧ طلبته المصارف العظمى فى الاستانه وعهدت
اليه بتصحيح مطبوعاتها وفى سنة ١٨٦٠ أصدر جريدة " الجوائب " فصدرت ٢٣ سنة
وتوفى فى الاستانه عام ١٨٨٧ ودفن فى بيروت وقد هجاه فى موته أحد المسيحيين
فقال :-

يا من رحلت الى الجحيم مسوكرا * * لم يبق بعد لك للسفاهة بياقي
ناداك اهلين الرجيم مؤرخا * * هنئت بأحمد فارس الشدياق
وقد زعم الاب لويس شيخو أنه أسر الى احد الكهنة الكاثوليك ارتداده عن
الاسلام وتوهمته بالرجوع الى الكاثوليكية (١) ولكن زعمه هذا مردود لان الاستاذ
الشدياق لم يمتنع الدين الاسلامي مكرها ولم يكن المسيحيون مستضعفين
فقد كانوا يتمتعون بامتيازات في الدولة العثمانية اكثر من باقي رعايا الدولة
بفضل حماية القناصل الاجانب ولكن الاب أنيس المقدسي لمع الى سبب اعتناق
الشدياق للاسلام فقال :

انه نqm على القساوسة الكاثوليك لانهم حبسوا أخاه أسعد في أحد الاديرة
حتى مات ١٨٣٠ لانه اشتغل مع الاميركان واقتنع بالمذهب البروتستانتي (٢) .

آثار الشدياق في اللغة :

- ١- الجاسوس على القاموس
- ٢- سر الليالي في القلب والابدال
- وفي الادب :-

- ١- مجلة الجوائب
 - ٢- الساق على الساق فيما هو الفراق
 - ٣- كشف المخبأ عن فنون أورده
 - ٤- الواسطة في معرفة احوال مالطة
- وللنبهاني في مدحه قصيدتان وثلاثة أبيات اما الابيات فهي :-

يأيها المولى الاديب هديئة * * من بائس أهداكها مخجولا (٣)
قلت وجلت بالمديح وكم غدا * * ذوقلة عند الجليل جليلا
فاسمح فديتك ما يروق فاننسى * * بشناك قد رتلتها ترتيلا
والقصيدة الاولى هي قوله :

الفضل ما اتفقت عليه الحسد * * ودنا لرفعتة السها والفرقة
وتكفلت بعلاه نفس حرة * * طار الفخار بها وطاب السود

ما فائدة سرد هذا وهي لا فائدة

- (١) الاداب العربية في القرن التاسع عشر ج ١ ص ٨٦-٨٧
- (٢) الفنون الادبية واعلامها في النهضة العربية الحديثه ص ١٤٢
- (٣) خجل - كفرج - فعل لازم لا يشتق منه اسم المفعول - لكن النبهاني كان متسامحا .

نفسى كنعن ابى سليم لم تزل	* *	تبنى ربوطا للعلل وتشيد
بطل سرى فوق الجوائب قاصدا	* *	سر الليالى وهو تميم المقصد
اكرم به من فارس حمد السرى	* *	غد الصباح فقال انى احمد
لو حارب القمرين فى برجيهما	* *	وسطا وطال لماد وهو مؤيد
وسالحه من فكره وراعاه	* *	هذا ردينى وذاك مهنيد ^(١)
لولا هما لم أدم رمحا مشرعا	* *	لا يستقر صارما لا ينميد
ما انفك شمل الفضل وهو مجمع	* *	بهما وعقل الحاسدين مشرد
بل لم تزل نخب الفضائل عنهما	* *	من غير رد فى الملا تتبرد
جابت بها أقصى المبالد جوائب	* *	لا عزمها واه ولاهى تجهيد
مثل الحمام البيض ترسل بالبشبا	* *	شر والمد وهو الخراب الاسود
حكمت السماء الارض من شرفيهما	+ * *	كلتاهما لسرى الكواكب محتيد
ابوابها حرسه بنجم ثاقب	* *	برجيس بل ابليس عنها يطرد ^(٢)
أمنت غوايا علمين وكيسفلا	* *	وأمامها من نور احمد مرشد
علامة الدنيا الذى فى صدره	* *	بحر جواهر علمه لا تنفذ
رحب لقوم بالمكارم متفرع	* *	ولآخرين فبا لمكاره مزبد
ذو فكرة هى جنة لاولى السولا	* * *	وعلى الاعادى جذوة تتوقد
كنز أباح جماله اهل النهى	* *	والكز عن أربابه لا يرصد
عشق الملا طفلا فلم تستهوه	* *	كأس المدام ولا الحسان الخرد
من كل سافرة الجمال بديممة	* *	بالحسن منها يفتن المتعبد
هيفاء من الحاظها قد فوقت	* *	نهلا سوى المهجات ليست تقصد
ومن القوام اللدن هزت عاملا	* *	مراع البواسل وهو غصن أملك ^(٣)
فتكت بالباب الفوارس وانثنت	* *	عن فارس علما بما يتقلد
يا فكر مالك حاجة فى وصفها	* *	عد المديح فان ذلك احمد

(١) ردينى اسم

(٢) برجيس اسم صحيفة كانت تشهروا الاستاذ رزق الله حسون على الاستاذ الشدياق

(٣) الاملد الناعم

الفاضل الحسن الذي بيانه	* *	منانه عقد القريض منفسد
أم القوافي حول كمبة فضله	* *	في الطرمس اما ركع أو سجد
تلك الكواكب لا أدم شروقها	* *	لكن لدى اشعاره لا تحمد
كلولت ألومها غسدت	* *	لكلامه المنشور من بحمد
نظم ونثر صادرا عن امرئ	* *	هو للتضائل والفواضل مورد
يا أيها المولى الذي من فكسه	* *	سهم على كبد البغيض مسدد
ومن الدفاتر والمحاضر لم تزل	* *	بشوت دعواه المعالي تشهد
الله قلدك المعالي والورى	* *	قد قلدوك بها فأنت مقلد
لك من صفاتك روضة ومدائحى	* *	ورق عليها بالثنا ^(١) تغشرد
خذها اليك من الغريب غريبة	* *	لولاك ليس لها معين مسدد
رقت محاسنها فقلت رقيقه	* *	تهدى اليك فأنت نعم السيد
واغذرتى درست معالم انسه	* *	ومشى عليه الدهر وهو مقيد
جمع الاسى جمالا لديه وملمه	* *	عقد بأيدي الحاثات مسدد
أوطانه بعدت عليه وانما	* *	أوطاره وهى المعالي أبعد
يغنى اجتماعها ويعلم أنسه	* *	شئ بحكم زمانه لا يوجب
ولعل هذا الحكم ينقضه فتى	* *	أنت المراد به كريم أمجد
فاسلم ودم سندا لمثلى والملا	* *	عن فضلك المعالى حديث مسند ^(٢)

والقصيدة الثانية هى قوله^(٢) :

أيدفى على العذال معنى غاميا	* *	وعنى بلفظ الدمع تشرح حاليا
وهيمات أن تذفى عليهم صبايتى	* *	وقد ظهرت آياتها من مآقيا
بدر الثنايا البيض او مضى ببارق	* *	فصار عقيق الدمع أحمر قانيا
وكانت عيونى لاتجود بقطرة	* *	فأصبحن فى سبيل الخرام جواريا
وحردهموى ورق من حرز فرتى	* *	وفى الخد اضحى بالكتابة ساعيا
فمن لى بكتمان الهوى عن عوانلى	* *	فقد كثرت اقوالهم فى ملاميا

(١) كنز الرقائب فى منتخبات الجواب ج ٤ ص ١٢١-١٢٣

(٢) تقدم منها ١٢ بيتا فى ص ٦٠٧/٦٠٨ وعدد ها ٧٧ بيتا

يقولون حب المرء جالب حنقه * * * أناشدهم الا يردوا حياتي
 ولا مواعلي سلب القواد وغفوا * * * فهل منهم كنت استعرت قواديا
 وقالوا صديق الصب من يسخط الهوى * * * وأعدى العدا من كان بالحب راضيا
 فياليت لم يبق لي ذو صداقة * * * ويا ليت كل الناس كانوا عدائيا
 فيا من رأى شهداءه الداء كامن * * * ويا من رأى سم الاراقم شافيا
 نعم من شعور الفيد دبت لمهجتى * * * أراقم فيها قد وجدت شفائيا
 وتلطمني اصدافهم بمقارب * * * وبأبى مقامى فى المحبة راقيا
 وأغيد منهم لا أدم طباعه * * * وان هولم يحمد دلالا طباعيا
 أوكد بالاشمار وجدى بحسنه * * * عسى ولعل الشعر يعطفه ليا
 اقول له خذها لالى نظممت * * * فكانت على رخص القريض غواليا
 فيسم لا يشرأ الى وانمسا * * * يرينى من اين استفدن اللاليا
 وكم قلت رضائى فذاك فقال لى * * * ومن انت حتى ارتضيك قدائيا ؟
 فياليت شعرى هل أنا غير مدنف * * * بسحر الهوى ظن المنايا أمانيا
 تهدت له الاساد فى صور الظبا * * * فلما صبا عادت عليه ضواريا
 فياضبى بل ياليت هلا وعيت لى * * * عهودى كما أصبحت للقلب هرايبا
 وهلا مننت اليوم كالأمس باللمس * * * فما زلت للسلوى بمناك ساليا
 أتعبس فى وجهى وتضحك للمدا * * * ألم أدع العذال فيك بواكيا
 واهللا قال رب الهوى على * * * شفا جرفه سار فلاك هاريا
 فقلت له دع عنك لومى فاننسى * * * أرى كل من لم يهد بالحق ضاهيا
 ينابيع عيني فجرتها يد النوى * * * وزند الجوى فى القلب ما انفك واريا
 وما صدنى عن جنة الحب سلوة * * * وان كان جسمى من لثاى البهائماليا
 دريت حميد الراى فى مذهب الهوى * * * وما دم فى شرع الاخساء
 تساوى لدى الموت والغدر فيهما * * * ويا خجلي ان كنت أرضى التساوا
 تماطيهما مر المذاق وانمسا * * * لدى الحر طعم الموت أحلى تماطيا
 لتعصيرت ندى الصباح فى البقا * * * على الصهد سمين اللقا والتنايا

- وأقسم لولا الجسم تحققه النسوى * * لما طلبت نفس المحب التدانيسا
 ولولا حسود شاكر لفراقنا * * لما كنت من هذا التباعد شاكيسا
 لكن بعدت عن رسم شخص أحبته * * فصورتهم مرسومة في خيالها (١)
 وان لم يكن بيني وبينهم سرى * * فحسبني ضيف الطيف بالليل ساريا
 وان كان قد جر الزمان من الاسى * * جيوشا أتاحت لى العنا متواليسا
 فقد قبض الرحمن احمد فارس * * وأفرس محمود وقانى زمانا (٢)
 فتى ان يكن سعى الورى لغناهم * * تراه الى السعى المكارم سابعيا (٣)
 وان عشقوا أهل الجمال فانه * * قد اختار مشوقا اليه المعاليسا
 وان هم حموا الاموال فهو أباحها * * وما زال للمجد الموثل حاميسا
 سرى لطلاب المكرمات ولم يزل * * يجد وقد فاق النجوم السواريسا
 عجبت له ماذا الذى هو طالسب * * وقد صار من فوق السماكين ساميا
 فلو قال كيوان لمليا فوقه * * لمن هذه العليا لقال ليا • • ليا
 ولو نظمت زهر النجوم قلائدا * * لحلت علاه لو فرضنا تراقيسا
 ولكنه شهم يرى كل قاعدا * * عن المجد عريانا وان كان كاسيا
 متى قيل هذا منهل الفضل أمة * * فأصبح ربانا وما كان صاديسا
 أديب له أبكار شعر كأنهسا * * خرائد يخلطن الحسان الفوايسا
 اذا انشدت أهدت الى السمع راحة * * يروح بها ذواللب سكران صاحيا
 تبوأ من نادى المكارم صدره * * وخذل اهل الخافقين الاياديسا
 رقى مارقى من سويد ومفاخر * * ولم يتخذ الانهاء مراقيسا
 وقام خطيبا فوق منبر فضله * * فكان له مثل الورى الدهر صاغيا
 وأحرز خصل السبق فى حومة الملا * * وأفكاره كانت جيادا مذاكيسا

(١) الندا الداخلة على جملة الجواب هنا "فصورتهم" • • الخ "خطأ" لان الجملة جواب للقسم وليست جوابا للشرط ، وجواب الشرط محذوف والمضى عنه جواب القسم غير ان الادباء والكتاب فى جملتهم يخطئون فى هذا خطأ واضحا •

(٢) احمد - هنا - وصف لاعظم - وهو من صور الثورية ، د / سرحان

(٣) كارهه فكرهه - كئصره - غالبه فى الكرم فضله - د / سرحان

(٤) الخصل - بفتح مسكون : ان يقع السهم بلزق القرطاس •

فجر من الاقلام سموا عواليها ^(١)	× ×	حلا حل سمته الممالى بقسارس
ودام من الاسلام لوثا مطامها ^(٢)	× ×	وجرد سيف المكور راق فرنسده
وأفكاره دامت عليه غواديسها	× ×	جوانبه المليا رياض ممسارفي
أزاهر فضل يانعات زواهرها	× ×	فلا عجب أن أنبت لاولى النهرسى
جناها من الاسماع و زال دانيا	× ×	فكاهاتها مثل الغواكه أنمسا
بحور علوم للورى لا جوابها	× ×	جواب أن حقت فيها وجدتها
سرورا يقل أهلا بكن جوائها	× ×	ذواب فى الاقطار من جئن ريمسه
اذا هى أيدت للبقيض التعدادها	× ×	صافف لكن الصفائح دونهها
وعتبا فادتها الانام كما هيها	× ×	جميع أحاديث الزمان وأهلها
فقد أحرز الدنيا ولوبات طاهها	× ×	هنيئا لشخص حائرا بهر طيها
فأصبح سرا فى الممالك سارها	× ×	أتى بعدها سر اللهاى مقحها
وكان بنور الفهم للبحر فادها	× ×	أتى كاسمه موا خفيا لجاهها
فقال أيا قاموس لا تك هاذيها	× ×	أنا كما شاء اللبب مهديها
فصار به البحر المحيط مساها	× ×	وظاضت على كل الورى حسناها
وأسأل تكرارا جواب سوالها	× ×	أمولاي انى عاخذ بك سائها
ولم أر عن كسب الملا لك ثانيها	× ×	عرفتك فردا فى العلوم بأسرها
بهذا فأولك الانام موالها	× ×	بحقك قل لى هل زمانك عالها
غليظا أو حاسدا متفابيها	× ×	فان كان لم يمنحككم فهو لم يسل
ليبد لسنى دهرى المنايا أمانها	× ×	نحتك فاعطف بالقبول مؤكدا
أتت لك عجبا بالفتيح تهادها	× ×	ودونك منى غادة عربها
فقال يخ ما للملوك ومالها	× ×	درت أنفى مهديكها فتهمها
علاك ولا صفت النجوم قوافها	× ×	وتغرا حماك الله ما أنا واصها
سواك أمروا بها جنى الدهر واقها	× ×	وحسبك أنى فى أغترابى لم أجدا

(١) حلا حل السبد الشجاع أو الضخم كثير المروءة •

(٢) الفرد السيف لا نظير له •

قدم لابساً ثوباً جديداً من المصنوع * * * وعثر تكسب العيد الجديد التهانينا
تكامل فيك الفصل لازلت حائزاً * * * كما لا على كسر الجديدين باقياً^(١)
على لسان الجواب :

أورد الاستاذ سليم فارس في كتابه "كنز الرغائب" عدة مقطوعات للشيخ النبهاني
على لسان الجواب هي :-

أقبل على ولا تكن لي هاجراً * * * او ماتراني بالمحاسن معلماً
في كل أسبوع أريك صحائفها * * * في طيها اخبار من تحت السم
وقال ايضاً :-

اجوب بلاد الله شرقاً ومغرباً * * * فلا غرو ان سميت باسم الجواب
وأهدى من الاخبار في كل بلدة * * * غرائب اشهى من ورود الرغائب
وقال ايضاً :-

أنا الجواب يدنولي على شحط * * * قاصي البلاد وسرى في الوري ساري
حسن الحديث دلي الناس قاطبة * * * أهلاً وأشرف دار جئت بها داري
وقال ايضاً :-

هلموا فهذا المورد المذب انه // وحققوا هنا جميع الموارد *

احاديث رقت لو تجسم لفظها * * * لكانت عقوداً في نحور الخرائد
وقال ايضاً :

لم لا يكون لدى الوري * * * يعملو بحسن القول قدري
ولوحوت تأمل * * * ل حكمه في كل سطر
وقال ايضاً :-

جبلت على الصدق من نشأتني * * * وطبعي ريق الحواشي نسي^(٢)
واني لأقسم أن امـ * * * على يحوز أديب خبيـ

(١) كنز الرغائب في منتخبات الجواب ج ٤ ص ١٣٧-١٤٠ فضلت ان اذكر
القصيدتين بتمامهما لصعوبة الرجوع الى المصدر المذكور وليطالع القاري
على مزيد من شعره غير الديني لقلة ما لدينا منه .

(٢) الريق - اللامع .

الكلام عن أدبه المنشور في الفصل الاول من الباب الثالث .

حدثني والدي قال " حدثت فتنة بين أهالي القرية (اجزم) وكان الشيخ يوسف فيها فاتحه نحو تجسيع الناس فوجدوا واحدا من احدى القسيسين يهيم بحرق أحد بيوت الثثة الاخرى فوقف الشيخ يوسف في وجوههم وطلب منهم ان يصفحوا عنه لاجله ولكن احدهم غلط عليه أو شتمه فركب الشيخ يوسف فرسه وأتجه الى عكة فخرجت قوة من شرطة الخيالة وأدبت هؤلاء المعتدين " وهكذا اسهم الشيخ في اطفاء نار الفتنة .

والشيخ يوسف كثيرا ما يضمن قصائد المديح حنينه لقريته وأهله والماء لفراقهم معتذرا عن ذلك بأنه من طلاب المعالي ولا يحصل له ذلك في قريته وبين أهله وهو الذي يقول من قصيدته في مدح الشدياق :-

أوطانه بعدت عليه وانما * * * أوطاره وهي المعالي أبعد
يغنى اجتماعها وعلمهم انه * * * شيء بحكم زمانه لا يوجهه

وفي مدحه للاستاذ احمد فارس الشدياق في قصيدته اليائية بصطنع
النبهاني حوار بينه وبين عواده فيقول :-

فمن لي بكنمان الهوى عن عواذلي * * * فقد كثرت أقوالهم في ملامتي
يقولون حب المرء جالب حنفيه * * * اناشدهم الا يردوا حياتي
ولاموا على سلب الثواء وعفوا * * * فهل منهم كنت استمرت فواديا
وقالوا صديق الصب من يسخط الهوى * * * وأعدى العدا من كان بالحب راغيا
فيالهم لم يبق لي ذو صداقه * * * واليت كل الناس كانوا عدايتي

والحقيقة انه لم يكن له عواذل بل هي عادة الشعراء ان يسموا بالرمز

وقصد هم يفهم من دراسة حياتهم الاجتماعية والثقافية .

فعداله هنا هو نفسه التي تنزع به للمودة الى مسقط رأسه وملاعب صباه
لتعود الى ذكريات الطفولة والصبا البعيدة عن هموم الوظائف ومنافساتها التي
اقل ما يدفع ثمنها لها هو الغربة وألم الحنين .

ثم تراه لشدة ألمه وجواه يصطنع السلوى والصبر مظهرًا عدم اكتراثه فيقول :
ولولا حسود شاكر لفراقنا * * * لما كنت من هذا التباعد شاكيًا
وهو مثله كمثل من يودع حبيبه أو أهله ولشدة لوعته وألمه تراه يصطنع المبت
بشيء ما أو يركز النظر بعيدا وكأنه يرقب شيئًا باهتمام وهو ملتهب باحساسه
وعواطفه لفراق احبته الذين لم يطق النظر اليهم فأخذ يتلهى بغيرهم
وهو مع هذا لم يصطبر عن التصريح ببعض أشواقه فقال :-

لئن بعدت عن رسم شخص أحبتي * * * لصورتهم مرسومة في خيالي
وان لم يكن بيني وبينهم سرى * * * فحسبي ضيف الطيف بالليل ساريًا
والنبهاني رحمه الله يلح ببعض الرموز الى الاسباب التي دعت أن يهجر قريته
مع شوقه وحبه لها .

وهذا الرمز الذي حللته في تعريفي بأسره النبهاني حيث ذكرت عند
كلامي عن أسرته أنها كانت من الأسر المضمورة في القرية أن أفرادها قليلون
وقد توجهوا نحو العلم فتعلم منهم الكثير وبالأزهر ولما عادوا اقتنموا بالمكوث
في القرية فلم يشتهروا خارجها .

أما الشيخ يوسف النبهاني فقد كانت نفسه طموحة وآماله واسعة
ف رأى أن البقاع في القرية لا يشبع طموحه ولا يحقق أممه فعمل خطيبًا وواعظًا
في مسجد الجزار في عكة وقرية اجزم ولكن ذلك لم يملأ الفراغ الذي كان يشعر
به فتوجه نحو الاستانة العلية عاصمة الذائقة ومحط الآمال ولم يكن له سند
يوصله لمن يأيدهم تصريف البلاد وتحقيق المطامع والآمال فاضطر
أن يمدح بعض الشخصيات لتحقيق آماله ونيل هذا الشعر على بعض من ذلك
سرطان ما تخلص من هذا اللون من الشعر وحرص على عدم حفظه في ديوانه
فضاع ولكن هذه النفس الطموح الوثابة وجدت في مدح شخصية الرسول والدفاع
عن الاسلام في بيروت مركز التبشير للمسيحي في العالم الاسلامي ما يملأ طموحها فركزت
عليها وأفرغت فيها زخمها^(١) وقوتها في الادب المنشور والمنظوم وتحول هذا الطموح
من طلب للمعالي الدنيوية الى طلب للمعالي الآخرة ولذلك حرص النبهاني

الا يذكر اي شيء عن نفسه مما يجعل له الجزاء من مهرة وظهور في الدنيا
ليدخوه اليوم الآخر مشيعا موحى نول أعلى الدرجات في الجنة انشاء الله .

بهذا نستطيع ان نفسر تغير طموح النبهاني ووجهه للمعالي الذي كان
يوره في شعره وعن طريق حنينه . لقرينه .

وقد أخبرني الاستاذ عزة دروزه الذي قابلته في بيته في دمشق بانه لم
يظهر من اسرة النبهاني الا الشيخ يوسف ولولاه لبقيت ثلاثة اسرة خاملة لا ذكر
لها قال لي ذلك ليمللني ويصبرني على الجفاء الذي لاقيه من الشيخ تقى
الدين النبهاني في بيروت حيث لم يسمح لي بمقابلته لسوءاله عن جده الشيخ
يوسف . بل ولم يوافق أن اكتب له ما أريد على شكل اسئلة ليجيبني عليها كتابة
لذلك كان الاستاذ دروزه يشيد بأبي علي هذا سوف يشهر اسرة النبهاني
وانه كان يجب عليهم جميعا أن يساعدوني ماديا ومعنويا .

وقد رمز الشيخ يوسف الى هذا الشوق والحنين بقوله من قصيدة يمدح بها
أبا الهدي الصيادي :

واني على وجدى بليلى وأرضها * * * أرى وصلها قبل المعالي محرمها
وأما انا ممن يرتضى موطننا به * * * يجوز عليه ان يهان ويذل
رب نصح قال لي وهو همتي * * * لك الله سافر تلقى في الارض مغنما
فطالب عزمي بالرحيل ولم أكن * * * لا رجوع عن عزم سوى أن اتسما
وودعت أوطاني وأهلى قائللا * * * الابد بعدى يا حبيبي فاسلما
وهذا هو ما نستطيع ان نثقيه من اضاؤه على حنين النبهاني لوطنه واختياره
المسيح بعيدا عنه .

مذكرنا الشيخ النبهاني المحاور التي تدور بينه وبين اللوام او المذال حول
السفر والبعث عن الاوطان وهو يشتد في العزيمة والاصرار كلما اشتدوا في اللوم
والعتاب وهو في كل هذا يعبر عن دوافع نفسه خفية في شخصيته استطاع أن يدافع
عنها بهزها بشكل مقبول بل ويتخذ لها مسوفا شرعا فيقول عقب الابيات السابقة

وقالت لي اللوام اياك والنوى * * * فما هي الا ان تسير فتندم
فقلت لهم كفوا فليست بمحجـم * * * عن السير الا أن أرى الدهر احجما
دعوني فلن أنفك اركب ادهمـا * * * من العمر بعد وبى وآخر ادهمـا

الى حين ادراك الامانى فأنثنى * * حميدا وقد ابدلت عيش المذمما
وان كانت الاخرى التعيش لها * * فسوف ترانى ضاحكا متبسما
ثم يعود الشيخ النبهانى لاثارة القضية من جديد ولكن بشكل آخر
ذلك انه فيما مضى من ابيات كان سادرا في اصراره وثباته غير ملتفت الى اقوال النصارى
والمذال وأنه احس بكبريائه عليهم فأراد ان يسوخ موقفه بايراد الحجج على صحة
عزيمته وقد كانت هذه الحجج شرعية مستمدة من أعمال الرسل والانبياء فهو يقول :-
وقالوا اغتراب المرء هون وذلك * * نعم والقصارى ان يمزوكرما
فلولا فراق الخلد حواء وادم * * لما جاءت الرسل الاكارم منهما
واحمد خير الخلق لولا فراقه * * لمكة لم يظفر بها كان صمما
وموسى كلم الله لولا رحيله * * لمدين لم يرجع رسولا مكرما
وفى غربة الصديق يوسف عسرة * * اما صار فى مصر العزيز المعظما
وماضرنى لوم اذا كنت سالكا * * طريقا اتاه الرسل فيما تقدا
ثم يعيد الحوار بهذا ليظهر ان اللوام قد اقتنعوا بصدق اصراره ومضائمه
وانه يعد غيبته عن اوطانه هى طريق الانبياء والرسل لذلك قاطع بصحة ما هو
ماض فيه ومن هنا يختم هذه المحاورة ببيان المذال منه فيقول :
فقالوا دعوة انه غير سامع * * فقلت وان عدم فلن اتكلما
وفى هذا البيت يصور النبهانى قمة الاصرار والعناد انه بالنسبة الى غالة
الذين يتناهون عن غلة وملاجه لانه مصر على ما هو عليه غير آسف لتركهم اياه
وان عادوا للومه مرة اخرى فلن يكلمهم .

وقد وجدت لدى الحاج يحيى النبهانى قصيدة للشيخ يوسف النبهانى
فى كراسة مع قصائد لشعراء غيره بلغت اربعة عشر بيتا وأنا انقلها كما وجدت بها
دون تصرف فى منها من حيث هى نص تاريخى لا يجوز التصرف فيه كما يقول :
الدكتور أسد رستم " علينا ان نتثبت من الاخبار كما رواها شاعدها لا ،
كما يجب عليه ان يروىها وطنيا ايضا ان نتعاضد جميع الطرق التى تعرض الاصل لمثل

هذه المذاطير^(١) يقول الشيخ النبهاني :

أى راح حادى المطى سقاها	* *	فانبورت تضرب البرى ببراهها
يمملاية كأنها فى سراب السدو	* *	سفن لجادها من حشاها ^(٢)
تنظر الشام من جبال فسروق	* *	فتراها من بعد لحظ وراهها ^(٣)
ارم سها مابين آذانها وانـ	* *	ظرا اليه تجده خلف خطاهها
حملت فتية كراما دعاهاهم	* *	لركوب القفار شوق دعاها
ايها الركب هل تقضى لديكم	* *	+ حاجة للمشوق سهل قضاها
ان تمروا بالشام عن ايمن الكر	* *	مل حيث للروحا وحيث رياهها ^(٤)
حيث قوصى وحيث مسقط رأسى	* *	لا ربح النقا وسقط لواهاها ^(٥)
ثم تقروا الديار سلمها اللـ	* *	سه سلاما من نازح ماسلاها
كم حميم ودعت فيها ولـولا	* *	نوب الدهر لم أودع حماها
يا أذلاى لاتذالوا فوادى	* *	+ مقلما عن هواكم وهواها
ان نفسى لم ترض بالبين لكسن	* *	رب أمرألم لاعن رضاها
ذكرت قريبكم وعد الأمانسى	* *	فقات غمك لتدنو منهاها
سلكت للملاصراطا سواها	* *	طالما امه فضل سواها

فى الابيات الخمسة الاخيرة يصرح النبهاني بخوالج نفسه تجاه مسقط رأسه
ذاكرا سبب فراقه وهو نوب الدهر " والحقيقة انه لم تكن هناك نوب مباشرة توثر
على حياة النبهاني سوى أن وضعه الاجتماعى والاسرى يقصر به عن طموحه فهو
بالنسبة لطموحه وآماله كان مصيبة لذلك اذ تار البعد عن هذا الوطن لا كراهية

(١) الاصول العربية لتاريخ سوريا فى عهد محمد على جمعها الدكتور اسدرستم

٤-٥

(٢) اليمملاية جمع يمله وهى الناقة^{النخبة} المطبوعة - القاموس المحيط والد والفلاة
ونجادها حبالها .

(٣) فروق : يفتح الشاء - لقب قسطنطينية وضمها مكان بد يابنى سعد

(٤) الروحا اسم مكان فى اجزم . والكرومل : موضع بجبل طى أو على ساحل الشام
أو قرية بفلسطين .

(٥) ربح النقا وسقط اللوى باسم مكانان

له وانما طلبها لكان آخر في الاستانة محط الآمال والطموح ويظهر نصريحه بذلك في قوله :-

ذكرت قهركم وبعد الامانى * * * فأت غمك لتدنو منا هــ
التكسب المالى :

في زيارتي للاستاذ خير الدين الزركلى طح ب الاعلام - في بيروت
لسؤاله عن شخصية الشيخ يوسف النبهاني - أخرج لي ورقة مخطوطة مكتوبة
فيها ما يأتي " بحث اليه المولى عبد الحفيظ مع الشيخ عبد الحى الكتاني خمسين
لوزا ذهبنا فاستقلها وكتب اليه بعد الافتتاح : الى مولاي عبد الحفيظ ملك
فارس السابق حفظه الله ووفقه لما يحبه ويرضاه واعطاه من كل خير منا وكفاه
شر عداه آمين :-

أبعد الحفيظ طيك السورى * * * وأنت الكريم ونسل الكرام
اتتني خمسونك المرسلات * * * على يد ذاك الامام الهمام
تناولتها مثل شرب السدوا * * * بدون ابتهاج ودون ابتسام
أذكوك العزيز حبانى النهسى * * * بدون سوال مئات جسام (١)
سأبقى لاحسانه شاكرا * * * وتشكره بعد موتى العظام
وأنت كذلك أهل الثنا * * * ولكن عطاؤك أهل الملام

قالها بغمه ورقمها بقلمه " يوسف النبهاني في غرة رجب ١٣٣٢ هـ سأتوجه
الى بيروت وأبقى فيها مدة الصيف ثم أرجع الى المدينة المنورة في عيد الاضحى
ان شاء الله تعالى .

ولقد أوردت عدة تأملات على بطلان نسبة هذه الابيات للشيخ يوسف
النبهاني في الفصل الرابع من الباب الثانى عند الكلام على حالته المالية
واضيف الآن فأقول ان روح الشيخ يوسف النبهاني الشعرية وطريقته الخاصة
في شعره تتمثل في هذه القصيدة مطلقا عكس القصيدتين اللتين وجدتهما
عند الحاج يحيى النبهاني بالاضافة الى أنه ليس من عادة الشيخ يوسف ان -
يعقب على قصائده بذاتمه نثرية مثل قوله " قالها بغمه ورقمها بقلمه . . . الخ
ثم ان الشيخ النبهاني لا يذكر اسمه في كتبه مطلقا الا اذا سبقه او عقبه
بعبارات التواضع والتدلل لله تعالى كأن يقول : الفقير الى رحمة ربه يوسف
النبهاني او نحوها كما ان الشيخ يوسف كان يقضى فترة الصيف في قريته اجزم

فى بيت ابنته حيث كان ينصب له عرشه على سطح البهت ومبروت غير صالحة للاصطحاب
مطلقا لحرارتها ورطوبتها •

المساجلات الشعرية :-

حفظ لنا امير البياك شكيب أرسلان قصيدة للشيخ يوسف النبهانى رد بها على
قصيدة ارسلها امير البيان للشيخ النبهانى من باب المساجلة ولولم يحفظها لنبينا
امير البيان لضاعت كما هاج الكثير من شعره •

يقول امير البيان " كان من ^(١) رومانس الادباء ومن الشعراء المفلقين ولله
القوائد الطنانه التى يحفظ الناس كثيرا منها • فكان النبهانى كما تقدم مشهورا
بالشعر وكنت أستحسن كثيرا من شعره ولا سيما قوله من قصيدة امتدح بها أبيا
الهدى الصيادى •

ویمت دار الطك أحسب أنها	* *	الى اليوم لم تبرح الى المجد سلما
فالفيتها قد افقرت من كرامها	* *	ولم يبق فيها الفضل الا توهمها
والفيت مثلئمة عبيمة	* *	يرى القوم منها أمة الرجز اكرمها
وما نقيموا منا بنى العرب خلصة	* *	سوى ان خير الخلق لم يك اعجما

وله يتائم اقوال سائرة فى الافاق غير هذه فأحببت انا اذ ذاك فى ريمسان
صباى أن أساجله فى الشعر لعلى أظفر منه بشىء يؤثر فنظمت له أبياتا لم احفظ
صورتها غدى ولا بقى منها فى خاطرى الا بيتا أو بيتان ، فأجابنى عنها بهذه
الابيات :

راقنى يا شكيب منك قصيد	* *	باتفاق هو البليغ القصيح
قيل در وقيل زهر ومضى	* *	قال سحر والكسل قول صحيح
نظمته افكارك الشر عقدا	* *	أى عقد لو ثم جيد مليح
من نسيب كهونك الماجد اسما	* *	وسموا فهو النسيب الصريح ^(٢)
ومديح لو كنت أنت مراد	* * *	فيه غنى لقلت : جل المديح
لست أجزيك حق طولك فى الشم	* *	سر وفكرى كما علمت طليح ^(٣)
وسأجزيك عن ودادك ودا	* *	انا فيه على كثير شحيح ^(٤)

(١) اى الشيخ يوسف النبهانى

(٢) الصنواياخ الشقيق وهو يقصد الامير نسيب شقيق شكيب

(٣) الطول الفضل والقدرة والسمة • الطليح الضعيف المهزول

(٤) كتاب السيد رشيد رضا هامش ص ٧٦-٧٧

وساجل امير البيمان ايضا (١) ، محمود سامي البارودي (١)
وعبد الله باشا فكرى (٢) و خليل مطران (٣) .

شكوى الزمان :

كثيرا ما كان النبهاني يشكو الزمان في ثنانيا كالمه منوها بالحالة السيئة
التي وصل اليها . وفي شعره لم أجد له قصيدة منفصلة لهذا الغرض ولكنها
ظهرت في ذواتيم قصائده التي مدح بها الرسول صلى الله عليه وسلم أو دافع
عن الاسلام ففي ختام المهزنة الالفية يقول :-

و آجـرنى وغـرى من زمانى	* *	فدوا عيه كلها دهيا
عاد فيه الدين البين كما قلت	* *	غريا وأهله غريا
فتداركه قبل ان تخطر الاخذ	* *	طار فذليوم منه الاعيا (٤)
وتكرم بشده فقـوا	* *	نالها بالشدائد اسرخا
صار للشرك فى اذاء اشتراك	* *	حين ما للتناق منه انتفا
كم أبوجهل استطال على الديـ	* *	من وكـم ذا ازرت به الجهـ (٥)
ولكم فى ثيابه ابن سلسـول	* *	شاكه من نفاقه سـ (٦)
ما غترارى بمن تلحون منهمـ	* *	والافاعى اشرها الرقطا (٧)

ويقول فى قصيدة "سعادة المحاد فى موازنة بانث سعاد "

ياسيد الرسل يامن لايزال بهـ	* *	لكل صعب يان الله تسهـل
أشكو اليك زمانى شاكرنا نمـ	* *	ماعد مثلى لها لولاك تأهـل
لقد بلـيت بمصر كله قتـن	* *	فيه أخ الحق مغلوب ومغـلـول
عصر علي الخير صال الشرفيه . . ولا	* *	تهوين الا علاه فيه تهـلـول
هذا الزمان الذى بينت شدتهـ	* *	فكل ما قبلتها فيه اليوم مفعـول

(١) راجع ديوان الامير ص ١٠

(٢) المصدر السابق ص ١٨

(٣) المصدر السابق ص ٤١

(٤) يقال خطر الرمح اذا اهتز للطمع

(٥) استطال عليه قهره

(٦) المبالاة شوك واحد ماله

(٧) الديوان ص ٨٨

الدين فيه بحكم الجمر قابضه * * * بنار دنياه بين الناس مشمول (١)

وفى احدى تذايبه فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم يقول :-

صرت من المحنة فى غمار * * * من كثرة المصائب الطـواري (٢)

فى زمن دبر بالادبـار * * * الليث فيه انقاد للحمـار (٣)

والخير مطلوب غدا بالشر

رمت لظى الالحاد بالشرار * * * والدين ان يعلم من الكفار

توغيه من عصبه الاغـار * * * فاحرسه يارسى من الاشـرار (٤)

من اهل بدعة واهل كفر

واحفظه بالانجاد والاغـوار * * * كما حفظت الكنز بالجـدار (٥)

فانه احيط بالاخطـار * * * يخشى الردى من قلة الانصار

ابدل الهى عصره باليسر (٦)

ويقول ايضا فى احد موشحاته :-

ياأبا الزهراء كن لى مسمدا * * * فلقد اوهى زمانى جلسدى

لست ابغى من سواك المـددا * * * انت من بين الورى ممتـدى (٧)

وفى موضح اخرى يقول :-

كل جاء فى البرايا ذونفاذ * * * + فعليه جاهك الضائق يطـول

ليس لى غيرك فى الذلق مـماذ * * * ولحالى سيدى شرح يطـول

ادرك ادركى نصبرى قد غـا * * * وفدا ربح الصفا كالدمنـ (٨)

عـدك الدهر بحقى ا جـفا * * * وثقى غنى لذيد الوسـن (٩)

(١) الديوان ص ٩٧ وشمول موقد

(٢) الغمار جمع غمره - بالتحريك وهى الشدة

(٣) الادبار ضد الاقبال

(٤) الاغمار جمع غمر اى الهال

(٥) الانجاد الاماكن المرتفعة الاغوار الاماكن المنخفضة

(٦) الديوان ص ٢٦٨ - ٢٦٩

(٧) الديوان ص ٢٨١

(٨) الربيع المعزل الدمن من اثار الديار جمع دمنة

(٩) الديوان ص ٢٨١

وفى ختام رائيته الصغرى يقول :-

مضى عصرنا شر المصور وانسه	* *	بنسبة هذا العصر اكرم به عصرنا
أرى ذمه فرضا اذا ما ذكرته	* *	فان قسته باليوم أوليته شكيرا
تبدلت الاحوال من كل وجهة	* *	واصبح عرف الدين بين الورى نكرا ^(١)
وصارتقى القوم احقر قومسه	* *	وصار شقى القوم ارفعهم قدرا
وكان الريا فى ان يرى العيد صالحا	* *	فصار الريا فى ان يرى فاسقا جهرا
فكم من تقى صار يظهر نفسه	* *	شقا ليما يتقى بالشقا الشرا
وكم من شقى حين يوصف بالتقى	* *	تبرا حتى لا يهان ولا يـرزى
وكم كان قبل اليوم فينا منافق	* *	على غيه من ذوقه اسبل المسترا
فلما لحدا فى سريره اليوم آمننا	* *	بكشف مخازيه غدا يظهر الفخرا ^(٢)

هذه ا هم القصائد التى اظهر فيها شكواه من الزمان بصور متميزة ظاهرة وان كانت معانى الشكوى منتشرة فى جميع شعوره وتظهرها استغاثته بالرسول صلى الله عليه وسلم لينقذ الامة مما دهاها من مصائب وكرب وفى محاربته للتبشير المسيحي داعيا المسلمين الا يفتروا بمدارسهم التى تخرج اولادهم عن الاسلام وكذا لك فى غيرها من مظاهر كفاحه وجهاده.

(١) المعروف المعروف والنكر المنكر

(٢) الديوان ص ٣٩٧ - ٣٩٨

الفصل الثالث مؤلفاته وأتباعه

طريقته في التأليف :

كانت الروح الدينية مسيطرة على الشيخ النبهاني في أفكاره وتصرفاته وتسميته
انعكست هذه الروح على نتاجه الفكري فحجبت عنا الكثير من المعلومات التي نغيدنا
في تقويم هذه الشخصية وإعطائها حقها •

فالشيخ النبهاني سيطر عليه الخوف من حب الظهور والرياء فلم يتكلم عن قدرته
العلمية والأدبية إلا في النثر القليل • وهو ممزوج بالخوف والرهبة من الرياء لذلك
ما إن كان يتحدث عن جانب من جوانب أدبه وفكره حتى يقطعها بالاعتذار مظهرًا
ضعفه وقلة علمه • مكثرا من الدعا • والاستغفار •

وللشيخ النبهاني رسالة تحدث فيها عن تأليفه ساهبا " أسباب التأليف مسن
الماجز الضعيف " • ومن عنوانها يظهر ما ذهبنا إليه من حرصه على ألا يداخله
رياء من كثرة مؤلفاته وهو يوضح في مقدمتها أسباب تأليف هذه الرسالة فيقول •

" الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه
أجمعين •• أما بعد فهذا كتاب لم أقصد لنفسى التواضع ولا التفتيح ولا التحقير
ولا التمجيز ولا التصل مما لا بد أن يكون وقع في بعض مؤلفاتي بحسب جهليسى
أو سهوى من الخطأ الذميم ولا الافتخار بمقام التأليف وهو مقام كريم ونفمه إذا صحبه
الاخلاص نفع عظيم عيم وما أبرئ نفسى ان النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي ان ربي
غفور رحيم • وأنا قصدت بيان الحقيقة في شأن هذه المؤلفات لصلحاء الناس لأدفع
عنى وعنهم شر الوسواس الخناس وأعوانه الأرجاس وقانا الله من شرورهم وود كيدهم نفسى
نحورهم بجاء حبيبه الأعظم صلى الله عليه وسلم وكم رأينا من أكابر المؤمنين كالأمام
الشعراني رضى الله عنه فضلا عن أصاغرهم قد جمعوا تقارير العلماء في أواخر
كتبهم استجلايا لا لقبال الناس عليها وإنما لتفاعهم بها مع أنهم في غنية عن ذلك بما لديهم
من العلم والعمل والمقامات العالية وكتبهم في غاية الاتقان ونياتهم في غاية الاخلاص
وإنما الاعمال بالنيات وقد سميت " أسباب التأليف من الماجز الضعيف " (١) •

(١) أسباب التأليف من الماجز الضعيف ص ٣٣١ •

فالنبهاني حتى في هذو الرسالة الصغيرة التي يشرح فيها شيئا عســن
حياته العلمية كأنه يعتذر عن تأليفها بأن له قدوة حسنة بغيره من العلماء فهـو
تابع لهم وإذا كان هناك لوم مثلا فاللوم ينصب عليهم •

يقول الشيخ النبهاني " أعلم أن عددور هذه المؤلفات عن رجل مثلي قليل
العلم والعمل كثير الجهل والزلل لمن أعجب الأمور الدينية في هذا الزمن وأقسم
بالله العظيم أني لو كنت أنا ابو بعض المؤلفين الآن في الزمان الأول لأدبونا على
دعوى العلم فضلا عن التأليف •

نعم هذا الزمان أبو العجائب وأكرر القسم بالله العظيم أني أعلم نفسي علما
صحيحا يقينا لا أشك فيه بلا تواضع مني ولا اظهار لخلاف لـهو الواقع الذي أتقنـه
من نفسي أني غير متقن لعلم واحد من العلوم العقلية والمقلية فلا أعد فقيها فـسى
الفقهاء ولا مفسرا في المفسرين ولا محدثا في المحدثين ولا متكلما في المتكلمين
وهكذا غيرها من سائر العلوم لست ما هرا في علم منها مع قلة محفوظاتي في جميعها
اللهم الا أن تكون مهارتي في جودة الشعر وذلك احسان من الله تعالى في الجيلة
مع علم بعض الأدوات ، اللازمة من العربية والمفنون الادبية والحمد لله على ذلك وعلى
جميع نعمه الباطنة والظاهرة وأسأله سبحانه كما أجزل احسانه في الأولى أن يـجزله
في الآخرة •

هذه هي حقيقة حالي التي أتقنـها من نفسي ويعلمها مني كل من أطلع
على ما أنطوي عليه من أهل العلم وفوق ذلك لست من الصالحين المشتغلين بالمبادات
المتورعين عن المحرمات والشبهات وذلك ظاهر جلي فكوني من جملة حكام هذا الزما ن
ولو كان عندي أدنى صلاح وروع لما قبلت ذلك ولما رضيت أن تكون معيشتي ومعيشة
عيالي من هذه الأموال فلا أسامح من يعتقد في الصلاح أو كثرة العلم في حياتـي
وبعد ماتى فان ذلك اعتقاد باطل غير صحيح وهو خلاف الحقيقة والله على ما أقول
وكيسل (١) •

" اذا كان الامر كذلك وهو كذلك فقد لزمـني أن أبين الأسباب السـبـتي
نتجت عنها هذه المؤلفات لأكون قد أزلت من نفوس الناس ولا سيما الذين لم يعرفـو
من أهل البلاد البعيدة ما يتوهمونه في بسببها من كثرة العلم والعمل وأكون قد

قد أزلت بعض أسباب التعجب ممن عرفوني فتمجبوا من صدورها عن مثلى وهى قلما صدر مثلها عن كثير من أكابر العلماء فى هذه الأزمنة الاخيرة فضلا عن الطلبة الضعاف أمثالى * .

ثم أخذ النبهانى يذكر شيئا عن تعلمه فى الأزهر واشتغاله بتحرير جريدة الجواب حيث درب على الكتابة مع معرفته بالفنون المربية والأدبية فأصبحت عنده المقدرة على إبراز المعانى المقصودة بعبارة فصحة خالية من الركاكة والغرابة ثم يوضح النبهانى قصته مع أول مؤلف له فيقول .

" ولم أزل كذلك الى أن ورد على يوما أحد السادات الكرام من أشراف مكة المشرفة واسمه الشريف على وهو موجود فى القسطنطينية الى الآن نعمنا الله به وبأسلافه الطاهرين وأعقابهم أجمعين ، وذكر لى حفظه الله تعالى أن بعض المحرومين من محبة السلالة الطاهرة النبوية طبعوا كتاب " نوادر الأصول " للحكسيم الترمذى فى تلك الأيام وأن الحامل لهم على طبعه وجود عبارات فيه تصوف بمسخر الآيات والاحاديث الواردة فى فضل أهل البيت الى غيرهم كقوله تعالى " إنما يريد الله أن يذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا " فقد حصر معناه فسسى الزوجات الطاهرات أمهات المؤمنين وشنع على من يفسر أهل البيت فيها بالحسين والحسين وذريتهما الطاهرة فقال لى الشريف على المذكور : أن نشر هذا الكتاب ربما يؤدى الى استخفاف بعض الجهال بحقوق أهل بيت النبوة وألج على فى تأليف كتاب أرد فيه ذلك وأبين فيه ما هنالك فأعذرت له بعدم أهليتي وليس ذلك من قبيل التواضع بل لم أكن أتصور فى نفس الأهلية لشيء من التأليف ولا سيما فى الرد على مثل هذا الامام الشهيد والولى الكبير الذى ذكره الشيخ الأكبر سيدى محيى الدين بن المربى فى فتوحاته وأثنى عليه كثيرا وشهد له بأنه مهين أكابر الأولياء وأئمة الأصفياء فلم يقبل عذرى وكرر الالاح على فى ذلك حتى أجهتته ، واستعنت بالله على ذلك ، فصرت أكتب فى أوقات فراغى ما يتيسر وأذهب الحسين خزائن الكتب الموقوفة فأنقل ما شئت منها حتى تم كتابى " الشرف المؤيد لآل محمد " على وجه حسن تكفل برد ما قاله صاحب نوادر الاصول " مع المحافظة على مقامه الشريف والأدب معه كما ينبغى (١) ثم خفت مع ذلك من ألا يكون على هذا مبرورا ومتقبولا عند الله تعالى بسبب ردى على هذا الامام فأخرت طبع الكتاب ونشره عدة أعوام وكان تأليفه سنة ١٢٩٨ فى القسطنطينية وبقي فى مسودته الى أن استخرت الله تعالى وأقدمت

(١) فى هذه الاسطر تظهر اخلاق النبهانى وورعه .

على طبعه في بيروت سنة ١٣٠٩ ثم مرضت في بيروت مرضاً شديداً ومشت فيه مهن الحياة فحزنت لكثرة ذنوبى وقلة أعمالى الصالحة فصرت أفكر في تأليف شيء من الكتب النافعة السهلة ليكون من العمل الصالح الذى لا ينقطع بالموت كما ورد فى الحديث الشريف فخطر لى أن التجئ الى سيد الوجود على الله عليه وسلم بجعل ما أؤلفه فى مؤونه الشريفة على الله عليه وسلم فصممت فى آن واحد على جمع كتاب فى شمائله وكتاب فى الصلاة عليه على الله عليه وسلم واشتغلت بكتاب أفضل الصلوات " وكتاب " وسائل الوصول " وقبل أكملهما خطر لى لزوم اختصار المواهب اللدنية " فأعان الله من فضله على اتمام هذه الكتب وطبعهما ونشرها مع " الشيف المؤيد " فوقع لها كل قبول تام من سائر البلاد التى وصلتها من بلاد الاسلام • وقبل أن أكملها خطر لى الشروع فى غيرها ولم يزل الامر كذلك الى الان كلما تم كتاب أشع فى غيره والمالب أن يكون فى يدي عدة كتب أولف فيها فى آن واحد (١) •

ثم يدافع النبهانى عن تأليفه كتاب " هادى المريد الى طرق الأسانيد " الذى ذكر فيه اجازاته المختلفة وأسنده فى كثير من الصلوات والأدعية والكتب •

يقول الشيخ النبهانى : " فان قال قائل اذا كان الأمر كما تقول من عدم اتقانك للمعلوم المذكور فما بالك ألقت هذا الثبت الذى سميت " هادى المريد الى طرق الأسانيد " فانك بتأليفه جعلت نفسك مثل العلماء الكبار أصحاب الأئبيات •

قلت " : عذرى فى ذلك أنى لما أظهر الله على يدي من فضله واحسانه هذه المؤلفات وانتشرت فى الآفاق طلب منى الكثير من الفضلاء اجازات لحسن ظنهم بى وحرصهم على العلم فلم أجيبهم اذ ذاك لعلنى من نفسى خلاف ما ظنوه بى ثم تفكرت فى أنى اذا لم أجيبهم تبقى هذه المؤلفات منقطعة الأسباب وليس لى تلاميذ يروونها عنى ويروونها عنهم وهكذا ككتب العلماء •

ومعلوم أن روابط الأسانيد التى توصل روايات الكتب الى مؤلفيها هى من أقوى الروابط الدينية ومن أحسن مزايا الأمة المحمدية التى أمتازت بها على سائر البرية فان أسانيد الكتب انسابها ورواياتها بالاجازات أحسابها وما خلا منها عن ذلك

يعد من المجاهيل فلا يحول عليه كل التحول ، وهكذا نسبة العلماء من المؤلفين وغيرهم الى مشايخهم فانهم في حكم الاباء والأجداد ، ومن يأخذ عنهم وعن تلامذتهم في حكم الأبناء والأحفاد والرايط لاسناد العلم بينهم هو الاسناد هذا هو الباعث لى على تأليف هذا الثبت (١) .

ثم يشرح الشيخ النيهاني كيفية تأليفه لكتبه فيقول " فان قلت كيف تيسر لك التأليف مع عدم اتقانك للعلوم العقلية والنقلية كما ذكرت ؟ قلت ان الصفات التي تفضل الله على بها من فضله وكرمه وجعلها آلة للتأليف هي ما اذكره لك هنا تحدثنا بنعمة الله تعالى وبإيمانه للحقيقة ودفعاً للتناقض ولا أكذب والله في شيء مما اذكره على ما أعلمه من نفسي ، فكما أنى صادق في ذلك أنا أيضا عادي في هذا والا لم يمكن صدور هذه التأليف مع عدم اتقان العلوم قطعا فأقول أن الأصل الأصح في الاعانة على هذه المؤلفات هو توفيق الله تعالى وخلقه في هذا الميدان الجسر القدرة على ذلك وتسهيله له سبيل هذا الخير العظيم ببركة حبيبه الأعظم عليه أفضل الصلاة والتسليم ومن أسباب التسهيل أنه تعالى قد رزقني من فضله وله الحمد والمنة مع قلة بضاعتي في العلم المعرفة الكافية لتأليف ما ألفت في الشؤون المحمدية وغيرها وجعلها مجاميع جمعتها في كتب الأدب وتحررت ما قدرت عليه من الاصابة نفسي جمعها وحسن ترتيبها ووضعتها ، وليس ذلك من دقائق العلوم التي تحتاج الى التيسر وزيادة التحقيق والتدقيق واتقان جميع هذه العلوم على وجه الكمال فان مؤلفاتي لا تخلو من أن تكون نشر أو نظما في مدحه على الله عليه وسلم وقد تفضل الله علي بالحليقة الشعرية على الوجه المطلوب وليس هذا من المناقب الكبيرة فان كثيرا من جهال العرب في الجاهلية قد كانوا متصفين بذلك فضاية الأمر أن أكون شاركت الجاهلية في وصف سيقوني به ، نعم قد زد عليهم بمعرفتي من الأوصاف النبوية والمعاني الاسلامية والمطامير البديعية ما لم يعرفوه فكان مدحي له صلى الله عليه وسلم جامعا للفصاحة والبلاغة مع محصلات البيان والبديع مشتملا على الأوصاف الجبيلة الجليلة التي أختص بها الحبيب الشفيح صلى الله عليه وسلم ولا يخفى عليك أن هذا غير محتاج لاتقان تلك العلوم والتبحر فيها ، وقد رزقني الله وله الحمد والمنة ملكة قوية في العربية بعد قراءتي في الأزهر على مشايخي الذين ذكرتهم في ثبتي

(١) أسباب التأليف عن الحاجز الضعيف ص ٣٣٣ للاطلاع على مزيد من أهمية

الاسناد محمد العلماء راجع كتاب الدر الغريد ص ٢٧٨ - ٢٩١ .

"هادى المرید الى طرق الأسانيد" جميع الكتب التي أعتادوا قراءتها في علم النحو في نحو سبع سنوات من الآجرومية الى الاشمونى بالشرح والحواشى مع حفظ الاجرومية والالفية ومطالعتى المواملى والاظهار وكافية ابن الطاج بنفسى ولبعضنى الطلبة ومع ذلك فقد نسيت الان أكثر قواعد النحو لتركى قراءتها وقراءتها أكثر من ثلاثين سنة فلا أعد متقنا لحلم النحو لكن ملكتى التى تعصم قلنى من اللحن قویة والحمد لله وقد طالمت من كتب الأدب والتاریخ شيئا كثيرا ولا أخلو دائما ممن المراجعة فى كتب اللغة وغریب الحديث •

وقد رزقنى الله وله الحمد والمنة الفهم الصحيح والذوق السليم فى كل ما ألفت فيه وهذا الوصف ليس مختصا بأكابر العلماء بل قد يكون فى أذكیاء الموام فضلا عن طلبة العلم وكثير ممن يقضون أعمارهم فى الاشتغال بالعلم لم يرزقهم الله الفهم الصحيح والذوق السليم • وقد رزقنى الله وله الحمد والمنة حسن التعبير عما أريد أن أعبر عنه بعبارتى وحسن الترتیب لما أريد أن أنقله من كتب العلماء مع معرفتى المعتمدين منهم وغير المعتمدين المقبولين عند الامة وغير المقبولين لكثرة ما طالمته فى كتبهم ولا سيما كتب الامام الشمرانى رضى الله عنه وعنهم مع حسن اعتقادى فيهم فليس أجمعين وهذا من أكبر نعم الله على فانهم أحباب الله تعالى وخاضعة من خلقه فلم يمتقد فيهم أحد الا ربح الدنيا والآخرة ولم ينتقد عليهم أحد الا خسر الدنيا والآخرة ومن أحسانه تعالى العظيم على أن الهمنى التأليف فى مواضع مهمة جدا فى شؤون الدين وأحوال سيد المرسلین صلى الله عليه وسلم مع عجزى وضعفى وقلة بضاعتى العلمية ولم يلهم ذلك الكثير من أكابر العلماء الذين لا أصلح تلميذا لأحدهم فضیعوا أعمارهم فى تأليف الكتب المنطقية والنحوية وما أشبهها مما لا حاجة لیس اليوم لكثرة كتبها التى فى عشر معشارها كفاية ومع ذلك هم مأجورون على حسن نياتهم (١) • فقد رزقنى الله وله الحمد والمنة كثيرا من الكتب النافعة الممتبرة (٢) المقبولة

-
- (١) يروى عن الشيخ بدر الدين الحسنى علامة الشام أن تلاميذه كانوا يحثوه على التأليف فى بعض المسائل التى فيها كلام طويل فيقول الموجود بين أظهرنا من كلام العلماء فيه الكفاية راجع الدر الفريد ص ١٨ • كما زاره الشيخ بخيت مفتى مصر فحضر درسى الشيخ بدر الدين الحسنى المام يوم الجمعة فدهش من سعة علمه وقال لو كان عندنا بمصر لم تحمله العلماء الا فوق رؤوسهم "الدر الفريد ص ١٦ ومن رغبا عن التأليف سيدى ابوالحسن الشاذلى فقد قيل •
- (٢) من الاخطاء الشائعة • والصواب: الجيدة أو الممتدة بها • أو القيمة • ونحوها د • سرخان

الم تنفق على جلالة مؤلفيها من الطبع والخط كما يسر لى من فضله سبحانه وتعالى
استحارة كثير من كتب الخط النفيسة التى يندر وجودها فى المواضع التى ألفت فيها
ومن اطلع على كثرة النقول التى نقلتها منها يعلم حقيقة ذلك ، فقد كان يلفتنى
أن عند فلان كتاب كذا فأطلبه ولو كان فى بلدة أخرى فيرسله الى فأخذ حاجتى
منه وأرجعه اليه ومع كثرة الكتب التى يسرها الله لى رزقنى النشاط والمداومة على
المطالعة والجمع بلا ملل ولا سآمة مع معرفة مظان المسائل والأبحاث ^(١) التى
أريد أن أنقلها بحيث أنى أستوفى النقول فى البحث الذى أريد أن أولف فيه
لدرجة ربما لا تتيسر لكثير من أكابر العلماء من استيعاب كلام المؤلفين وعباراتهم
كما وقع لى ذلك فى حجة الله على العالمين " وسعادة الدارين " " ومجموعة المدائح
النبوية " وشواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق " صلى الله عليه وسلم " وجامع
كرامات الأولياء " وبعض الكتب الصغيرة التى جمعت فيها أنواعا مخصوصة من الدعوات
وغيرها " كمفرج الكرب ومفرج القلوب " وأسماء النبي صلى الله عليه وسلم " وحسن
الاستغاثات الذى جمعت فيه استغاثات أربعين وليا بالنبي صلى الله عليه
وسلم . كل ذلك مع كمال الصدق والأمانة التامة فى النقل ونسبة كل شئ السيسى
أعطاه وحسن الاختصار فيما اختصرته كالأنوار المحمدية ومختصر المواهب اللدنية
فإنها بحمد الله تعالى من المختصرات التى فاقت أصلها ولم أقدم على تأليف كسلب
منها لمجرد تكثير عدد المؤلفات فتزهد الشهرة بأزديادها بل لم أذكر عبارة فيها
لمجرد تكبير حجم الكتاب اذا لم أعتقد نفسها ولزوم اثباتها . لا والله لم يخطر لى
شئ من ذلك قط فيما أعلم الآن ولم أشع فى تأليف شئ منها الا بعد أن أتقن
الحاجة الى التأليف فى ذلك الأمر ولا سيما فى شئون نبينا محمد سيد الخلق وحبيب
الحق صلى الله عليه وسلم التى نرى كثيرا من العلماء - فضلا عن الصوام - مشغولين
عنها بقراءة كثير من كتب العلوم العقلية وغيرها عدة سنين من دون أن يعرفوا
شؤنه الشريفة وسيرته المنيفة على الله عليه وسلم المعرفة اللاتقة بأمثالهم فهذا ليهو
من الصواب واللازم على المرء أن يتعلم الأهم فالأهم مما تلزمه معرفته فى دينه ثم
الأهم فالأهم مما تلزمه معرفته فى دنياه أو يكون الحاطى لى على التأليف الرد على

له لما لا تولفوا لنا كتباً فقال تلاميذى بمذى هم كتبى ويبدوا أن الشيخ النبهانى
سار على هذا المنهج لسولا دوافع الإصلاح فى نفسه والذى لم تخرج مؤلفاته
عن هذا الفرض .

(١) جمع غير وارد فى اللغة ، والصواب : البحوث . د . سرحان

بعض الكفار وبيان مفترياتهم على دين الاسلام أو كشف زلات بعض أهل البدع الذين انتشرت بدعهم في هذه الأيام ولا سيما ما يتعلق منها بسيد الأنام الذين يغيرون عقائدهم الدينية وينقلسونها من النور الى الظلام كما هو واقع في كثير من بلاد الاسلام فالتأليف في هذه الأبواب لا يخطر في بالي حتى الاقدام عليه طلبا للشواهد بل أجد من نفسي داعيا قويا لا أقدر على مخالفتها للمطامعة عن هذا الدين المبين والانتصار لسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم والنصيحة للمسلمين وأولا دلو رأيت غيري من العلماء ألفت في ذلك كتباً تخدني عن كتبى لما أقدمت على تأليفها وكنت أقول قد حصل المقصود على من شاء الله من خلقه ولا سيما أن التأليف في ذلك يتسبب في كثرة الأعداء من الكفار والفجار كما وقع لى وقد قصدوا ما يؤذينى فوقانى الله شرهم ببركة حبيبهم الأعظم صلى الله عليه وسلم . ولم يخطر لى التأليف في علم الأدب مع إمكان ذلك نظماً ونثراً لكون النفع الأخرى فيه قليلاً الآن وإن كان من وسائل معرفة العلوم الدينية لأن المؤلفات الموجودة منه ليست بقدر الكفاية فقط بل هي أكثر من الكفاية بأضعاف مضاعفة ولذلك لا ينبغي لعلامة المسلمين الآن تضييع الاوقات في التأليف في ذلك وما أشبهه من العلوم الآلية والفنون العقلية وترك المقصود بالذات وهو الأمور الدينية ولا سيما التى تناسب هذا الزمان وما طرأ فيه على الاسلام وأهله من هجوم الكفر والأضاليل والبدع والأباطيل فيجب على علماء المسلمين السالمة عقائدهم من الزيغ المبادرة الى تأليف مؤلفات تحفظ عقائد المرام وتدفع عنهم الضلالات والأوهام ولا سيما مشايخنا وأخواننا علماء الأزهر والمجفل الأنور فإن هذه البلايا التى طرأت على الدين وهي الآن في بلادهم مصر أكثر منها في سائر بلاد المسلمين فيبعد أن كانت معدن الرشاد ومنها يتفرع الى العباد كثر فيها في هذه الأيام في الدين الفساد ، وصار ينتشر منها السيئ سائر البلاد ، فبادروا أيها العلماء الأعلام بحماية الاسلام وجهادوا بسيوف الأقلام أهل الضلال والظلام فقد صار الدين كما ترونه ملهبة بأيدي الجهال يتصرفون بحقولهم السخيفة في تحليل الحرام وتحريم الحلال فكثرت المقاسد في الدين وتشوشت عقائد بعض جهال المسلمين فأتروا رحمكم الله الاشتغال بما لا ضرورة له من تأليف الحواشى والتقارير وانتهبوا من غفلتكم لهذا الأمر الخطير والحكم لله للملئى القدير (١) .

ثم يقول الشيخ النبهاني مجملًا ما تقدم من سبب اقدامه على التأليف " فقد علمت أن السبب القوي الذي حطني على الهجوم على التأليف مع عدم أهليتي هو طمعي في كرم الله تعالى في بقاء الأجر بعد موتي لما أولسفه من العلم النافعة الدينية وكثرة الأجر لمن دلى على الهدى وحذر من الضلال ^(١) ثم أورد ما ذكره الامام النووي في رياض الصالحين بهذا الخصوص •

ثم يقول الشيخ النبهاني " وكان أقوى الأسباب لبروز هذه المؤلفات علمي يدي مع عجزى المحقق أن الهمني الله تعالى التجاني الى سيد المرسلين وحيية الأعظم صلى الله عليه وسلم فجعلت تلك المؤلفات بحونه تعالى في شؤونه الشريفه صلى الله عليه وسلم فشملتني وشملتني أنواره المحمدية ونفحاته النبوية صلى الله عليه وسلم حتى يصرها الله على أحسن الوجوه ورزقها القبول التام وكل ذلك لا شك ولا ريب ببركته عليه الصلاة والسلام • وعلا مة صحة ذلك ما تفضل الله على به ممن رؤياه في المنام صلى الله عليه وسلم مرارا وذلك من أكرم نعم الله على التي أعجز عن شكرها وما تفضل به عز وجل من تيسير تأليفها وطبعتها ونشرها وقبولها • والاقبال عليها من المسلمين وقلمًا حصل ذلك في هذا العصر لكتب العلماء المحققين الذين لا أصلح أن أكون تلميذا لأحدهم في بعض العلوم الدقيقة التي تبحروا فيها واشتهروا بين الأنام وصارت تلاميذهم من العلماء الأعلام ولكن الله له التصرف المطلق في خلقه فهو سبحانه وتعالى يخص من شاء بما شاء وقد جرت عادته عز وجل أنه لا يخيب من التجأ اليه بخدمة هذا النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم ولذلك كان توفيقه أحدا من عبيده لخدمة هذا الحبيب الأعظم صلى الله عليه وسلم وهي من أجل المنن وأكبر النعم والحمد لله رب العالمين ^(٢) •

والنبهاني يستمد هذه المعاني من كتب الصوفية ونظرتهم الى الكون والحياة حيث يبدو مغرقا في صوفيته • ثم يوضح عن اسما بعض كتبة محكمته الذين ساعدوه في نقل النصوص من مصادرها • فيقول :

" ومن أسباب تسهيل تأليف هذه الكتب أن يصر الله لي وله الحمد والمنة بعض الكتاب النبها النجباء من كتبة محكمة الحقوق التي أنا رئيسها وهم عبد الباسط أفندي الفاخوري ومحمد علي أفندي الأنسي وسليم أفندي السروجي ومحيي الدين

(١) أسباب التأليف من الما جز الضعيف ص ٣٣٦ •

(٢) أسباب التأليف من الما جز الضعيف ص ٣٣٧ •

أفندي علم الدين غير أن الأولى منهم انتقل إلى محكمة أخرى ^(١) لانقطع عنا صنفه
 صنين والثاني لم ينزل ننتفع به في بعض الأحيان • وهو أنفهم من جهة تصحيح
 المطبع لأنسه من فضلاء الطلبة الصالحين وأنفهم من جهة المداومة على الشغل
 والاثنان الاخيران لأنهما ما زالا يلاقياني في كل يوم إلى الآن • فتح الله علي
 وعليهم أجمعين فتوح المارفين وحشرنا في زمرة عبادة المؤمنين تحت لوا سيده
 المرسلين على الله عليه وسلم •

وممن كان يساعدنا بالتصحيح صديقنا العالم الفاضل الشيخ محمد أفندي
 طهارة عضو محكمتنا الحقيقية •

وهو ممن وقع منه النفع في هذا السبيل ترغيبه بعض الأغنياء في طبع هذه الكتب
 الصغيرة على نفقته وتوزيعها مجاناً تقبل الله أعمالنا جميعاً ورزقنا حسن القبول
 وبلغ كلامنا غاية المأمول •

وصورة التأليف أني أطلب على الكاتب ما أريد أن أنقله من كتب العلماء وقد
 أدلته على العبارة إذا كانت طويلة ولا أريد اختصارها وأتركه ينقلها وحده نسسم
 أقابلها معه وأشتغل بشيء آخر أو ما يكتبه أو بمراجعة وبعد الاملاء أقرأ جميع ما
 كتبه وأصحح ما يحتاج للتصحيح منه وفي وقت انفرادي في ليل أو نهار أطلب
 وحدي الكتب التي أريد أن أنقل منها وأضع علامات على العبارات التي أريد
 نقلها هذا ما يتحمل بنقل عبارات العلماء أما كلامي الذي لم أنقله عن أحد ممن
 نظم أو نشر فاني أسوده غالباً بخطي ثم أطلبه على الكاتب وأصح منه ما يظهر لسي
 اصلاحه وقت الاملاء وقد أعطيه المسودة فيكتبها ثم أراجع ذلك النظم أو النثر
 بالتحريير والتهديب حتى أراضه وربما يظهر لي بعد التبييض ترتيب أحسن من الأول
 فأرجع عن ذلك وأجعل على الثاني المعمول بل حصل لي هذا في بعض الكتب
 فعطلت المطبع منها وجددت طبع ما رأيته صواباً •

والسبب في ذلك أني أشغل فكري كثيراً في حسن ترتيبها وتهذيبها مادام
 في الامكان اصلاح ما يظهر لزوم اصلاحه منها ولا ينقطع عني التفكير في شأنها ممن

(١) يقول الشيخ عبد الله بن الملا يلي أصبح رئيساً لمحكمة التمييز الشرعية في بيروت
 وله كتاب في علم الحديث اسمه "كشف الخفي عن أحاديث المصطفى" كسان
 السيد محي الدين علم الدين كاتبا عند الشيخ يوسف وأصبح بعد ذلك مأموراً
 أجراءً مقابلته مع الشيخ عبد الله الملا يلي في بيته في بيروت في ١٩٧٥/١/٤ •

جهة التهذيب والترتيب الا بطبعها فتم طبعتم بنصرف فكري عنها الى غيرها وأنا صاحب روية لا صاحب بداهة فقد لا يظهر لي الصواب في أول وهلة ولذلك أكثر التروي فكلما زدت الأمور تروها يظهر لي فيه من الصواب ما لم يكن يظهر لي من قبل •• الى أن يستقر الحال على الصواب الذي يحسن المكتوب عليه والحصوله رب المالمين •

ومن أسباب اقدامي على تأليف هذه الكتب أن الله تعالى وله الحمد والمنة ببركة حبيبه الأعظم صلى الله عليه وسلم قد سهل طبعها ونشرها في أكثر البلاد الاسلاميه ولولا ذلك لما حصل لي كل هذه الرغبة في تأليفها ••••• وكان من أقسى تلك الاسباب تقدير الله تعالى اقامتي في بيروت بوظيفتي رئيس المحكمة الحقوقية التي هي مع شرفها أقل المحاكم أشغالا فصرت بهذا السبب أتمكن من الاشتغال في أكثر أوقاتي في بيتي بالتأليف ولا يتيسر ذلك في غير هذه البلدة لكثرة مطالبها وسهولة مخابرات البلاد القريبة منها والبعيدة عنها •

كذلك كان من هذه الاسباب شمولي بأنظار العلماء المالمين والأولياء المارفين ولا سيما ساداتنا أهل البيت الكرام فان من أكبر نعم الله على ما حصل لي من كثير منهم من المكاتبات الدالة على محبتهم للحبيب الأعظم صلى الله عليه وسلم فهم يحبون من خدمه بوجه من الوجوه وكلما زادت الخدمة زادت محبتهم •••••

وبهذا ازدادت رغبتهم في الاقبال على العمل ولم يحصل لي ببركة النبي صلى الله عليه وسلم وبركتهم من هذه الأشغال أدنى ملل • مع كثرة ما وجدته في هذا السبيل من أنواع الأتعاب الكثيرة في تأليفها وطبعها ومصاريفها ثم في نشرها وبيعها في البلاد البعيدة والقريبة مع ضياع كثير منها وذلك شيء لا يقدر مثلي على القيام ببعضه فضلا عن كله لولا أن الله تعالى من فضله أعانني على ذلك وسهل لي سبيل الخير اليه ببركة حبيبه الأعظم وآل بيته الطيبين الطاهرين ومحبيه من الأولياء والمارفين والعلماء المالمين وعلما المسلمين رضى الله عنهم أجمعين • (١)

ثم يمتدح النسباني عن بعض الأخطاء التي وقعت في كتبه سواء أكانت مطبعية أو وقعت سهوا وذلك لكثرة أشغاله فيقول " ••••• ولا حاجة لأعتذار

(١) أي الكتاب الذين ساعدوه على التأليف •

(٢) المصدر السابق ص ٣٣٥ - ٣٣٩ •

عن ذلك لأننى كثير الاشغال وأنى وقت طبعى هذا الكتاب (١) كنت مشغولاً بتصحيحه وطبع وتصحيح كتابى " حجة الله على العالمين فى معجزات سيد المرسلين " وكتابى " صلوات الثناء على سيد الانبياء " صلى الله عليه وسلم ومشتغلاً بالزيادة والنقص فى هذه الكتب الثلاثة فى حين طبعها ومراجعة الأصول اللازمة وفى جمع قصائد نبوية للمجموعة النبهانية فى المدائح النبوية وفى جمع كتابى " جامع الثناء على الله " كل ذلك مع شغلى فى وظيفتى التى أستغرق فيها معظم النهار ومضاف اليه ما يطرأ من الأشغال الدينية والحاجات الضرورية وحصد الحصاد ونصيبهم حبات الكسب والفساد وغير ذلك من الموانع الزمانية والاحوال المدوانية التى يتعجب منها من امكان التأليف فى هذا الزمان المجبب لولا توفيق الله تعالى وعونه سبحانه على هذه الأعمال مع تلك الاحوال وما ذلك الا ببركة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين صلى الله عليه وسلم (٢) .

وتكلم الشيخ النبهانى عن أمانته العلمية فقال " اطمأننى قد نسبت جميع ما ذكرته فى كتبى من الأحاديث والأحكام والفضائل والمعجزات والمناقب والكرامات وجميع ما احتوت عليه من منقول المبارات الى الكتب الممتدة التى نقلتها منها ورويتها عنها ونسبتها على ذلك فى خطبها وعند النقل عنها ومع ذلك فأكثر الاحاديث مخرجة منسوبة الى روايتها مع عزوها الى أصولها ، فالمدح والقدح فى شئ من ذلك راجعان لأولئك العلماء الأعلام أئمة الاسلام ، وأما أنا فان نسبته أحد الى قلة العلم والتقوى فوالله انه لصادق فى ذلك وأنا أقربه ولكنى أمين فيما نقلته فى هذه الكتب عن غيرى محققاً بوضوئى من نظمى ونثرى ، ولم أضع شيئاً فيها الا بعد التروى والتثبت ، وهى لعمري بشهادة المنصفين من المسلمين وغيرهم المسلمين تمد من محاسن الاسلام فى هذا العصر ولا أقول ذلك على سبيل الفخر بل لبيان حقيقة الحال فى هذا الشأن وانظر هذه الجمعيات النصرانية الدينية تجدها لم يظهر على يد جمعية منها فى مدة مائة سنة أو أكثر مع كثرة أموالها وأعوانها مقدار هذه الكتب وقد أظهرها الله تعالى بفضلها وكرمه على يدي وأنا واحد من أمة محمد صلى الله عليه وسلم مع قلة بضاعتى وعجزى وفقري بكثرة أشغالى وتشويشى بالى فى هذه المدة الوجيزة وهى نحو خمس عشرة سنة ومنها عدة مؤلفات كبيرة وصغيرة

(١) يقصد كتب سمادة الدارين فى الصلاة على سيد الكونين .

(٢) ٣٣٩ - ٣٤٠ المصدر السابق .

لم يهتموا طبعها الى الان •

فان قلت ليس الفضل في ذلك لك وانما الفضل لله تعالى ثم لسيد الأنعام
ودين الاسلام فان مجال الكلام واسع ورأس المال كثير فمهما نظمت ونشرت ومهمما
صنفت ونقلت فانك تجد من المعاني الحققة الفزرة والطبوم الصحيحة الكثيرة ما
هو أكثر من آناء الدهر وأغزر من مياه البحر وما أنت في ذلك الا كما قال القائل •

لقد وجدت مكان القبول ذا سمة * * * فان ملكست لساننا قاتلا فقل

والأمر في تلك الجمعيات ليس كذلك وانما هي كما قيل " ضاق شبر عن معبر "
فمن أين يأتون بالمعاني الحققة وليس هناك حق وانما هي أباطيل يلفقونها وأكاذيب
يجمعونها ويفرقونها •

قلت نعم •• لا شك أن الأمر كذلك ولكن سمة مجالنا وكثرة رأس مالنا
لا تمنعان من أن نعلم أن ظهور هذه الكتب على يد من شاء الله من خلقه هـــــ
من أكبر نعم الله علينا معاشر المسلمين فلنتفق على الخير ونتق الله ونحمسده
سبحانه وتعالى على ما نعم به وأولاه •

وبعد هذا كله فلا شك أن هذه الكتب المجموعة في الفضائل والسير لا تخلو
من بعض الأحاديث التي قيل فيها انها موضوعة أو واهية وان قل ذلك جدا ففضلا
عن الأحاديث الضعيفة التي هي في السير والفضائل أكثر منها في غيرها • ومع
ذلك لا يخلو مؤلف مهمما كان صاحبه عالما من الخطأ قل أو أكثر ، فقد أبى
الله المصمة لكتاب غير كتابه وانما ينظر في الاشياء كلها لكثرة المطاسن والمساوي
فاذا غلبت المطاسن كان ذلك الشيء حسنا واذا غلبت المساوي كان ذلك الشيء
سيئا سواء الكتب وغيرها ••••

ثم أورد ما كتبه في آخر الباب الثاني من كتابه " سعادة الدارين " في شأن
العمل بالحديث الضعيف (١) •

ونلاحظ بعد ما تقدم أن طريقته العلمية في التأليف كانت موجهة بمشاعرة
الدينية حتى انه — وهو يتحدث عن تأليفه — يشعر بحرجة في التحدث عن نفسه

(١) أسباب التأليف من الحاجز الضعيف ص ٣٨٦ — ٣٨٧ •

لخوفه من أن يداخله رياء أو حب للظهور .

مؤلفاته وأشعاره :

سأقدم مؤلفات النبهاني وأثاره حسب تاريخ طبعتها مستعينا بفهارس مكتبات دار الكتب المصرية والمكتبة الظاهرية في دمشق ومكتبة الجامعة الأمريكية والجامعة اليسوعية ببيروت والمكتبة المركزية بجامعة بغداد ومكتبة المتحف العراقي في بغداد ومكتبة الخلائي في بغداد أيضا ومكتبة الجامعة الأردنية في عمان .

(١) أفضل الصلوات على سيد السادات :

صدر النبهاني كتابه هذا بهذه الأبيات :

قال قطب زمانه سيدى محمد البكرى الكبير رضى الله عنه

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تعد أو تسئل

في ملكوت الله أو ملكه * من كل ما يختص أو يشمل

الا وطه المصطفى عبده * نبيه مختاره المرسل

واسطة فيها وأصل لهسا * يحلم هذا كل من يحقل

وجاء في المقدمة ((أما بعد فيقول الفقير المذنب يوسف بن اسماعيل النبهاني انى تفكرت في كثرة ذنوبي وقلة أعمالى الصالحة فعظم بذلك بلائى وغلب خوفى على رجائى ثم ألهمنى الله سبحانه أن لا دواء لهذا الداء أنفع من صدق الالتجاء الى سيد المرسلين وحبيب رب المالمون فقد قال تعالى " وابتغوا اليه الوسيلة " وهو صلى الله عليه وسلم أعظم الوسائل والوسائل لديه وأفضل الخلائق وأحبهم اليه ، وها أنا (ذا) قد التجأت الى جناية الكريسم صلى الله عليه وسلم وخدمته بهذا المجمع الذى جمعته في فضل الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم وسميته " أفضل الصلوات على سيد السادات وجعلته قسمين وخاتمة " للقسم الاول أبين فضلها اجمالا وفوائدها والقسم الثانى أفصل فيه غرر كفياتها وفوائدها وأنسب كل صيغة الى أهلها مع بيان روايتها وفضلها ، وليس في في ذلك أدنى فضل الا مجرود النقل ولم آل جهدا في اختيار الكتب المعتمدة وأهلها ووزو جميع الاقوال الى قائلها .

ثم أخذ يسرد المصادر الذى نقل عنها فقال : " ونفيا عن هذا الاحاديث اصرح باسم المنقل عنه في محله وأنسب كل قول الى أهله ، ثم جعل

القسم الاول سلحة فضيلة ، ثم ذكر القسم الثاني الذي يشتمل على سبعمين كيفية للصلاة عليه صلى الله عليه وسلم هي أكمل الكيفيات وأفضل الصلوات مع بيان فوائد هذا ومن رواها وتشتمل الخاتمة على سبع قصائد فرائد جمعتها لخراطة هذه الصلوات فرائد فعليك بهذا الكتاب أيها الأخ المسلم المحب لنبيه الراغب في الصلاة عليه لصلاح دينك ودنياك ، فانك مهما فتشت لا تكاد تجد ما اشتمل عليه مجموع في كتاب سواء ، وإنى أبتهل الى الله تعالى أن ينفعني به وكل مسلم سليم القلب من الامراض نقى اللسان والجنان من داء الاهتلال فإنه ولي ذلك . (١) .

وقد افتتح القصيدة الاولى من القصائد السبع بقوله :
عج بالمدينة تلقى ثم كريما * * * خير البرى نسيا وأكرم خيما
هو من غدا بالمؤمنين رحىما * * * هو خيرة الله القديم قديما
صلوا عليه وسلموا تسليما

والقصيدة مثبتة في الديوان (٢) .

وقد ختم كتابه بترجمة موجزة له مع ذكر مشايخه وأجازاتهم وقد طبع الكتاب في بيروت عام ١٣٠٠ هـ وتبلغ صفحاته ٢٦١ صفحة وقد أعيد طبعه عام ١٣٠٩ هـ حيث طبع منه ٧٠٠٠ نسخة بالحجم المتوسط .

(٢) الشرف المؤيد لآل محمد صلى الله عليه وسلم :

وقد صدر المؤلف كتابه بهذه الأبيات :
آل طه يا آل خير نسي * * * جدكم خيرة وأنتم خير
أذهب الله عنكم الرجس * * * أهل البيت قدما فأنتم الاطهار
لم يسل جدكم على الدين اجرا * * * غير ود القنى ونعم الاجار
حبكم جنة لكل فؤاد * * * فيه حب الأصحاب والبقيس نار
رضى الله عنكم وأنتم النسيور فيكم وإن أبى الكفار

وقد أوضح النبهاني شيئا عن اقدامه على تأليف هذا الكتاب في كتابه
٢ أسباب التأليف من العاجز الضعيف (٣) . وفي مقدمة الكتاب يقول الشيخ النبهاني

- (١) أفضل الصلوات على سيد السادات ص ٢ - ٥ .
(٢) راجع الديوان ص ١٩٢ - ٢٥٨ .
(٣) ص ٣٣٣ ، وقد ذكرت ذلك في مقدمة هذا الفصل .

بعد أن أورد ظروف تأليفه وأسأل الله العظيم رب العرش الكريم أن ينغمسني به والمسلمين ويحشرني تحت لواء سيد المرسلين في زمرة المحبين له ولآله الطاهرين وأرجو من أهل العلم والفهم أن يعدروني في عدم استيفاء الكلام ويغفروا لي زلة القلم أن عثروا عليها فقلما سلم أحد من زلة الأقدام .

وقد ترتبته على ثلاثة مقاصد وخاتمة .

فالمقصد الأول في الكلام على آية " إنما يريد الله " وحديثي " أنى تبارك فيكم الثقلين " " وأهل بيتي أمان لأمتي " .

والمقصد الثاني في الكلام على شرفهم ومزاياهم وما أختصهم الله به دون من عداهم .

والمقصد الثالث في الكلام على ما في حبهم وتوابعه من الفوز العظيم ومسا في بغضهم وتوابعه من المرتع الوخيم .

والخاتمة في بيان فضلى الصحابة وأن محبة آل البيت لا تجدى نفعا إذا خالطها بغض أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) .

وقد طبع الكتاب طبعتين الأولى سنة ١٣٠٩ هـ ، وكان الطبع غريباً معروفاً ، وطبع منه ألفا نسخة والطبعة الثانية سنة (١٣٨٢ هـ - ١٩٦١ م) في مطبعة مصطفى الحلبي بمصر ، والكتاب يقع في ٢٦٦ صفحة من الحجم الصغير .

(٣) وسائل الوصول إلى شمائل الرسول :

طبع في المطبعة الادبية في بيروت عام ١٣٠٩ هـ وأعاد طبعه مصطفى الحلبي في مصر عام ١٣٨٠ هـ والكتاب يبلغ ٢٠٨ صفحة .

ويقول الشيخ النبهاني في دواحي تأليف هذا الكتاب .

أما بعد فقد خطر لي أن أجمع كتاباً أجعله رسالة لبلوغي من رضى الله ورسوله المرام وذريعة للانتظام في سلك خدامه عليه الصلاة والسلام فجمعت هذا الكتاب من آثاره في شمائله الشريفة صلى الله عليه وسلم وأدخلت فيه جميع الشمائل

التي رواها الحافظ أبو عيسى الترمذي بعد حذف مكررها وأسانيدها ولم أتيقن
بترتيبه وتبويبها بل سلكت أسلوبا غير أسلوبه وأضفت إليها من كتب الأئمة
الآتي ذكرهم أكثر منها بكثير والحقت بفصيح الألفاظ ما تدعو إليه الحاجة
من ضبط أو تفسير فجاء كتابا حافلا ليس له في باب نظيره ^(١) ثم أورد أسماء
المصادر التي نقل عنها وقسم الكتاب إلى مقدمة وثمانية أبواب الباب الأول فسمى
نصب الرسل صلى الله عليه وسلم ، والباب الثاني في صفة خلقه لرسول الله صلى
الله عليه وسلم ، والباب الثالث في صفة لباس الرسل صلى الله عليه وسلم ، والباب
الرابع في صفة أكل الرسل وشربه ونومه ، والباب الخامس في صفة خلص
الرسول ، والباب السادس في صفة عبادة الرسل صلى الله عليه وسلم ، والباب
السابع في أخبار رشتي من أحوال الرسل ، والباب الثامن في طب الرسل صلى
الله عليه وسلم ، وجعل للكتاب خاتمة تشتمل على خمسين حديثا من أدعية
الرسول صلى الله عليه وسلم .

(٤) كتاب أطباق الذهب للعلامة شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المصري الأصفهاني :

شرح غريب ألفاظه الشيخ يوسف النبهاني وطبعته المكتبة الأدبية ببيروت
١٣٠٩ والكتاب يقع في ١١٢ صفحة ، وهو عبارة عن مقالاتين ومائة مقالة ، ويقول
مؤلفه في المقدمة : " وبعد فقد أشار إلى ولي من أولياء الله تعالى أو قلادة
الرقاب وطاعته عوذة المقلب ^(٢) أخ شقيق وصنو ^(٣) رفيق طالما تراكنا فسمى
مهبل الطين ^(٤) وتساقتنا في مشر الدين ^(٥) وقلبتنا أرض الجنة ظهرا وبطنا ، حتى
أخرجنا وهبطنا ، هو القطب السالك والحي الهالك والثل ^(٦) الناسك ^(٧) ،

-
- (١) وسائل للوصول ص ٣ - ٤ (٢) الموده وهو ما يتمون به وهي الرقية
(٣) الصواحدى الشجرتين في أصل واحد .
(٤) هو الرحم أو أقصاها ، أو مسلك الذكر منها أو نفسها أو موضع الولد فيها
(٥) المشرك منزل : المجلس . (٦) السكيران
(٧) الماييد .

والنجم الزاهر ، والشمع الساهر ، والظالم الفاسد ، والواقع الطائر ، وظهير الدارين (١) وظهيرة ، وظهيره (٢) الحق وظهيرة أحمد بن محمود بن علي الخوي زاده الله توفيقاً وحشوه من العديقيين وحسن آلائك رغيظاً أمرني أن أجمع له مائة مقالة في البوط والنصيحة والخطب الفصيحة أسلك فيها ممالك العلامة جبار الله عمر بن محمود الزمخشري ، وهو الذي يضيق عنه الطوق البشري (٣) والقل الموضي والمطأ الفيض مدده سماوي وأتية أتاوي (٤) كأنما يوحى إليه ايضاً فوحى به السمع احياء ، وأين الثمد (٥) من الخضوم ؟ (٦) ، وأين من السلاف ماء الحصرم ؟ وأين دوى الزنبور من نعم الزبور ؟ ، وكم بين بسوس (٧) بعنيف المحلب ورفود (٨) رسله ينبع من القلب وقع في القليب الخ (٩) .

وهكذا يستمر المؤلف يمثل هذا الأسلوب الى نهاية المقدمة وكل مقالة لا تتجاوز المشرة الأسطر والشيخ يوسف النبهاني هو الذي شرح المفردات الصعبة كما هي في الهامش وهكذا الى نهاية الكتاب .

ولم يذكر الشيخ النبهاني أي تعليق له على الكتاب كما فعل في ديوان أبي الهدى الصيادي .

١٥ الرأية الكبرى في وصف الملة الإسلامية والملل الأخرى - المطبعة الأدبية :

١٣٠٩ .

لم يذكر مكان الطبع ، والكتاب يبلغ ١٢٢ صفحة . وعليه ختم دار الكتب السلطانية . ويقول الشيخ النبهاني في المقدمة : (أما بعد فيقول ناظمها الفقير يوسف النبهاني عفا الله عنه : ان هذه القصيدة فريدة في بابها ، قد اشتملت على ما تلزم معرفته من محاسن الديانة الإسلامية ومساوي غيرها مع

-
- | | |
|---|-----------------------------------|
| (١) المعين | (٢) الظهور وقت الزوال |
| (٣) الطوق أسم من الطائفة | (٤) الاتي والآتوي كبتليث الهمزة : |
| (٥) الثمد الماء القليل | السيل الخريب . |
| (٦) الخضوم البحر | |
| (٧) البسوس الناقة التي لا تدر الا على الاسماء أي التلطف بأن يقال لها بسوس . | |
| (٨) الرفود الناقة تملأ الرفود وهو القدح الفخم بحطب واحدة . | |
| (٩) أطباق الذهب ص ٢ - ٣ . | |

كمال الفصاحة والبلاغة والسهولة وقلما يخلو بيت منها من النكت الأدبية والمحسنات
البديعية وقد شرحت بعض ما يلزمه الشرح من الظاهرات ولم أنه على ما فيها
من المحاسن البديعية مع كثرتها سوى التورية لمزتها في الكلام ، وقد سيرها الله
في أكثر من ثلاثين موضعا منها ، وعدة أبياتها خمسة وعشرون وسبعمئة بيت
منها أربعمئة بيت لم تتكرر فيها القوافي وما وقع فيه تكرارها أما أن تكون فيه إحدى
النافيتين معرفة والاخرى نكرة وما أن يكون بينهما سبعة أبيات فأكثر ، وذلك جائز
في فن المروض ، ونصحتي للمسلمين أن يعلموها أولادهم ويحفظوها إياها فقد
أشتملت على ما لا بد منه من أحكام العقيدة " الإسلامية والسيرورة النبوية والثبات
على سيد المرسلين ودينه المبين وأصحابه أجمعين وتزيف ديانتهم المخالفين
الذين يجتهدون في هذا العصر في اضرار أولاد المسلمين وقد ختمتها بالتفصيل
بمحاسن ديانتنا الإسلامية بأبدع أسلوب تتعشقه الطبايع السليمة وتميل إليه القلوب
وأعلم أنني نظمتها وهذبتها فكرت نظري عليها مرارا كثيرة في نحو سنة مع اشتغالي
بتأليف أخرى . (١)

(٦) الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية :

طبع في بيسروت سنة ١٣١٢ بالمطبعة الأدبية وبلغت صفحاته ٦٣٢ مسن
الحجم الكبير ، وطبع منه ٧٠٠٠ نسخة .

وقد صدر الشيخ النبهاني كتابه هذا بالقصيدة التالية :

تبدى سنا الأنوار من دون أستار * * * فأسفر عن شمس الهدى أي اسفار
كتاب حوى أوصاف أفضل مرسل * * * محمد المختار من كل مختار
ليس سوى القرآن سفر يفوقه * * * كما لم يفتق طه سوى الخالق الباري
مواهب مولاه له قد جمعت * * * به فهو سفر جاف جاف انفسار
على أنه لم يحو معشار فضله * * * ولا عشر عشر العشر من عشر معشار
عليك به فاقراه ما استطعت تلقى ما * * * يسرك في الدارين يا أيها القاري
وبالله سل لي من الهن رحمة * * * تبدل بالحمى مساوى أو زارى (٢)

(١) الرائية الكبرى ص ٢ .

(٢) راجع الديوان ص ١٣٢ .

يحد أن قدم الكتابة بكثير من الحمد والثناء على الله تعالى وتفنن في أسرار
الصلوات والتبركات على الرسول على الله عليه وسلم تكلم عن ألف كتابا على
الرسول عليه السلام فقال : " فمنهم من اختصر في تأليفه فأجاد ومنهم من أطال
فأصاب وأفاد ، ومنهم من توسط وكان مذهبه حسن الاقتصاد ، •

فمن المختصرين الامام البارز القاضي عياض وحسبك بكتابه الشفاء " الذي سار
في الاتفاق ، ووقع على قبوله الاتفاق •

ومن المطولين الامام الهمام الحسن بن عبد الرحمن الانصاري ، ولم أطلع
على كتابه وانما رأيت في آخر نفع الطيب بعد أن نقل منه شيئا من المدايح
النبوية ما نصه : " نقلته من المجلد الخاص والمشهور من كتاب منتهى السؤل في مدح
الرسول " للحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عذرة المقرئ الأنصاري رحمه
الله تعالى ورض عنه " •

ومن المتوسطين الامام العلامة الشيخ أحمد بن شهاب الدين القسطلاني ففى
كتابه " المواهب اللدنية بالمنح المحمدية " وهو مجلدان ضخمان سارت بهما الركبان
..... ومع كثرة تداوله بين العلماء الأعلام وظهور وجوب اختصاره لينتفع به الخاص
والعام ، لم أر له مختصرا ولم أسمع له خبرا .. مع اطلاعى من اسماء الكتب على مسالا
أداد احصية •

نعم رأيت بعد شروعى فى اختصاره فى " خلاصة الأثر " فى ترجمة العلامة
الشيخ أحمد الوارش أنه شرع فى اختصاره مما قيل اكماله رحمه الله وقد
اختصرته أحسن اختصار ، واقتصر به منه على لبابة وجردت ميفه الصقيل من
قوابله وقد جاء بحمد الله أقل من نصف حجمه مع بقاء كل المقصود من علمه
مع الحوص على بقاء عبارات مصنفة العلامة النحرير ، وربما تصرفت بها فى النثر الضامير
بتقديم وتأخير أو اكمال الحديث أن تبديل بيسير أو زيادة تفسير من الشرح
أو نهاية ابن الاثير عقب بعض الألفاظ الغريبة التى تركها بلا تفسير ، ولما تسم
اختصاره وأشرق أنواره سميت " الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية " فدونكسه
مختصرا طاب أصله فطاب وتجلت شمس معانيه من تحت مطاب الاسهاب ، (١) تسم

ذكر روايته " للمواهب اللدنية " بالاجازة من عدة طرق منها طريق أستاذ الشيخ
ابراهيم السقا المصري وقد رتبته على عشرة مقاعد كأصله وكلها تدور حول شخصية
الرسول وفضله وكحقيقته وآله وفي طيه وعبادته ووفائته •

(٧) النظم البديع في مولد الشفيح صلى الله عليه وسلم :

وهو عبارة عن تخاميس بلغت اثنين وعشرين ومائة تخميس وجعل بمحمد
كل عشرين تخميس عبارة " ان الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا
صلوا عليه وسلموا تسليما اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم " وقد
بدأ المولد بقوله تعالى : " لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم
بالمؤمنين رؤوف رحيم " فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو
رب المرش العظيم •

ومن تخاميسه التي اقتتج بها المولد :

الحمد لله على آلائه ^(١) * * * حمد امري أخلص في أدائه
أحمده والحمد من نعمائمه * * * أن خصنا بخير أنبيائمه
محمد سيد كل عبيد

أشهد أن الله فرد يحبب * * * وأن خير خلقه محمد ^(٢)
رسوله المتم المجدد * * * وكل من صدقه مخلد

بغير شك في جنان الخلد

على عليه ربه وسلم * * * وآله ومن اليهم انتمس
وصحبه الهداة أنجم السما * * * وتابعيهم وجميع الملما ^(٣)

وكل هاد في الوري ومهدي

وبعد فاسمع أيها المحيد * * * ومن أنار قلبه التوحيد
عقد بيان درة نصيب * * * أسلوبه في نظمه فريد ^(٤)

بذكر طه جلا خير عقيد

(١) الآء والنعم واحدهما الى بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء كمن وأماء كما
في المختار •

(٢) المتم قال صلى الله عليه وسلم بعثت لأتم مكارم الأخلاق وهو خاتم النبيين
والمجدد لملة ابراهيم بعد اندراسها •

(٣) قال صلى الله عليه وسلم أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم •

(٤) البيان الفصاحة والمراد بالنضيد المنظوم والاسلوب الطريق والفسن •

نظمته بأمل الافكار * * من در بحر المصطفى المختار (١)
خير البرايا صفوة الاخيار * * وسيد العبيد والاحرار
وكل جمع في الوري وفرد

ويختتم المؤلف بقوله :

الحمد لله فقد تم الخبر * * عن مولد المختار سيد البشر
الف ثلاث مائة وأثنا عشر * * بتاريخ نظم عقد هذه السدور
في شهره قد تم خير عقيد

وقد طبع من هذا المولد تسعة عشر الف نسخة وبلغت عدد صفحاته ٢٤ ص
وقد كان طبعها في بيروت سنة ١٩١٢ هـ وهو مثبت في ديوان النبهاني (٣) .

(٨) الاحاديث الاربعون في وجوب طاعة أمير المؤمنين :

المطبعة الأميرية ببيروت ١٣١٢ / ٢٤ صفحة .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة : أما بعد فاني جمعت هذه الاحاديث
الأربعين في وجوب طاعة أمير المؤمنين ونوابه وأكثرها صراح وحسان راجعاً أن
أنتظم في سلك قوله صلى الله عليه وسلم : من حفظ مع أمي أربعين حديثاً في أمور
دينها يعمه الله في زهرة الفقهاء والعلماء " وقد فسرت غريبها
من " النهاية " وشرح البخاري ومسلم ومشكاة المصابيح (٤) .

وجاء في نهاية الرسالة : تنبيه " اعلم أن الاصول التي جمعت منها هذه
الأربعين ثلاثة " مشكاة المصابيح " للخطيب التبريزي " والترغيب والترهيب " للحافظ
المنذري والجامع الصغير " للحافظ السيوطي ثم راجعت الصحيحين في الاحاديث
المروية عنهما وكان الفراغ في ذي الحجة ١٩١٢ هـ (٥) .

(١) الانمل رؤوس الاصابيح .

(٢) المجموعة النبهانية . ج ٢ ص ٤٢١ .

(٣) الديوان ص ١٦٢ - ١٩١ .

(٤) الاحاديث الاربعين في وجوب طاعة أمير المؤمنين ص ٢ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٤ .

(٩) الفيض المحمدي والهدد الاحمدي :

وهو ديوان الشيخ محمد أبي الهندي الصليبي الرفاعي الحسني ،
وقد طبع في مطبعة " الجواب " بالقسطنطينية ١٢٩٨ هـ وحققه وشرح غريب الفاظه
الشيخ يوسف النبهاني •

كتب الشيخ يوسف النبهاني مقدمة طويلة للديوان وألقى فيها بكل ما أوتى
من بلاغة وفصاحة وقد جاء في مقدمته أما بعد فيقول الفقير اليه سبحانه يوسف
ابن اسماعيل النبهاني :

ان الشمر قطب الأدب الذي تدور عليه رحاه وكذره الذي لا يحشر
عليه الا من وفقه الله لاستخراج خباياه ، وسره الذي لا يدركه سوى عا حبيب
الذوق السليم ولا يطلع عليه الا من ظفر بأكرم آلاته وهو الطبع الكريم ، وسدوره
الذي تشرق به سماؤه ويظهر به سناه وسناؤه ، وعماده الذي عليه قيامه بل روحه
التي بها قوامه ، وهو رضى السمع ورياضة الطبع وعنوان الفضل وبرهان العقل وترجمان
الجنان ، وصيقل الأذهان •

فمنهم قوم شهبوا بسعدى وسعاد وهاموا من وصف الحسان في كل واد وتحسوا
بطمانتهم وجلادهم ، واقتخروا بشرف نفوسهم وأجدادهم ، وحضوا الى المهادس
والأوطان وتمدحوا بحفظ وقرى الضيفان ، وصفا الأبل وسراها والصارى ومهاهلها ،
وذكروا الكواكب وأنوارها ، والبحرى ولألاءها ، ونحتوا الرسوم والطلول ، والحزون
والسهول ، والمحاب والمساب ، والنديم والشراب ، والزهور والرياح ، وكانوا
يقدر حون ومدحون ، فيفسدون وملاحون •

ومنهم قوم عارفون أنفوا من أن يسكنوا بعض هذه المعاني في بيوتهم
العامة ويشغلوا بتجارة هي غير رابحة ان لم تكن خاسرة ، فصرفوا نقد اشعارهم
في توسلات الهيبة ، ومدائح نبوية ، وذكروا وقائع أنفسهم ومشاعرهم ،
ونحتوا الاحوال والمقامات ، وضمنوا الميارات اشارات ، ورمزوا في قصيدهم رموزا ،
أبوابها — الا عنهم مسودة وكتبت فيها كنوزا هي عن غيرهم بطلاسم
الاسرار مرعوبة ، فكم سلكوا سبيلا وهو ليس لهم بسبيل ، وذكروا بشئنة ولسانهم
يقصدوا غير جميل ، ووصفوا هنداً ولا هند ، ونادوا سمدا وما فارقهم سمدا ،
ومدحوا الخمرة والحسان والكثوب والذنان ولا وأبيك لم يذوقوا لينة المنب طعمها ،
ولا عرفوا من رسومها رسماً ، وعلى هذا لم تخل اشعارهم من حكم تنفيع

بها الام ونسب يستحسنه الأديب ولطائف ونوادر توافق أهل الظاهر

وهؤلاء هم الذين أحرزوا القدر المملئ ، وفازوا بالمقام الأعلى وقد
أنعم الله - وله الحمد - على هذا المصنف بحبر من أحجارهم وذمير^(١) من
حماة ذمارهم وصل في طريقهم الى المقاعد التي وصلوا اليها فجدد دوايس رسومهم
وأجباد رفات علومهم ، وارتقى الى مقاماتهم بعد معرفة أحوالهم فتمج ديبا جملة
شمره على منوالهم ، وهو شيخنا العالم العامل المرفند الكافي حضرة
مولانا السيد الشريف الشيخ محمد ابى الهدي أفندي الصيادى الرفاعى
وقد أطلعت له - أبقاه الله - على غرائب قصائد هسن للبه الدهر
قلائد ، وبدايع أشعاره لزيد الأدب سوار ، اشتملت على معان جزلة
ضربت فيها البلاغة خيامها ، وألناظ سهلة ركزت فيها الفصاحة أعلاها
فأستأننته - متمنا الله بحياته - فأحسن وسجيته الاحسان ، وأذن لى
فجمعت هذا الديوان ، ليكون أثرا فى أعقاب الملك المجاهد الاعظم والسلطان
الغازى الافخم مشيد مملكة المحروسة على الأساس الاقوى من العدل والفضيل
والقوى والتقى امام المسلمين أمير المؤمنين

أجل الهوى عبد الحميد مليكنا * * * مجدد هذا الدين أحسن تجديده
الى آخر القصيدة

ثم يذكر الشيخ النبهانى رعاية السلطان عبد الحميد للعلماء والصوفية
وآل البيت منوها بحظوة ابى الصيادى لديه^(٢)

وقد كان عمل الشيخ النبهانى فى الديوان ليس فقط جمع القصائد بل ترتيبها
على أبواب ، والتقديم لكل قصيدة بما يناسب موضوعها يقول فى تقديم الباب
السادس فى ملح شتى ما بين أمدوحة سلطان وسانحة عرفان وراثا فاضلة ومدى
فاضل ، وهجا ملحد ، ونصيحة جاهل ، وحكم رقيقة وأمثال رشقة ومواظ

(١) الذم - بفتح فكسر ، أو فتح فسكون ، وبوزن امير ، وفلز = الشجاع

(٢) القيس المحمدى والتدويع احمدى ص ٢ - ٢

أصفي من الزلال منهم **س** في الحقيقة (١) .

(١٠) طيبة الضراء في مدح سيد الأكابر أو الهمزية الالفية :
=====

لقد بلغت أربابها ألف بيت صدرها بالتنبيه الطلى :

يقول ناظمها قد وازنت بهمزيتي هذه همزية الامام الأبوصيري " أم
القرى في مدح خير الورى " عالما أن الفضل للمتقدم ، وأنه بمنزلة المعظم
وأنا بمنزلة المتعلم وان كانت هذه قد حوت أضاف ما حوته تلك من المسيرة النبوية ،
والفضائل المحمدية وامتازت عنها بحسن التقسيم والترتيب حتى سارت بفضل الله فريدة
في بابها ، لا نظير لها فيما أعلم بين أترابها ، حرية بتدريسها وحفظها والاعتناء
بشرح معناها ولفظها لمن يهمه مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعرفة
سيرته وفضائله ، ومجراته وشطائله ، لأنها أقوى أسباب محبته وقوة الايمان به صلى
الله عليه وسلم .

هذا وقد شرح النبهاني معاني مفرداتها على الهامش وجعل للشرح
مقدمة جاء فيها **س** :

أما بعد فهذه حاشية مختصرة بهت فيها ما لا بد منه في همزتي هسسته
معتمدا في حل غريبها على النهاية ولسان العرب والقاموس والمصباح والمختار ونهيهات
من أنواع البديع على جميع ما جاء فيها من التورية لشرفها وكونها أعلى أنواع التحسين
وأشتمالها منها على ما لا يشتمل عليه عدة دواوين " (٢) .

يقول فيها **س** :

نورك الكل والورى أجبراً * * * يانبها من جنده الانبياء (٣)
علة الكون كنت أنت ولستولا * * * ك لدامت في غيبها الأشياء (٤)
منتهى الفضل في الموالم جمها * * * فوقه من كمالك الابتها
لم تزل فوق كل فوق مجها * * * بالترقى ما للترقى انتها (٥)

(١) الديوان ص ١٦٧ - ١٩١ .

(٢) طيبة الضراء ص ٢ .

(٣) قوله من جنده الانبياء أى من انصاره قال تعالى " وإذا اخذ الله ميثاق
النبيين " .

(٤) علة الكون أى سبب تكوين الخلائق فقد خلقت جميعها لاجله صلى الله عليه

وسلم كما ورد في عدة أحاديث .

(٥) مجدا مستعجلا .

جزت قدرا ما أمامك خلـــــــق * * فوقك الله والبرايـــــــط ورا
خير أرض ثبت فيها ســـــــماء * * بك طالت ما طاولتها ســـــــماء^(١)
يا راعى الله طيبة من ريســـــــلخ * * طاب فيها الهوى وطاب الهوى^(٢)

وقد أستمع من الشيخ النبهاني في هذه القصيدة حياة الرسول من مولده حتى وفاته وجعل فصلها الأخير في التوسل بالرسول ، وجعل لها خاتمة اعتذر فيها عن قصيره في مسنده ، لأن صفات الرسول لا يدرك حقيقتها غير الله تعالى ، وهي تمد ملحمة أعلامية كما قال الأستاذ خير الدين الزركلي .

وقد ختمها الشيخ النبهاني بقوله الحمد لله رب العالمين ، قال ناظمها :
قد مضى في شروعي في نظمها الى ختام طبعها سنتان لم أخل فيها مسن
تهذيب وتنقيح فيها ، وزيادة ونقص في ألفاظها ومعانيها ، حتى جاءت لعين
كل مؤمن بحمد الله وبركة ممدوحها قوة وفي جبين هذا المصغر^(٣) .

وقد طبعت في المطبعة الأدبية في بيروت عام ١٣١٤ هـ طبع منها خمسون
عشرة ألف نسخة والقصيدة مشتهرة في الديوان ص ١٢ - ٨٩ .

(١١) الأحاديث الأربعون في فضائل سيد المرسلين :
=====

طبعت في بيروت سنة ١٣١٠ هـ في ١٦ صفحة ، ١٠ آلاف نسخة :

(١٢) الأحاديث الأربعون في أمثال أفصح العالمين :
=====

طبعت منها ١٠ آلاف نسخة في بيروت في ١٦ صفحة .

(١٣) سمادة المهاد في موازنة يانت سجاد :
=====

طبعت منها ١٠ آلاف نسخة في بيروت في سنة ١٣١٥ هـ ، من عشر صفحات

ولم أشر على هذه القصيدة حسب طبعتها ولكنها موجودة في الديوان (ص ٩٠-٩٨)

(١) ثبتت أقمته .

(٢) طيبة أي المدينة المنورة .

(٣) طيبة الفسراء ص ١٠٤ .

ومعجزة القرآن كالشمس أشرقت * * * ودأمت وسارت عمت المرب والمجمل
هو الحجة الكبرى على كل جاحد * * * نبوة خير الخلق والائمة المظلمى
رب امرئ من نوره متضمر * * * يرى الشرك والخفاش تعجبه الظلم
والله لولا الله قاضى على السورى * * * قضاء بعدل وافق القدر الحتم
لما اختار ذو عقل سوى دين أحمد * * * ولكن قضاء الله فى خلقه تم (١)

وفى المقدمة - بعد أن أسهب الشيخ النبهاني فى الثناء على الرسول
صلى الله عليه وسلم ذاكرا مميزات عن سائر الأنبياء والرسل - تكلم عن المصادر التى
اعتمد عليها فى كتابه فقال :

" وقد تناقل معجزاته على الله عليه وسلم فى جميع الأزمنة والأمكنة جيلا
عن جيل وخلف عن سلف ورواها التابعون عن الصحابة وفتهم من بعدهم مسن
علماء الامة وجها بذة الملة وحفاظ الحديث فى القديم والحديث ودنوا فيها الكتب
والأستار * ونشروها فى جميع البلاد فى جميع الأعصار *

فمنها الكتب المعنى كل منها دلائل النبوة المحافظ أبى بكر البيهقي
وأبى نعيم الأصفهاني وأبى الشيخ الأصبهاني وأبى القاسم الطبراني وأبى زرعة
الرازي وأبى بكر بن الدنيا وأبى اسحق الحري وأبى جعفر الفريابي وأبى عبد الله
المقدسي وكتاب الوفا فى فضائل المصطفى " للمحافظ أبى الفرج بن الجوزي وغيرهم
وهؤلاء يذكرون ما يذكرون بالأسانيد المعروفة والطرق المتعددة وكتبهم كلها
كبيرة يشتمل الواحد منها على مجلدات كثيرة وكتب شرف المصطفى " للمحافظ
أبى سعد النبطي فى ثمان مجلدات *

ومن الكتب المدونة فى هذا الشأن بخصوصه " أعلام النبوة " للإمام أبى
الحسن الماوردي " والخصائص الكبرى " لخاتمة الحفاظ جلال الدين السيوطي *

ومن الكتب المؤلفة فى عموم أحواله الشريفة على الله عليه وسلم " الهفت
بتمريف حقوق المصطفى " للإمام البانج القاضى عياض " والمواهب اللدنية " للإمام
شهاب الدين القسطلاني " والسيرة النبوية " للعلامة السيد أحمد دحلان الجامعة

(١) القصيدة مثبتة فى الديوان ص ١٣٠ * وقد تقدمت هذه الابيات ص ٦٦٧ *

لأكثر الكتب المؤلفة من سيرته صلى الله عليه وسلم •

وهو لا يذكر من معجزاته بدون سند وربما أسند الشفاء ، أما الصنف الأول من هذه الكتب فإنها يندر وجودها وقل تداولها في العصر الأخير لطلبها بكثرة الاسانيد وتعدد الروايات وقصور الهمم عن بلوغ تلك المراتب العالية وقسب أقبل الناس على الصنف الثاني منها لتخليصه المقاعد وجمعه الفوائد •

ولما كان قد يوجد من بعض الكتب الخمسة المذكورة ما لا يوجد في الأخيرة اتخذتها أصولاً لهذا الكتاب وجمعت منه معظم ما أشتملت عليه المعجزات ودلائل النبوة والآيات ونقلت من غيرها من كتب الأئمة المعتمدة كسبوا من دلائل نبوته صلى الله عليه وآياته البينات • وما يناسب ذلك من النقل الصحيحة والفوائد المهمة وعزوت جميع الأقوال إلى قائلها ولم أنصرف إلا في النادر بشئ ممن الظاهر ومعاينها •

أما الكتب الخمسة فقد أعزوا إليها وقد لا أعزو لكن أخذت الأصول ومنها معظم المنقول ، فإذا لم أعز شيئاً إلى كتاب فهو منها أو من بعضها البتة •

وهناك كتب صنف في صنف مخصوص • من دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم كتاب البشر لابن ظفر " ومصباح الظلام في المستفيثين بخير الانام " لابن عبد الله النعمان " والا شاعة لاشراط الساعة " للسيد محمد البيهقي هذه لخصت جميع المقصود منها وأدخلته في الابواب التي تناسبه فجاء هذا الكتاب بحمد الله مجموعاً جامعاً ، ومولفاً ان شاء الله نافعاً ، لا أعلم كتاباً في هذا الشأن في حجمه ، جامعاً فوائد وطمه " (١) ، وقد رتبته على مقدمة وأربعة أقسام :

القسم الاول : فيما ورد من التنويه بنبوته والبشائر به صلى الله عليه وسلم فسي الكتب السماوية عن الاحبار والرهبان وغيرهم من الانس والجان وقسمه الى ثمانية أبواب •

القسم الثاني : في خلق نوره صلى الله عليه وسلم وانتقاله في اصلااب اجداده ، الطاهرين وفيما وقع له من الخوارق الى حين بعثه وقسمته الى أربعة أبواب •

- القسم الثالث : فيها وقع له من المعجزات الدالة على نبوته من حين بعثه الى حين وفاته وقسمته الى اثني عشر بابا •
- القسم الرابع : فيها وقع من خوارق العادات الدالة على صحة نبوته وصدق رسالته صلى الله عليه وسلم وقسمته الى ثلاثة أبواب •

(١٦) خلاصة الكلام في ترجيح دين الاسلام :

مطبع في بيروت ١٣١٦ هـ من تسع صفحات وطبع منه ثلاثة الاف نسخة وقسمت الحقته بكتاب حجة الله على العالم في طبعته الثانية عام ١٩٧٢ •

هذه الرسالة كتبها بأسلوب نصيحة واقناع مستخدما فيها المفاهيم المسلمة وكأنه يوجهها لشيوخ المسلمين من اليهود والنصارى ولذلك استعمل فيها الادلسة العقلية ولم يستشهد بالقرآن الا مرة واحدة •

وقد جاء في رسالته " فأقول أنت تعلم أن الانسان من حين ولادته الى ماته يخلب عليه بالطبع حب العادات التي يمتدنها ولا سيما اذا طال الزمان • وتصير هي الحاكمة عليه ولا يقدر على مفارقتها الا بكره عن نفسه فيبعد ولادته بحسب الرضاع فلا يفارقه بالقطام الا في غاية المشقة وآلف دارة ومحلته وبلدته وقطوره ولا يفارق شيئا منها الا كارها وكذلك دكانه وسوقه وصنمته وفنه وكذلك أهل بيته وأسرتة وعشيرته وجنسيته ولخته وديانته التي ينشأ عليها فلا يفارق شيئا من جميع ما ذكر هو وأمثاله الا كارها لفراقه وهنا نشأت الفرق والجماعات المختلفة وهذا أمر ظاهر يدهسى لا ينكره من عنده ادنى ادراك •

اذا علمت ذلك تعلم يقينا أن مجرد محبة الناس لأبيائهم وتمسكهم بها لا يكفي دليلا لكل واحد منهم على أن ديانته خير الديانات كما أن محبته لصنمته السيئ ينشأ عليها لا تدل على أنها خير الصنائع بل قد تكون أخص الصنائع وأحقها " (١) •

وهكذا يستمر في تقريب المعنى حتى يبرز الخاطب عن التمسك بصحة عقيدته الى أن يقول " واذا كان الأمر كذلك وهو كذلك فيجب على الماقل البحث والتفتيش عن حقيقة دينه الذي هو عليه وغيره من الأديان حتى يظهر له الحق فيتمسكه

أينما كان •

ثم يوازن بين الأديان الثلاثة موازنة عقلية ذاكرة السلبيات في اليهودية والنصرانية وما يقابلها من إيجابيات خصوصاً ما يتعلق بالذات الإلهية والربوبي

(١٧) القول الحق في مدح سيد الخلق :

قصيدة طبعت في بيروت سنة ١٣١٢ وبلغت ٦ صفحات طبع منها عشرة آلاف ٥ نسخة ولم أجد القصيدة بطبعها هذه ووجدتها في ديوانه حيث بلغت ثلاثة عشر بيتاً ومائة بيت يقول فيها :

لَمِنْ رِيحٍ بِأَكْثَافِ الْمَصَلِيِّ	✽ ✽	عَلَا الْمَبِيعُ الْعَلَا شَرْطاً وَفَضْلاً (١)
وَعَلَاةُ اللَّهِ مِنْهُ كُلُّ نَفْسٍ	✽ ✽	وَحَيَا اللَّهُ تَرْبِيَّتَهُ وَأَعْلَى
وَبَلَّغَ مِنْ غَوَادِي الْمَحْبِ عَيْنِي	✽ ✽	قَبَابَ قَبَابٍ بِسِيلِ الْقَطْرِ سُرّاً (٢)
وَدَامَ عَلَى الْمُقْبِقِ عَهْدُ غَيْمَتِ	✽ ✽	تَرَوَى دَوْحَهُ سَلَاماً وَأَثَمَ (٣)
وَلَا يَرْجُ النَّسِيمُ عَلَى الْمَوَالِيسِ	✽ ✽	يَجْمُو هُنَاكَ فَوْقَ النِّجْمِ ذَيْبَ (٤)
وَحَيَا اللَّهُ مِنْ أَحَدٍ مَحْبِ	✽ ✽	حَبِيباً لَنْ يَمِلَ وَلَسَمَنْ يَمِ
فَيَارْكَبُ الْحَبَّازُ فِيهِ تَكُنْ نَفْسِي	✽ ✽	تَحُلُ مَا يَخْفِ عَلَيْكَ حَمِ
مَتَى جَزَتْ النِّقَاطُ وَرَبِيعُ سَلَمِ	✽ ✽	وَجِئْتَ أَغْزَى أَرْضِ اللَّهِ أَهْ (٥)
فَيَادِرُ بِالسُّجُودِ عَلَى ثَرَاهِ	✽ ✽	وَأَدَّ بَلَمَهُ فَوْضاً وَنَقْ (٦)

(١٨) سمادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين :

المطبعة الأدبية بيروت عظام ١٣١٨ هـ طبع منه ١٠ آلاف نسخة " يختص" على ٧٢٠ صفحة بالحجم الكبير والحق الصغير •

-
- (١) الربيع المنزل الاكثاف الجوانب المصلى مكان في المدينة المنورة •
 - (٢) الخوادي السحاب تنشأ غدوة أي أول النهار والسؤال ما يسأله ويتمناه •
 - (٣) المهاد الاصفار الدائمة الدوح الشجر الكبير السهم نوع من الشجر وكذلك الاثل وهو الطرفا •
 - (٤) النجم وهو النبات مالا ساق له خلاف الشجر وفيه ثمرية بنجم السماء •
 - (٥) النقا وريح طلع أماكن في المدينة المنورة •
 - (٦) الديسمان ص ٩٩ •

وقد صدره بقوله :

كتاب سمادة الدارين ~~سفسر~~ * * * يدع عزيزين الكتب مشلا
وجدناه ، كتابا مستطابلا * * * أتى لرشادنا أهلا وسهلا
أحاديث عن المختار ~~تمسروى~~ * * * وآيات عن الرحمن تلتلى
وأقول الى المليلا * ~~تمسرى~~ * * * بدت كمرائى بالحسن تجلى
حوى فضل الصلاة على نبي * * * عليه الله فسى القرآن على
فبين حكمها فرضا ونفسلا * * * وفصل نفعها نقلنا وعقلا
به خير الأمانى والأمالسى * * * فرائى لن تمن ولن تملا
آرانا المصطفى منا قريبا * * * وسهل للوصول اليه ميسلا
هو الكنز المباح لمن أتاه * * * عليه لم نضع رصدا وقفلا
فمن شاء الشئ دنيلا وأخرى * * * بلا تحب فقد وافاه سهلا (١)

يقول الشيخ النبهانى بمد أن أسهبني الحمد والتسبيح والثناء على
الله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" أما بمد فقد أجمعت الامة على أن الصلاة على سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم من أفضل الطاعات وأنفع العبادات ، ولذلك اعتنى الملما في شأنها فآلفوا
فيها الكتب والرسائل وبينوا مآلها من الفوائد والفضائل " ثم ذكر التصانيف التي
أطلع عليها في الصلاة على الرسول موضحا خاصة كل منها من حيث الأساليب
أو الاختصار " الى أن يقول " فمن أطول ما رأيت كتاب " تنبيه الامام " للشيخ
عبد الجليل محمد بن عظم القيروانى في مجلد حافظ أيدع وأغرب ومن المتأخرين القطب
الكامل سيدى محمد الممطى بن عبد الخالق بن عبد القادر بن القطب أبى عبد الله محمد
الشرفى التادلى في مجلدات أطل فيها رحمه الله ، ومن القصار الكتاب المسمى
" بدلائل الخيرات وشوارق الانوار " للقطب أبى عبد الله الجزولى وكان في أواخر
الثمانائة وكان في عصره رجل آخر بشيرا ز ألف كتابا وسماه بهذا الاسم وعلى هذه الطريقة
الا أن الله سبحانه وتعالى قد رزق القبول والاشتهار لكتاب الجزولى فولعت به الخاصة
والعامة وخدموه بشروح وحواشي ، وتلاه من المتأخرين رجل يحرف بالهاروشى ألف

(١) تقدمت الأبيات التسعة قبل هذا البيت من ٦٦٦ ، من ٦٦٧ .

كتاباً سماه كنوز الأسرار •

وهكذا يستمر الشيخ النبهاني في ذكر الكتب التي ألّف على منوال دلائل
الخيرات فيذكر عشرة كتب ثم يذكر النبهاني ظروف تأليفه " لسمادة الدارين "
فيقول : " وكنت منذ سنوات أقنيت بهم ^(١) في جميع كتابي " أفضل الصلوات على
سيد السادات " وبعد أن انتشرت نسخه في أكثر البلاد الإسلامية وحصل له القبول
التام ببركته عليه الصلاة والسلام — ظفرت بكثير من كتب الصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم المعتمدة فوجدت فيها فضائل وفوائد جمة وكيفيات من الصلوات الفاضلة
مهمّة خلا عنها كتاب " أفضل الصلوات " فجمعت هذا الكتاب ليكون لذلك ثانياً
وهو في الحقيقة أول ، وسيكون عليه ان شاء الله في هذا الفن الممول ، لأنني
جمعت فيه ما تفرق في أجمع كتب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأشبهت
الكلام على كل بحث اشياء تاماً لا يحتاج معه الى غيره ونسبت كل قول مما نقلتسه
من غير كتب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الى صاحبه وكذلك أنسب ما أنقله
في كتاب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بالاطراد سوى الأصول الأربعة
التي ذكرها وهذا بيان أسماء كتب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم التي هي أصول هذا الكتاب وأكثرها نادر الوجود بمصر واجتماعها
فطوائها من مظاهرها وغير مظاهرها في البلاد البعيدة والقريبة " ثم ذكر أسماء
الكتب ومؤلفيها ثم قال " حتى صار كتابي هذا بفضل الله وحسن
توفيقه أجمع كتاب أعلمه في هذا الشأن وقد رتبته على مقدمة وعشرة أبواب " ثم
أخذ يسرد ما احتوته المقدمة والأبواب •

(١٩) ارشاد الحيارى في تحذير المسلمين من مدارس النصارى :

طبع في الآستانة ١٣١٧ هـ والطبعة الثانية ١٣١٩ ولا مكان للطبع وطبع
للمرة الثالثة في المطبعة الحميدية المصرية ١٣٢٢ صفحته ٦٢ •

وقد رتبته على مقدمة وأربعين فصلاً وخاتمة ووضع تبويبها جاء فيه " وقد رتبته
فصول هذا الكتاب الأربعين بحسب ما ألهمني الله تعالى وقت تأليفها وكتابتها
وقد تكرر فيها قليل من المعاني وقت الكتابة فأبقيتها بعد تمامها على وضعها

(١) أي الذين ألفوا في الصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم •

وقت التأليف ولم أتصرف فيها بتأخير مقدم أو تقديم مؤخر ولا يحذف شيء مما
تكرر لان التكرار فيه نفع وليس في التقديم والتأخير ادنى ضرر وقد جاءت الفصول
على شكل نصائح وتوضيح للأضرار التي تلحق المسلمين لتعليم أولادهم في مدارس
النصارى وبيان خطط النصارى السرية من هذه المدارس وقبول أولاد المسلمين
فيها مع اجراء النفقات الباهظة عليها كما وضع غرض الدول الممولة لهذه المدارس
من اتخاذ الطوائف النصرانية صنائع لهم كما أرسل الصيحات لأولياء أمور الأولاد خوفاً
على أولادهم الذين يصبحون كفارا أو لا دينيين اذا بقوا في هذه المدارس وقد
أهاب بكل من له من سلطة على اخراج هؤلاء من مدارس النصارى وأن من رضخ
بكثر الأولاد فهو كافر أيضاً وحذر من مطبعة الآباء اليسوعيين وتحريفهم لما يطبعون
ما يخص الرسول صلى الله عليه وسلم وهو في كل ما كتب يستعمل العقل والدليل
الملموس لا قساع المخاطب بدلا من الاعتماد على النصوص من الكتاب والسنة ٢٠٠٠٠
ومعدل الفصل لا يزيد عن صفحة ونصف تقريباً وهو يصلح لان يكون عموداً في
صحيفة يومية وكل فصل منفصل عن الآخر من حيث ابتدأه بكلام جديد وانتهاه به
بالدعاء للمخاطب بالهداية قوله - النبهاني - قد بلغ وبرئت ذمته * وجعل
الخاتمة في لزوم اتباع ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم من الكتاب والسنة
واجتناب ما عدا ذلك من كتب أهل الكتاب وغيرهم ثم ذكر الأحاديث المؤيدة في
الترويج والترهيب للحافظ المنذرى وترتيب الجامع الكبير للحسام الهندي *

(٢٠) صلوات الثناء على سيد الأنبياء المطبعة الأدبية :

طبع في بيروت عام ١٣١٢ هـ ويقع في ٣٣٦ صفحة وقد صدر

كتابه بثلاثة :

صلوات الثناء فيها شفاء * * * وبها للنبي تحلو الشهائيل
بينت فضله ودلت عليه * * * كم بها من مواهب ودلائيل

وقال أيضاً :

عليك بهذا السفران كنت شيقا * * * خير البرى لازمه أى لسفر
فأنك ان لازمته بمحبته * * * سوى المصطفى في بقطة ومنام

ثم أبدأه بتنبيه جاء فيه :

" ولا يزهدنك فيه كون مؤلفه ليس من غسان هذا الميدان فان الله سبحانه
هو المنعم على من يشاء بما شاء وهو ولي التوفيق والفضل والاحسان * على أن جلسه
يل كله ما بين آيات فسوة نعمة وأحاديث نبوية وعبارات سادات كرام من الصحابة والصوفية
وليس لمؤلفه في ذلك فضل سوى حسن الترتيب وصحة النقل " ثم يقول :

..... " جمعت فيه ما ورد في الثناء عليه صلى الله عليه وسلم من الاسماء
 النهيمة والآيات القرآنية وشارات الكتب السماوية وأحاديث الفضائل والشهائس
 والمعجزات والدلائل وقول " ونسبت كل ما أنتخبته من الصلوات السنية
 أصحابه بوضع اسم لكل واحد منهم بأقصر عبارة تميزه قبل الصيغة أو الصيغ التي ينتهي
 على ما أنتخبته من كلامه .

وقد قسم الكتاب الى أربعة أرواد . ومقدمة تكلم فيها على كيفية تأليفه الكتاب
 وقسم المقدمة الى اثني عشر مطلباً كلها تدور حول الصلاة على الرسول صلى الله
 عليه وسلم .

أما الأرواد فقد جعل الورد الاول في الثناء عليه في أسمائه من الآيات
 القرآنية .

والورد الثاني في الثناء عليه في الكتب السماوية والاحاديث المروية .

والورد الثالث في الثناء عليه من أكابر الأمة الصحابة فمن بعدهم .

والورد الرابع في الثناء عليه من أكابر الأمة .

ثم ختم الكتاب بقصيدة سماها (القول الحق في مدح سيد الخلق) . التي
 مطلعها :

لمن ربح بأكتاف المصلين * * * * * علا السبع الملا شرفاً وفضلاً
 رعاه الله منية كل نفس * * * * * وحيا الله تربته وأعلى^(١)

(٢١) جامع الصلوات ومجميع السعادات :

طبع بالمطبعة الأدبية ١٣١٨ هـ في بيروت ، وقع في ٣٨٤ صفحة .

(٢٢) الفضائل المحمدية :

طبع المكتبة العثمانية بالآستانة ١٣١٨ هـ وقع في ٣٣٦ صفحة تكلم فيه عن
 فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم كما وردت في القرآن والسنة وعلى أئمة الصحابة

وقد قسمه الى ستة أبواب وظهيرة وفي المقدمة لخص مسيرة الرسل على الله عليه وسلم والباب الأول في أسطه صلى الله عليه وسلم ، والباب الثاني في الآيات القرآنية الواردة في فضائله صلى الله عليه وسلم وتفسيرها ، والباب الثالث فيما ورد من فضائله صلى الله عليه وسلم في الكتب السماوية السابقة ، والباب الرابع في الأحاديث التي بين فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فضائل نفسه الكريمية عملا بقوله تعالى : " وأما بنعمة ربك فحدث " ، والباب الخامس في الأحاديث الواردة في شئله الشريف صلى الله عليه وسلم ، والباب السادس في ذكر شئله من دلائل نبوته ومعجزاته صلى الله عليه وسلم ، وخاتمة الكتاب في الكلام على تعظيمه ومحبهه والاستغاثه به وزيارته صلى الله عليه وسلم .

(٢٣) المزدوجة الفراء في الاستغاثه بأسماء الله الحسنى :

المطبعة الأدبية ١٣١٩ هـ بيروت وتقع في ست صفحات طبع منها ١٥ السف نسخة ولم أعثر على هذه القصيدة بطبعتها المنفصلة وهي مشته بالدويان ص ١٣٨ — ١٤١ وقد افتتحها بقوله :

" باسم الاله وبه ويدينسنا * * * ولوعبدنا غيموه شفيعينسنا "

" يا حبذا ربا وحب دينسنا * * * وحبذا محمد هادي ينسنا "

لولا ما كنا ولا بقينسنا

" اللهم لولا أنت ما أهتدينسنا * * * ولا تصدقنا ولا صلينسنا "

" فأنزلن سكينه علينا * * * وثبت الأقدام ان لا قينسنا "

نحن الأولى جاءك مسلمينسنا

" والمشركون قد بغوا علينا * * * اذا أرادوا فتنة أبينسنا "

وقد تداعى جميعهم علينا * * * طبق الأحاديث التي روينسنا

فارددهم اللهم خاسرينسنا

الله يا رحمن يا رحيم * * * الله يا حسي ويا قيسم

الله يا قوي يا قديم * * * الله يا على يا عظيم

لا ينهض للظلم أن يحلسنا (١)

ثم ذكر في نهاية القصيدة بعض التنبهات حول عدد أسماء الله الحسنى وكيف أنه جمعها من الاحاديث المتفرقة ، وما ورد في القرآن الكريم فبلغت (١٦٩) اسما وهي ، المنظومة في هذه المزدوجة ثم يقول " افتحتها بما أنشده النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق " باسم الاله وبه يديننا والشرطين بعده ٠٠ الى " اذا أرادوا فتنة أبينسا " وهذه الستة الاسطر نعيبها الطيب وغيره الى عبد الله بن رواحة رضي الله عنه ، ولم ينسب الثلاثة الاولى الى احد فلملها من كلامة صلى الله عليه وسلم الذي وافق وزن الشعر وليس بشعر لانه غير مقصود ، وقال : كررت اسم الجلالة لكونه الذات وكلها أوصافه (١) .

(٢٤) المابقات الجياد في مدح سيد المهاد :

مطبعة بيروت ١٣١٨ هـ ١٦ صفحة :

لم أعر على القصيدة بطبعتها المستقلة ووجدتها في الديوان صفحسة ١٠٧ - ١٢٧ وهي عبارة عن معشرات على عدد الاحرف الهجائية حيث جمل قافية كل عشرة أبيات أحد حروف الهجاء واقتتح قافية الهجزة بقولة :

أنا عبد لسيد الانبياء * * * ولائسى له القديم ولائسى وقافية الباء بقوله :

ما الشام مقصدنا كلا ولا طيب * * * لكن لمكة منا ترحل النجب وقافية التاء بقوله :

طال شوقي لطيبة الطيبات * * * موطن المكرمات والبركات وقافية الثاء بقوله :

وصل السرارة وأنت ما كست * * * أأمنت أحداث السحوات وقافية الجيم بقوله :

الفلك تخسر والمها رى تنهيج * * * فدعوا المقام ونحو طيبة عرجوا (٢)

(١) الديوان ص ١٤١ - ٢٤٢ -

(٢) المهاري نوح من جيلاد الايل :

وقافية الحاء بقوله :

ميت أنسى يأتيه بالوصل روح * * * طيبة طمسه وظه المسبب^(١)
وهكذا حتى نهاية حروف الهجاء .

(٢٥) هادى المرید الى طرق الاسانيد :
=====

المطبعة الادبية ببيروت عام ١٣١٨ هـ وقع فى ٧٤ صفحة وطبع منه عشرة
الاف نسخة .

وقد افتتح كتابه هذا بقوله " الحمد لله الذى أجاز نبينا محمدا صلى
الله عليه وسلم بأعلى الطريق حين عرج به الى المقام المحالى ورفعته اليه حتى رآه .
وفاز من اللقاء والسماع بالامانى والامال فأخذ يحدث أمته بما أخذه فى رحلته
عن المليم الخبير برفع الوسائط والوسائل . . .

أما بعد " فان الله تعالى وله الحمد والمنة لما ختم بسيدنا محمد النبيين
والمرسلين وأرسلة صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين بالدين المبين فهى له من أصحابه
سادات حفظوه وما ضيموه وبالفوا فى ضبطه ونشره وبلغوه ولما كان مسن
أكثر نعم الله تعالى على أن وصل سندی بأسانيدهم - أى : العلماء القائمين
بخدمة الدين - كما يتصل بالسادة أحقر عبيدهم رأيت أن أثبت من سلسلة أسانيدى
فى هذا الثبت الوجيز ما هو أنفس من سلاسل الذهب الا بيزلا جمع تلك الطرق
الكثيرة فى مكان واحد وقد سميت " هادى المرید الى طرق الاسانيد " وأقتصرت
فيه على ذكر أربعين سنداً وخمس أجازات وخمسة أثبات أنا مجاز بها أحدها يتضمن
اثنين وأربعين ثبتاً وهى تشتمل على أكثر أسانيد العلماء " (٦)

ثم ذكر أجازاته وأسانيده ، وهذا الكتاب يمثل الشهادات العلمية التى حصل
عليها إذ أن الاجازة هى شهادة علمية للمجاز بالموضع الذى أجز به .

(٢٦) الصلوات الألفية فى الكلمات المحمدية :
=====

طبع فى بيروت بالمطبعة الأدبية عام ١٣١٩ هـ طبع منه ١٥ ألف نسخة
وصفحاته ٩٢ صفحة :

(١) اشتهر سيدنا المسيح عليه السلام بمعجزة أحياء الموتى ولذلك وقع التشبيه هنا
الديوان ص ١٠٧ - ١١٠ .
(٢) هادى المرين اللطوق السانيد ص ١ - ٧ .

(٢٧) الرائية الصغرى في ذم البدعة ومدح السنة الخرا :
=====

الطبعة الرابعة مكان وتاريخ الطبع غير موجودين وتقع في ٦٤ صفحة :

وقد نص المؤلف على أنها طبعت في تونس والمدينة المنورة ويتاوى •

ويقول الشيخ النبهاني : " وقد سميت هذه القصيدة بالرائية الصغرى بالنسبة الى قصيدتي " الرائية الكبرى " المشتملة على ٧٢٥ بيتا وأما هذه فأبياتها خمسون وخمسمائة بيت ، ثم اختصرتها وحذفت نحو الخمسين (١) وقد قدم للقصيدة بسة تنبيهات تدور حول موضوعاتها وقد افتتحها بقوله :

هو الله لا نحصى لآله شكرا * * له الحمد في الاولى له الحمد في الاخرى
وكيف نوديه بشكر حقوقه * * ونعمته بالشكر تستوجب الشكرا
وأشهد أن الله لا رب فسيوره * * وأن له في خلقه النفع والضرا
له كل ما قد كان أو هو كائنه * * وما لسواه في الوجود صفوى
ومهما يكن منهم ومهما يكن لهم * * فان له في ذلك الخلق والأمر

ويدور منظوم القصيدة حول الشيوخ جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده ورشيد رضا والبهجوز على دعوتهم التى تأخذ الأحكام من الكتاب والسنة مباشرة دون التقيد بأقوال العلماء والمجتهدين •

وقد أعقب هذه الرسالة بأربعين حديثا فى مدح السنة وذم البدعة وقال فى ختامها : " أعلم أن أتباع هذه المذاهب الأربعة التى أجمعت على قبولها والاقبال عليها الأمة المحمدية من عهد أصحابها الى الان والى ما شاء الله هو فى حكم الاتباع للكتاب والسنة لانها شروح لها وإن أطلق لفظ أهل السنة والجماعة ممن أكثر من ألف سنة الى الان يفهم منه أهل هذه المذاهب الأربعة فمن خرج عن دائرتها لا يعدونه من أهل السنة والجماعة وما خرج عن دائرتها الا أهل الأهواء والبدع فى سائر الأعصار والأدوار الى زماننا هذا " (٢) •

(١) بلغت قصيدته هذه فى الديوان ٥٥٠ بيت ، الديوان ص ٣٤٩ - ٤٠٠ •

(٢) الرائية الصغرى ص ٦٢ - ٦٣ •

(٢٨) رياض الجنة في أذاكر الكتاب والسنة :

المطبعة الادبية بيروت عام ١٣١٩ هـ وقع في ١٦٦ صفحة وطبع منه ١٥ ألف نسخة وأعيد طبعه في ١٩٥٣ - ١٣٧٢ وطبعه مصطفى الحلبي بمصر .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة " أما بعد فانه لما كثرت في هــذا الزمان الذنوب وقلت محاسن الأعمال كثرت فيه بمقتضى ذلك الكروب وزادت مساوئ الأحوال فان الطاعات تدفع الكروب والخطايا مخنطيس البلايا

ولشدة شفقة رسول الله صلى الله عليه وسلم على أمته وعلمه بما يحصل من بعضهم من التقصيرات والكسل عن الطاعات وأنه يأتي عليهم زمان هو أبو الآفـسات وأم الدواهي والبلـسات نص لهم عليه الصلاة والسلام على عـور وآيات وأذكار ودعوات عرفهم أنها مع قلة ألقاظها كثرة المثوبات وأنها حـرز من المصائب والنائبـات ، وأن بها كشف الكروب وقضاء الحاجات وأفضل عيـفها ما هو عنه صلى الله عليه وسلم مأثور ، فجمعت من ذلك ومن سائر جوامع أدعيته صلى الله عليه وسلم مقسدا را وافرا تقر به عيون المؤمنين وسميته " رياض الجنة في أذكار الكتاب والسنة الواقية بأنواع المنـة الواقية شر الانس والجنة " ولقبته " كشف الظـروب ويبلغ الطالب بغية المـطلوب " وكتبته " بأبي التيسير مخفى الفقير وجابر الكـسير وتكلمها ألقاظ وافقت معناها ، وأسماها طابقت مساهما ، ولكن الاسم الأول هو الذى عليه الشهرة والممول لأنه هو الذى سبق به الالهـام وعليه جرى تقسيم الكتاب وتأليف الكلام (١) .

وقد قسم المؤلف الكتاب الى قسمين :

القسم الاول فى أصول هذه الرياض ومواطنها ٠٠ أى : ما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أحاديثها وفوائدها .

واقسم الثانى فى ذكر ما ورد فى القرآن الكريم من الدعوات والأذكار .

وقبل أن يبدأ الشيخ النبهاني فى كتابه يقول " وإذا اطلعت ايها المسلم على حسن ترتيب هذا الكتاب وعرفت ما اشتمل عليه من السور والآيات والأذكار والأدعية

والصلوات المولدة لغناء الحاجات ، ودفع الكريهات وكثرة الشبهات ، ثم لم تدرك ما
أشتمل عليه من المحسن والاحسان ولم تحتقد أنه مع صغر حجة من أجل الكتب التي ألفت
في هذا الشأن ، فأبكت على نفسك لأنها ليس لها نصيب من الذوق السليم والعرفان
ولا أخالك إلا مستصرف قدرة وتلقاه بالقبول وتبلغ من ملازمته والمكوف على قوله تسببه
غاية المول ان شاء الله (١) .

(٣٠) عنوان التهانسي ببلوغ الأمانسي :

طبعت في بيروت في ١٠ جمادى الثانية ١٣٢٠ وهي قصيدة في تهنئة
أحمد عزت باشا العابد لتولية منصب الكاتب الثاني لدى السلطان عبد الحميد وقد
بلغت أبياتها ١٠٠ بيت وقد تكلمت عن القصيدة في الأغراض الضمير الدينية لهجته

(٣١) المجموعة النبهانية في المدائح النبوية :

طبع عام ١٣٢١ هـ ثم أعيد طبعة بالأوفست عام ١٣٩٤ :

والكتاب يقع في أربعة أجزاء عدد صفحات الطبعة الثانية ٢٠٠٢ صفحة وقد اطلع
عن جمعة القصائد في مجلة ثمرات الفنون " بعنوان " اعلان القصائد النبوية " جسا
في اعلانه " سأجمع مجموعا طافلا في المدائح النبوية أنتخبه من غرر قصائد فحول
الشعراء وقد استحضرت منها الى الآن مقدارا وافرا من الجهات البعيدة والقريبة
ولما كانت القصائد النبوية كثيرة لا يمكن حصرها وقلما يخلو منها مسلم في سائر
الاقطار والاعصار اما أن يكون ناظمها أو كاتبها فأرجو من كل من اطلع على اعلانسي
هذا من المسلمين المحبين للحضرة النبوية أن يمد الى يد المساعدة في ذلك بقدر
معرفته واستطاعته وأن يرسل الى ما يقدر على الحصول عليه من المدائح النبوية ولسه
الاجر الجزيل والشكر الجميل وانى أتعهد له بكل ما يصرفه من ثمنها أو أجره
نسخها مع أجره " البوسطة " وان سمحت نفسه بارسال ذلك أن كان ديوانا أو مجموعا
ولو " بالبوسطة " فاني آخذ حاجتي منه وأعيد له اليه واذا فقد فعلى الضمان
ولا يلزم ارسال شيء من القصائد المأخوذة من الدواوين والكتب المطبوعة لأنها موجودة
عندي (٧)

التوقيع

يوسف النبهاني

رئيس محكمة الحقوق في بيروت

(١) المصدر السابق ص ٩

(٢) مجلة ثمرات الفنون عدد ١٢٣٤ ص ٨ الاثنين ٤ صفر ١٣١٧ هـ وأعاد الاعلان
عنه في عدد ١٢٣٥ الموافق ١١ صفر ١٣١٧ وفي عدد ١٢٣٧ الموافق ٢٥ صفر
١٣١٧ هـ .

وفي العبارة الأخيرة من أعلانه يظهر لنا استحواد المؤلف على جميع
المدائح المطبوعة وحرصه على القوائد المخطوطة حيث يظهر لنا جهده في جمع
هذه المجموعة •

وقد صدر مجموعته بتنبيه جاء فيه : " قال جامعها أعلم أيها الواقف على
هذه المجموعة الجامعة لمدائح سيدنا محمد البشير النذير التي ليس لها في المراجع
نظير - كما أنه صلى الله عليه وسلم ليس له في العالمين نظير - أني بذلت جهدي
في جمعها من البلاد البعيدة والقريبة حتى حصلت على مقادير وافرة من دور بحر
الأولياء والعلماء وغر فحول الأدباء والشعراء ، وأخترت منها يحكم الذوق والاجتهاد
ما أثبتته فيها مع شرحي لفريب ألفاظها ومعانيها ، وقد ساعدني على جودة تصحيحها
تعدد النسخ في أكثرها ومعرفتي والحمد لله بجهد الشمر وردية فاذا اختلفت
النسخ في بعض الألفاظ أرجح منها ما هو أولى وأحرى بحيث لو أطلع صاحبها على
ذلك لقال لي جزاك الله خيرا ، عندونكها مجموعة جامعة لأبكار المحامد المحمدية
ساطعة بأنوار المدائح الأحمدية ٠٠٠٠ وهي السفينة الكبرى بل المدينة العظمى
لكونها اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت كلها عامرة بمحاسن الصفات والأسماء •

فالشكر لله على هذه النعمة العظيمة التي بلغ بها كل محب للحضرة المحمدية
منها والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله (١) •

وقد وضع لمجموعته مقدمة طويلة بلغت اثني عشر فصلا استوعبت خمسين صفحة وقد
ضمن مقدمته الكثير من آرائه النقدية في المدائح النبوية وفيها يظهر سعة اطلاعه
وعلمه في جمع قصائدها ان يقصّل وقد وفقني الله وأمه الحميد
والمنسبة الى الحميد على كثير من جواهر مدائحهم (٢) النبوية
بعد أن بذلت جهدي لاستخراجها من كنوز الكتب والدواوين والمراجع

(١) المجموعة النبوية ح ١ ص ٢

(٢) يقصد العلماء والاولياء كما تقدم في كلامه

وطالعت فيها من كتب القسطنطينية ومصر وغيرها الخطية وغيرها وكتابت
للحصول عليها البلاد البعيدة والقريبة كالحرمين الشريفين والقسطنطينية ومصر
والشام وحلب والعراق واليمن والمغرب ونشرت ذلك في صحف الاخبار حتى حصلت
من بحرها الطامى وأقمها المامى على مقادير وافرة من دررها الزاهية ودراريها
الزاهرة اخوت منها بحكم الذوق والاجتهاد ما أثبتته في هذا الكتاب البديع
والمجموع التى لا أعلم لها نظيرا في المراجع وأعلم أنى قد بذلت جهدى فى
تصحيحها حتى جاءت على أحسن وجه أمكنى وساعدنى على ذلك تعدد النسخ
فى أكثرها ومصرفى والحمد لله تعالى بجيد الشمر وريثه فاذا اختلفت النسخ
فى بعض الألفاظ أرجح منها ما هو الراجح حقيقة ولم أنصرف من هدى الا فى
الفاظ قليلة لم يمكن تصحيحها على أصلها لانفراد نسختها وعدم صحتها فمن
وقع له بعد هذا نسخة محققة الصحة كأن تكون بخط مؤلفها ووجدتها مخالفة
لما هنا فى بعض ألفاظها فليصح عليها ولو فرض ذلك لا تكون المخالفة الا فى
النادر ان كانت ، وربما يكون اللفظ الذى أثبتته مثل الأصل أو خيرا منه
ولا يخفى أن تداول أيدي النسخ فى الشمر يوقع الخل فى بعض ألفاظه ومعانيه
لأن جملهم أو كلهم ليسوا شعراء فلا يدرون أو زانه وكثيرا من معانيه ، وأعلم
أنى قد افتتحت هذه المجموعة بنظم الصحابة فيه صلى الله عليه وسلم اهتماما يشأنهم
ويكون كالهمم مجموع فى مكان واحد قسمته الى قسمين الأول المراثى والثانى المدائح
سوى بانى سعاد فانى ذكرتها فى أول حرف الهم لتكون مع نظائرها فى مكان
واحد ثم رتبته مدائح من عداهم على حروف المعجم وان كان لى مديح فى حرف
أذكره فى آخره وذكرتها مرتبة بحسب أزمانهم غالبا بعد افتتاح كل حرف بمديح
الأئمة الثلاثة الأبوصيرى فالبرى فالصرورى ان كان لهم كلام لأنهم أشهر مداحيه
صلى الله عليه وسلم وان كان قد أتى من أئمة المشاركة والمخاربة من هو مثلهم
أو أعلى نظما من بعضهم ، كما ستقف على ذلك فى كلامهم ان شاء الله تعالى .

ومن هنا تعلم أيها الفاضل النصف ما كابدته فى جمع هذه القصائد وتصحيحها
فضلا عن ترتيبها وشرح غريبها حتى جاءت بفضل الله تعالى ومركمة مدوحها الأعظم
صلى الله عليه وسلم على أحسن وجه جميل مقبول تحمسه الطبايع السليمة والعقول
من كل محب للرسول صلى الله عليه وسلم فتشكر صنيمى ولا تنكروه وتحرف محروفي
ولا تنكروه وتهدى الى من دعواتك الصالحة فى حياتى وبعد مماتى ما يكون ان شاء الله

تعالى مقرونا بالقبول ، ولا الوك ان لم تفعل ذلك اذا لم تسي الى بالا هـراض
على كأن تقول ما لذي صنحه وانما هو كلام الناس قد جمعه لأنى لم أفضل ذلك بقصد
شكرك ودعائك ومحبتك وولائك وانما ذلك من الفوائد الزوائد والمقصود انسا
هو نشر الشفاء الجميل على سيد الوجود وأفضل كل والد ومولود صلى الله عليه وسلم
فان حصلت مع هذا الأصل تلك الزوائد فحبذا هى من فوائد والا فلا هاب ولا مالم
وقد حصل بحمد الله المرام (١) .

(٣٢) الخلاصة الوفية في رجال المجموعة النبهانية ومقدار ما لكل واحد منهم فيها من المدائح
النبوية وهى ملحقة بالجزء الأول من المجموعة النبهانية وعدد صفحاتها ١٢ صفحة .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة * وقد ذكرت الصحابة منهم بحسب ذكرهم
فيها من غير ترتيب وأرخت وفاة من أرخ وفاته منهم ابن الأثير في كتاب أسد
الغابة في أسماء الصحابة ه أما غير الصحابة فكما رتبته مدائحهم في المجموعة على
حروف المعجم ورتبت ذكرهم هنا على الحروف بحسب ما اشتهروا به من أسمائهم
أو ألقابهم أو نسبهم لتسهيل مراجعة من يراد مراجعة اسمه منهم وأرخت وفاته
من استحضرت تاريخ وفاته منهم واتفق ذكر الامام الأبوصيري وهو امام هذا الشأن
بحسب هذا الترتيب في أولهم وذكر جامعيها الفقير يوسف النبهاني في آخرهم ه
هو اتفاق حسن وحمهم الله أجمعين وحشرنى في زميرهم تحت لواء سيد المرسلين
صلى الله عليه وسلم وقد أطلقت لفظ القصائد على ما بلغ السبعة الأبيات فأكثر
والمقاطيع على ما دون ذلك والله الهادي وطيعه في كل الأمور اعتمادى * (٢) .

(٣٣) صلوات الأخيار على المصطفى المختار :

بيروت المطبعة الأدبية ١٣٢١ هـ وتبلغ ٣١ صفحة :

(٣٤) التحذير من اتخاذ الصور والتصوير :

(١) المجموعة النبهانية ج ١ ص ٣١ - ٣٣

(٢) المجموعة النبهانية ج ١ ص ٢

بيروت ١٣٢٣ واسم المطبعة غير موجود ويقع في أربع عشرة صفحة :

افتتح الشيخ النبهاني رسالته فقال " أما بعد فهذا مختصر سميته كتاب التحذير من اتخاذ الصور والتصوير " حملنى عليه ما هو شاهد فى هذا الزمان من ابتلاء كثير من المسلمين بذلك حتى ان بعض أولادهم يتعلمونه فى المدارس ويصورون صورة الانسان وغيره من أنواع الحيوان ولا يبالون بشدة تحريمه وان باءوا بالخسران بل يضور أحدهم نفسه أو أباه أو واحدا من يحرز عليه ويفتخر بتخليقها فى صدر بيته اما لجهله واما لعدم مبالاته بمسخط الله تعالى وغيبه عليه فان ذلك من الكبائر كما سيأتى وهذا أو ان الشروع فى المقصود قد نقلت فيه مشرين حديثا صحيحا (١) .

ولما أتم المؤلف المشرين حديثا قال " فهذه مشرون حديثا أكثرها من رواية البخارى ومسلم أو أحدهما .

وقد ذكر الامام النووى بعضها فى رياض الصالحين وقال فى أول الباب الذى عقده لذلك باب تحريم تصوير الحيوان فى بساط أو حجر أو ثوب أو درهم أو دينار أو مخدة أو وسادة أو غير ذلك وتحريم اتخاذ الصورة فى حائط وسقف وستار وعامة وثوب وتحوها والأمر باتلافها " .

ثم أخذ الشيخ النبهاني يستشهد بأقوال العلماء فى التحريم سواء كان التصوير له ظل أو لا ظل له مادام موضوع فى مكان غير مهيمن ثم ناقش قول القاسم بن محمد فى عدم تحريم ما لا ظل له واستشهد على تحريم ما لا ظل له بأقوال الامام النووى والثورى ومالك وأبى حنيفة والزهري وابن حجر والامام الحينى .

أما أقوال المحدثين فقد استشهد بقول الشيخ محمد الشنوائى شيخ الجامع الأزهر فى وقته والشيخ ابراهيم الباجورى شيخ الأزهر فى وقته ، ثم وضع كيف انتقل اتخاذ الصور من عهد الأوثان الى النصرانية ثم الاسلام . وجعل لبحثه

خاتمة ناقش فيها حديث البخاري " أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يترك في بيته شيئاً فيه تصاليب إلا نقضه " ثم يورد أقوال العلماء وتخرجاتهم في قياس تصاليب على تصاوير أو ذكر رواية تصاوير بدل تصاليب ويقول أخيراً : " والحاصل أن التصوير واستعمال ما عليه الصور والصلبان من الأشياء ليس من شأن المسلمين أما استعمالها بصفة التعظيم فهو حرام شديد التحريم وربما جر إلى الكفر والميلان بالله " (١) .

(٣٥) أحسن الوسائل في نظم أسماء النبي الكامل :

المطبعة الأدبية ١٣٢٣ بيروت وتقع الرسالة في ٢٣ صفحة :

وقد بدأ الرسالة بأربعة تبهيات :

الأول : استحباب قراءتها مع الكيفية .

الثاني : عدد الأسماء المنظومة في هذه المزدوجة وهي العربية والمحروسة

٨٢٤ ولم يجمع أحد هذا العدد قبل هذا ولم أنظم معها

الأعجيات .

الثالث : يذكر عدم تمكنه من ادخال بعض الأسماء باللفظ الذي ذكره العلماء

لا خلال ذلك بالفصاحة ولعدم مساعدة الوزن أو لأسباب أخرى .

الرابع : قد التزم في الشطر الخامس أن يذكر فيه ضمير النبي صلى الله

عليه وسلم لتتمكن الصلاة عليه .

كما التزم عدم تكرار الأسماء وعدم زيادة كلمات غيرها إلا في النادر ولم يلتزم

لفظ آل في بعض ما ذكره من الصفات اقتداءً بالامام الجزولي رحمه الله في دلائل

للخيرات (٧) ، وقد بدأ منظومته بقوله :

الحمد لله الخفي الأحد * * * الواحد الفرد العلي الصمد

السيد المطلق خير سيد * * * مولى أسامي عبده محمد

خير الوري ذاتاً ووصفاً وسمياً

(١) التحذير من اتخاذ الصور والتصوير ص ١٤ .

(٢) أحسن الوسائل في نظم أسماء النبي الكامل ص ٢

وهي أسام كلها ~~والفصحة~~ ** ضمنتها أرجوزة بديعية

كانت لمصرى صعبة مفحمة ** فرضتها حتى أتت مطيعة

أحكمت مدحه بها فاستحكمت

نظمها في مدحه المسمى ** - بالاتكف يسى - النظم

ليمت كظم العلماء الاسما ** ليضبطوها ويفيدوا العلماء

مجهة يحشوها ان فهم

وختم منظومته بقوله :

محمد السخى ذو المطايا ** وصاحب الجهاد والسرايا

بجاهه اغر رننا الخطايا ** بلغ ثمانا واكفنا الرزايا

ما يدى الخير به واختصا

وقد بلغت ١١٢ تخيما • وهي مثبتة في الديوان ص ٢٤٢ - ١٦٦ •

(٣٦) كتاب الاسمى فيما لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من الاسما :

المطبعة الأدبية ١٣٢٣ هـ بيروت ويقع الكتاب في ٤٣ صفحة •

يقول المؤلف في افتتاحية كتابه " أما بعد فهذا مختصر صغير كلمه كثيره
جمعت فيه الاسماء المحمدية مع شرح ما لا بد من شرحه منها ، ورتبتها فيه على
حروف المعجم بحسب أوائلها كما فعل الحافظ السخاوى في " القول البديع "
والامام القسطلانى في " المواهب " وسميته (الاسمى فيما لسيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم من الاسما " وأذكر قبل الشروع في سردها مقدمة نافعة تشتمل على فوائد (١)

ثم ذكر سبع فوائد تبحث حول هـ د أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم واختلاف
العلماء في الصفات واعتبارها من الاسماء أم لا واشتراك الرسول صلى الله عليه وسلم

مع الله سبحانه وتعالى في بعض الأسماء •• وحول الأسماء الأعجمية وعدم الاعداد
بها واختلاف العلماء في عدد الأسماء •

(٣٧) حزب الاستغاثات بسيد السادات :

المطبعة الأدبية بيروت ١٣٢٣ هـ • والكتاب يقع ٤٤ صفحة :

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة " أما بعد فهذا حزب جمعت فيه
استغاثات أرحمهم وليا لله تعالى بنبيه الأكرم وجبيه الأعظم سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم وقدمت عليها الاستغاثات بأسماء الله الحسنى وأتممتها بما ورد في
الأحاديث النبوية من الاستغاثات به عليه الصلاة والسلام وهي خمسة أحاديث
ثم قال " وذكرته في كتابي شواهد الحق في الاستغاثات بسيد الخلق صلى الله
عليه وسلم من جملة البراهين التي لا تحصى ولا تعد على جواز واستحسان الاستغاثات
إلى الله تعالى بهذا العهد الكريم والسيد المتد العظم صلى الله عليه وسلم
وشرف ومجد • وقد رأيت أن أفرد هنا لينتفع به المحبون للحضرة النبوية^(١) ثم
ذكر عليه الزيادة الحذف التي أوجدها هنا وختمها بقوله " اللهم أختم لنسبنا
بخطامة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسن وزيادة بجاء سيدنا محمد صلى
الله عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه ذوي العيادة وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين " (٢) •

(٣٨) مفرج الكرب ومفرج القلوب :

المطبعة الأدبية بيروت ١٣٢٣ هـ • ويقع في ١٤٤ صفحة :

يقول الشيخ النبهاني " أما بعد فهذا كتاب ونعم الكتاب • جمعت فيه
من مفرجات الكرب ما لم يجمع قبله كتاب • وحملني عليه كثرة ما رأيته نزل في هذا
الزمان بأهل الإيمان من الشدائد والكروب بسبب كثرة الذنوب وأسأل الله تعالى
أن يمن علينا بالرضا والفقران ويحسن إلينا بأحسن الأحوال فهو ولي الأحسان

(١) حزب الاستغاثات بسيد السادات ص ٢

(٢) المصدر السابق ص ٤٤ •

وسميته مفرج الكرب ومفرج القلوب ويبلغ الخائف من حصول الأمن وحسنه غايته المطلوب * ورتبه على قسمين وخاتمة وهو ما بين آيات قرآنية وأدكار وأدعية نهية وغير نهية مما فيه الاسم الأعظم أو المصروفة باستجابة الدعاء أو المجرى لقضاء الحاجات ودفع البلاء جمعتها من كتب العلماء والمحدثين والأولياء الحارفين * كقول القلوب * لأبي طالب المكي * وأحياء العلوم * للإمام الفزائلي * والترغيب والترهيب * للحافظ المنذرى * والأذكار * للإمام النووي * ومشكاة المصابيح * لولي الدين التبريزي * والأرج في الفرج * للحافظ السيوطي * والجامع الكبير * له وغيرها من الكتب التي يأتي التصريح بأسماء مؤلفيها عند النقل ههنا في القسم الثاني الذي ذكرت فيه تخريج جميع الأحاديث الواردة في هذا المعنى وشعبت كل شيء مما حواه إلى صاحبه ومن رواه (١) .

ويقول الشيخ النهياني أيضا * أما الخاتمة فقد ذكرت فيها فوائد أخرى مهمات مجريات للفرج وقضاء الحاجات ولم أذكرها في الأوراد لاشتراط كثرة التكرار ، أو لزوم الأعمال (٢) .

(٣١) الرحمة المهداة في فضل الصلاة :

طبع عام ١٣٢٣ هـ ولا مكان للطبع وأعيد طبعه في دار الدعوة في حماة بسورية
وتاريخ الطبع غير موجود * وهذه صفحات الرسالة ١٢ صفحة قدم لها الأستاذ محمد أديب لكل مقدمة طويلة : عن الشيخ النهياني * وجاء في المقدمة * أما بعد : فيقول الفقير يوسف النهياني لله الله له ولوالديه ولعن دعا لهمهم بالخشوة : اني رأيت كثيرا من الناس في هذا الزمان يتهاونون بترك الصلوات وبعضهم يصلون ولكنه يتهاون بترك الجمعة والجماعات فحملني ذلك على جمع هذه الرسالة المختصرة المهدية المحررة وسميتها * الرحمة المهداة في فضل الصلاة (٣) وسميتها إلى ثلاثة أبواب .

(١) مفرج الكرب ومفرج القلوب ٣ - ٤

(٢) المصدر السابق ص ٣

(٣) الرحمة المهداة في فضل الصلاة ص ٢٦

الباب الأول : فى فضل الصلاة والتحذير من تركها وأستشهد بما ورد
فى القرآن والحديث وأقوال الصحابة .

الباب الثانى : فى فضل صلاة الجماعة والتحذير من تركها .

الباب الثالث : فى فضل صلاة الجمعة والتحذير من تركها .

وجعل للرسالة خاتمة تكلم فيها عن حكمة الوضوء والصلاة من الناحية
الحسية والمعنوية .

(٤٠) شواهد الحق فى الاستخانة بسيد الخلق :

الطبعة الأولى بالمطبعة الميمنية فى مصر عام ١٣٢٣ هـ والطبعة الثانية
عام ١٣٥٠ هـ من طبع مصطفى الحلبي بمصر والطبعة الثالثة عام ١٣٨٥ هـ من طبع
مصطفى الحلبي ، والطبعة ~~الثالثة~~ ^{الرابعة} فى ٤٥٣ صفحة ، ويعد هذا الكتاب
من أهم كتب الشيخ النهمانى حيث أظهر فيه من المقدرة العلمية فى الاستشهاد
بالنصوص وتوجيهها الشئ الكثير ، وقد حاز هذا الكتاب إعجاب الكثير من علماء
عصره وذكر تقاريرهم للكتاب فى أوله وهم الشيخ على محمد البيلاوى شيخ الأزهر
سابقا والشيخ عبد القادر الرافعى مفتى الديار المصرية سابقا والشيخ عبد الرحمن
الشربيني شيخ الأزهر فى وقته والشيخ بكوى الصدق مفتى الديار المصرية والشيخ
محمد عبد الحى الكنانى من أجلاء علماء المغرب والسيد أحمد بك الحسينى
الشافعى الحامى وقد ذيل تقريره بقصيدة من خمسة أبيات مدح بها المؤلف
والكتاب والشيخ سليمان الحبد الشبراوى والشيخ أحمد حنينى البولاتى أحد
علماء الشافعية بالأزهر والشيخ أحمد البسيونى شيخ الحنابلة فى الأزهر وقسوط
الكتاب أيضا كل من الشيخ سميد الموجى والشيخ محمد الحلبي ، وقد اشتركوا
فى تقرير واحد .

وقد جاء فى مقدمة هذا الكتاب :

" أما بعد فهذا كتاب فى باب فريد ما على حسنه من مزيد أسأل الله
العظيم رب العرش الكريم أن يجعله خالصا لوجهه الكريم ويكفينى وإياه كل ذى فهم
سقيم وخلق ذميم ورأى فى الدين غير مستقيم وأن ينفع به النفع التام الصام

ويجمله من أعظم الوسائل الى سعادتي في الدنيا والبرزخ ويوم القيامة ولكثرة ما حواه من الشواهد والشهود على مشروعية الاستغاثة بصاحب المقام المحمود صلى الله عليه وسلم سميته شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق ، " ويستنبئك أحق هو ؟ قل اى ورى انه لحق " .

والمقدمة تشتمل على فصلين الأول في الكلام على انقطاع الاجتهاد المطلق ، والثاني يشتمل على اثني عشر تنبيها تلزم معرفتها ومن أراد مطالعة هذا الكتاب قبل الدخول في الأبواب . وهي ثمانية : الباب الأول في مشروعية السفر الى زيارته صلى الله عليه وسلم ، والباب الثاني في مشروعية الاستغاثة والباب الثالث في نقل كلام الامام السيد أحمد دحلان في كتابه (خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام) ، والباب الرابع في نقل ردود العلماء على الامام ابن تيمية ، والباب الخامس في الكلام على ثلاثة كتب طبعت في هذه الأيام تتضمن نصرة ابن تيمية ، والباب السادس في نقل حكايات وآثار وردت عن العلماء والصالحين في الفوائد التي حصلت لهم من الاستغاثة بسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ، والباب السابع في دعوات أكابر الأولياء في أحزابهم في الاستغاثة به صلى الله عليه وسلم ، والباب الثامن فيما ورد من استغاثات العلماء والفضلاء به صلى الله عليه وسلم نظاما (١) .

(١) رد الشيخ محمود شكرى الألوسى على كتاب النبهانى " شواهد الحق " يكتبه " غاية الأمانى في الرد على النبهانى " ولم يذكر تاريخ الطبع وانما انتهى من تأليفه عام ١٣٢٥ هـ في احدى المطابع المصرية وأعيد طبعه حديثا في مطابع نجد التجارية في الرياض .

(٤١) نجوم المهتدين ورجوم المعتدين في معجزات سيد المرسلين والرد على أعدائهم

إخوان النباهين :

طبع مصطفى الباب الحلبي بحضره ١٣٢٣ هـ .

يقول الشيخ النبهاني موضحاً موضوع كتابه ودواعي تأليفه بعد مقدمة طويلة من الصنيع والثناء والصلاة والتعليم : " أما بعد فاني كتبت سمحت بكتاب ضلال مهتات ، وسفر كفر وعدوان ، سماه صاحبه " الهداية " أي هداية الشيطان السي سبيل النيران ، ثم بعد أن مضى على ذلك نحو سنتين قدر الله اطلاعي طيبه فوجدته صحيفة بهتان وافتك ، وقد كتم مولفه اسمه ولا مالم عليه ولا هب فليس بحمد الكفر ذنب فحملني ذلك على تأليف الكتاب لاني خفي الباطل بالحق ... الخ

وقبل الشيخ النبهاني :-

" كتبت ربما أكتب كراسة أو قريباً منها في نحو ساعين أو ثلاثة بقلم الرصاص ويدي في غاية السرعة بالكتابة حتى كان معلوماً يملأ على ذلك بل لو أملى على لسان بلغ الأمر تلك السرعة ولا أعلم لذلك سبباً إلا التأيد والالهام " (١) .

ومعتذر النبهاني عن خشونته في النقاش فيقول " وأعلم أنه ليس من خلق المجادلة بالخشونة مع أهل الكتاب فقد أوحى الله تعالى إلى سيدنا إبراهيم عليه السلام : " يا إبراهيم حسن أخاك مع الكفار تمل منازل الأبرار ، واخلائنا في أوطاننا معهم كثير وان اختلف المصهور فهم وان خالفونا في الدين اخواننا في الطين ، كلنا أولاد آدم وآدم من تراب ، وكم لهم منا ولنا منهم في الشؤون الدينية أصحاب ، فلا تجوز الانسانية اسامهم بعضنا لبعض ، ومجاورة كل منا للآخر هي في حكم العنفة ان لم تكن في حكم الفرض ، ولكن هدرى فيما صدر من ذلك مقبول لما صدر منهم من التمرد في حق القرآن والرسول صلى الله عليه وسلم فأصبحت اجابتهم واسامهم على من الفروض المحتمة (٢) ، وقد قسمت

(١) نجوم المهتدين ورجوم المعتدين ص ٦ - ٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٩ - ١٠ ، وكلمة " المحتمة " خطأ شائع ، والصواب :

المحتومة لان الشمس لم يرد من هذا الفعل . د . م .

الكتاب الى قسمين القسم الأول في اثبات نبوته صلى الله عليه وسلم وقد قسمته الى سبعة أبواب والقسم الثاني في اثبات أن القرآن كلام الله تعالى المبدع وقد قسمته الى أربعة أبواب .

ويبدو أن الشيخ النبهاني كان يناله بعض الأذى من غير المسلمين وانصارهم في بيروت لتصدية الرد عليهم وقد ألح لنا الى شيء من هذا فكتب طبعه لكتاب " نجوم المهتدين ووجوه المقتدين " .

يقول الشيخ النبهاني " رأيت في مناس في أحد الريحين من هذه السنة سنة ١٣٢٢ هـ أني جالسي في المسجد النبوي مستقبلاً حجته الشريفة صلى الله عليه وسلم ناظراً اليها وأنا أتمش هذا البيت وأكرره وهو قول الامام الأبرص في برودة المدحس .

ومن تكن برسول الله نصرته * * ان تلقه الأسد في آجامها نجم

ويجد هذا المنام صحت على طبع كتابي " نجوم المهتدين ووجوه المقتدين في دلائل نبوة سيدنا محمد سيد المرسلين " بعد أن كنت مقرباً في طبعه خوفاً من وقوع محاذير * فيجد هذا المنام جزمه بطبعه وسهل الله أسبابه فأرسلته الى مصر فطبع فيها ولم يحصل شيء من الموانع والحمد لله رب العالمين (١)

(٤٢) الأساليب البديعة في فضل الصحابة واقناع الشيعة :

طبعه مصطفى الحلبي ١٣٢٣ هـ وأعيد طبعه ١٣٥٠ والطبعة الثالثة ١٣٨٥ هـ وهو ملحق بكتاب شواهد الحق .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة : " والحامل لي على تأليفه أن الشيطان قاد في هذا الزمان بعض الجهال من أهل السنة بوسيلة حب آل البيت الكرام والتعصب لهم بمجرد الهوى والأوهام الى بغض بعض الصحابة الكرام ولا سيما

(١) شواهد الحق ص ٥٦٢ .

معاوية وعمر من الخاص لخروجهما عن طاعة الامام وصار هو ولاه الجهلة يتبعون
 بذهمهما معتقدين بجهلهم أن ذلك من القوب التي ترضى الرب ، وسول لهم أبو مرة
 أن أئمة الأمة من أهل السنة ما أنصفوا في الجواب شيئا وعن كل من كان علمي
 من الصحابة المخارين لملى رضى الله عنه وربما تجاوز بهم الحال الى الافتراض
 على الخلفاء الراشدين ولا سيما عثمان فهو حال هو ولاه الجهلة من أهل
 السنة هو الذي خطئ على تأليف هذا الكتاب ليصرف من قرأه فهم أنه في خطئاً
 عظيم وخطئ ذمهم وأنه في ذلك ليس على هدى من الله ، أما الشيعة فليس لى أمل
 في رجوعهم بقراءته عن مذهبهم القديم لأنهم ورثوه عن الآباء والأجداد وسيورثونه
 الأبناء والأحفاد ، فان صاحب البدعة والذهب المخالف مهمما أقمت عليه الحجج
 وألزمته الدليل وعجز هو عن الرد ولم يجد للجواب من سهيل لا يحمل ذلك علمي
 أن مذهبه حق ومذهبه باطل وإنما يحمله على أنك أمهر منه بغريب الحجج وأقامته
 الدلائل ، ومقصودى الأصل هو المحافظة على رأي مالنا وهم عوام أهل السنة
 الخ (١) .

وقد قسم كتابه الى مقدمة - شرح فيها تعريف الصحابي وعدد الصحابة
 وطبقاتهم - وقسمين وخاتمة .. ثم قال :

والقسم الاول في نقل عبارات أكابر العلماء من أئمة المذاهب الأربعة التي
 استدلوا بها من الكتاب والسنة واجماع الأمة على فضل أصحاب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ولا سيما الخلفاء الراشدين " (٢) .

والقسم الثانى في الاحتجاج على فضلهم وكمالهم بمعارات فائقة بنيتها علمي
 الآيات والأحاديث وأقوال العلماء السابقة .

والخاتمة في حكايات ومفامات تؤكد دلائل فضلهم وتذكر مبنيهم بأسوأ
 الحالات " (٣) .

(١) الاساليب البديعة في فضل الصحابة واقناع الشيعة ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٤٥٨ .

(٣) المصدر السابق .

(٤٣) اتحاف المسلم بما ورد في الترفيب والترهيب من البخارى ومسلم :

الطبعة الاولى عام ١٣٢٤ ومكان الطبع غير معروف وأعيد طبعه في مطبعة
التقدم ١٩٦٩م على نفقة محمد عبد الواحد بك الطوس وأخيه ويحتوى الكتاب
على ٢٥٦ صفحة .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة في أسباب تأليف هذا الكتاب :

" وأظن أن سبب جمعى لهذا المختصر أنى بعد أن طبعت كتابى " الأنوار
المحمدية مختصر المواهب اللدنية " طبعا جملا مضبوطا بالحركات ورزقه الله
بفضله القبول التام وانتشر في جل أو كل بلاد الاسلام جامعى على أثر انتشاره من
نحو مئتين سنة مكتوب من أحد علماء جوائر الغرب واسمه عبد الله القرشى نفنسى
الله ببركاته وجزاه على خير الجزاء - مدح فيه ذلك المختصر كثيرا وطلب منى
أن أختصر كتاب " الترفيب والترهيب " للحافظ المنذرى وأطبعه مضبوطا
بالحركات كما فعلت في مختصر المواهب وحرضنى على ذلك لما يحصل به مسن
النفع الحميم فلم تتبعت همى لذلك لعلنى أن هذا الكتاب الفريد على طول
لم يخرج منه شئ من المعنى الذى ألفه لأجله موافقه رضى الله عنه فلا ينبغي
حذف شئ منه ولم يخطر فى بالى اختصاره الى هذا النهار وهو يوم الأحد الثانى
هجر من شهر شعبان سنة ١٣٢٤ فبينما أنا فى منزلى فى بيروت أنقل منه أحاديث
اذ خطر لى استحسان اختصاره بافراد أحاديث الصحيحين منه فى كتاب مستكمل
ولا زال هذا الخاطر يقوى حتى حصل فى اليوم المذكور التصميم والسلوك فى هذا
الصراط المستقيم " (١) .

(٤٤) جامع التاء على الله :

طبع فى المكتبة العربية فى دمشق ١٣٢٤ والابحة الأخيرة ١٣٨٦ على
نفقة مكتبة الجندى بمصر .

(١) اتحاف المسلم ص ٤ .

يقول الشيخ النبهاني في مقدمة كتابه - بعد أن أورد بعض الأحاديث النبوية عن حب الله للثناء والمدح وأورد بعض الأشعار في المعنى الذي قصده :-

" خطر لي أن أجمع من ذلك كتابا حافلا في هذه مجلدات من القرآن والحديث وكلام العارفين نظاما ونشرا فجمعت جميع ما في الجامع الكبير للمحافظ السيوطي من الأحاديث التي ذكر فيها الثناء عليه تعالى لأدنى مناسبة فاجتمع من ذلك أكثر من عشرة آلاف حديث وأخذت معظم ما في القرآن من آيات الثناء عليه تعالى ورتبتها بوضع كل شيء مع ما يناسبه فكانت نحو سدسه ووجدت أكثر من نصفها في التوحيد ونفي الشرك وجمعت من أحزاب الأولياء وأورادهم شئنا كثيرا واشغلت بذلك ولا سيما بالأوليين هذه سنوات ثم الهض الله تعالى وله الحمد والمنة الرجوع عن هذا التطويل إلى الاختصار لأنه أكثر نفعا وأحسن وقصصا إذ جمع الآيات القرآنية على هذا الوجه وقراءتها هكذا غير مستحسنة شرعا لما فيها من تشييت القرآن وتقطيعه مع أن القرآن كله في الحقيقة ثناء على الله تعالى ، فلما وقع في قلبي هذا خاطر الرحمان استخرت الله تعالى وعرضت ما كنت جمعته منهما واقتصرت على ما يقوسر من ثناء صلى الله عليه وسلم على الله تعالى في أحاديثه المروية وأذكاره وأدعيته النبوية وانتخبت ما شاق وراق وحلا في الآن واق من ثناء بعض أكابر طرفيه في أحزابهم التي أخذوها عن صحيح الأئمة أو تلقوها عن النبي عليه الصلاة والسلام ولم أذكر عباراتهم الدقيقة التي لا وصول إلى فهم حقيقتها إلا من الطريقة مما لا يفهم معناه أو ما ظاهره شوط غير محمود كعبارتهم في وحدة الوجود ومحط نظري في هذا الكتاب هو الثناء عليه تعالى وهو المقصود بالذات " (١) .

وقد رتب الشيخ النبهاني كتابه على مقدمة وسبعة أوراد ، وتشتمل المقدمة على سبعة فصول .

الفصل الأول في أرحم من حديثا قدسية تشتمل ثناء الله على نفسه بما هو أهله جل جلاله .

الفصل الثاني في أرمين حديثاً نبياً ففى الثناء على الله تعالى بما يليق به
من الكمالات •

الفصل الثالث في كلام أرمين ولما من أكابر المارفين في توحيد الله
تعالى •

الفصل الرابع في ذكر فهرست الأرواد السبعة ونسبة ما فيها من ثناء
الأولياء اليهم • والأرواد السبعة كل ورد منها عبارة عن آيات قرآنية وأحاديث نبوية
وأهنية للأولياء والمارفين في المحامد الالهية •

(٤٥) حسن الشريعة في مشروعية صلاة الظهر إذا تعددت الجمعة :

طبع المطبعة الأدبية بيروت ١٣٢٤ هـ وأعيد طبعه للمرة الثانية ١٣٣٤ هـ
بالمطبعة الأدبية والطبعة الثالثة طبعت ضمن مجموعة الرسائل الممتعة ببيروت
١٩٦٤ حيث طبع معها رسالة مشابهة للشيخ على الشيرازي • واسم المطبعة
غير موجود • وقد تولى طبعتها الاستاذ سامي شميان • وقد كتب الشيخ
النبهاني هذه الرسالة ليورد بها على من يحرمون صلاة الظهر إذا تعددت الجمعة
وهم من طلاب العلم الناشئين ويدو أن هناك نزاعاً فكرياً أو عقدياً ما حسمه
بالشيخ النبهاني لكاتب هذه الرسالة منتصراً للجانب الذي يؤيده •

يقول الشيخ النبهاني " وقد طبع هذه الرسالة (١) قديماً في
بيروت بعض الفضلاء الصلحاء ونشرها مجاناً ليدفع بها عن عوام المسلمين ولا سيما
الشافعية الضر الذي نشأ من ترك بعضهم إياها اعتماداً على زخارف بعض المتهورين من
ضفاف الطلبة الذين أقاموا أنفسهم بتحويل نفوسهم وتزيين ألباسهم مقسماً

(٤) رسالة في الرد على من ينكر صلاة الظهر إذا تعددت الجمعة للشيخ نسور
الدين على الشيرازي الشافعي طبعت على نفقة الشيخ محمد سعيد بسك
أياس ووزعت مجاناً •

المجتهدين وهم بلا شك من المجتهدين ولكن في هدم الدين وتفريق كلمة المسلمين باغراضهم على الائمة الاربعة ومن كان على مذاهبهم من الفقهاء المحققين وغيرهم من ساداتنا الصوفية وسائر الاولياء والعارفين من الاحياء واليتمين رضى الله عنهم اجمعين " (١) .

وقد ذكر الشيخ النبهاني حكم التعدد على المذاهب الأربعة ثم تكلم عن البدع وأنواعها مستتباً أن صلاة الجمعة هي البدعة وليست صلاة الظهر ثم جعل لرسالته خاتمة قال فيها :

" وكيف يمكن اقتناهم بصلاة الظهر بعد الجمعة وأكثرهم لا يصلون الجمعة ولا ظهراً ولا فرضاً ولا نفلاً فهو لا يقتضهم كالم ولا مالاً ، ولو كان صادراً من أكبر أئمة الاسانم اذ هم ليسوا من العلماء ولا من الصلحاء ولا من العقلاء بل هم جهال فساق مجانين ولو كان جهلهم بسيطاً لكان الأمر سهلاً ولكن جهلهم مركب من جهالات تراكت على قلوبهم وحسبك أنهم يعرضون من غير مبالاة ولا حياء بأنهم مجتهدون في أحكام الدين مثل الشافعى وأبى حنيفة ومالك وأحمد وغيرهم من أئمة المسلمين وقد لقنهم ابليس كلمة حسيق يراد بها باطل وهي قولهم لا نحمل الا بالكتاب والسنة وليس لأحد قول محمداً " (٢)

(٤٦) سبيل النجاة في الحب في الله والبغض في الله :

الطبعة الاولى بالمطبعة الميمنية بمصر ١٣٢٤ هـ والطبعة الثانية بمكتبة الكليات الأزهرية بمصر ١٩٧٢ والكتاب يقع في ٧٨ صفحة .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة " أما بعد فهذا كتاب نهيت به الخافلين مثلى من المسلمين على وصف عظيم من أوصاف المؤمنين الكاملين وهو الحب في الله

-
- (١) الرسائل الممتعة ص ٦٥ .
(٢) الرسائل الممتعة ص ٨٩ - ٩٠ .

والهفـ في الله، وسميته (سبيل النجاة في الحب في الله والهفـ في الله)
 أي : حب من أحبه الله من المؤمنين والصالحين والمتصفين بما يقتضى المحبة
 من أسباب الدين وهفـ من أبغضه الله من الكافرين والمبتدعين والفاسقين
 والمتصفين بما يقتضى الهفـ من أوصاف المخالفين وكلاهما درجات بحسب
 ما يتصف به من تحبه أو تبغضه من الأوصاف والحالات ، ولا فرق في ذلك بين
 الأحياء والأموات ، فأننا نحب الله سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم أكثر من
 سائر المخلوقات ونحب كل من ورد الثناء عليهم في الكتاب والسنة وكلام الأئمة
 الثقات من الأنبياء والأولياء والصالحين والصالحات وهفـ لله جميع
 من ورد ذمهم عن الله ورسوله وأئمة الأمة من الكفار والفاسق وأهل البدع والضلالات،
 وقد يحب الإنسان من وجه ويهفـ من وجه إذا اتصف بما يقتضى ذلك من الحسنات
 والسيئات كأن يكون مؤمنا فاسقا فحبه للإيمان وهفـه للفسق ولكل امرئ ما نوى ،
 فأنما الأهل بالنيات وأسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن ينفع به النفع التام
 الممهم بجاء نبيه الرؤوف الرحيم عليه أفضل الصلاة والتسليم (١) .

وقد قسم رسالته الى خمسة فصول :

الفصل الأول : تكلم في بعض ما ورد من الآيات في شأن المحبة وتفسيرها .

الفصل الثاني : في بعض ما ورد فيها من الأحاديث وما ورد عن بعض
 الأنبياء .

الفصل الثالث : في بعض ما ورد في ذلك عن بعض الصحابة والسلف .

الفصل الرابع : في معنى الحب في الله والهفـ في الله من وصايا سيدي

محيي الدين في الفتوحات المكية .

الفصل الخامس : في شرح معنى الحب والهفـ في الله .

(٤٧) دليل التجار الى أخلاق الأخيار :

طبع المطبعة الأدبية بهروت ١٣٢٤ هـ ويقع الكتاب في ١٧٦ صفحة .

(١) سبيل النجاة في الحب في الله والهفـ في الله ص ٥ - ٦

وقد افتتحه بقوله : * أما بعد فهذا كتاب مفيد جمعت أحاديثه من كتاب " الترهيب والترغيب " للحافظ المنذرى ، * ومشكاة الصابيح " لولى الدين التبريزى ، * ورياض الصالحين " للإمام النووى ، * وتيسير الوصول " للحافظ ابن الديبع اليمنى الجامع لأحاديث الكتب الستة ، ثم ألحقت أحاديث وفوائد كنهية من أحياء علوم الإمام الخزالى وغيره ونسبتها الى أهلها فى محلها (١) * ورتبه قسمين قسم يخص التجار ومن فى محناهم ، وقسم يحرم معهم غيرهم .

القسم الأول : فيما يخص التجار ويشتمل على سبعة فصول :

- * الأول فى بعض ما ورد فى مدح صدقهم وأمانتهم وذم كذبهم وخيانتهم .
- * والثانى فيما يلزمهم من النصيحة ويحرم طيهم من الغش .
- * والثالث فى منع الاحتكار والتسمير .
- * والرابع فى بعض ما ورد فى التساهل والتسامح فى البيع والشراء .
- * والخامس فى شقة التاجر فى دينه .
- * والسادس فى فضل الكسب وشؤون الأسواق .
- * والسابع فى حكايات وآثار تتعلق بالكسب والتجارة .

القسم الثانى : فيما يحرم التجار وغيرهم ويشتمل على خمسة فصول :

- * الأول فى بعض ما ورد فى الرسا .
- * الثانى فى بعض ما ورد فى الدين .
- * الثالث فى بعض ما ورد فى الزكاة .
- * الرابع فى بعض حج بيت الله الحرام .
- * الخامس فى أحاديث وآثار تتعلق بالمال مكسبه وانفاقه .

والخاتمة فى فضل الوصية وذكر صورة وصية أمانا الشافعى .

ثم ذكر النهى فى صورة كتاب كنه الامام الشافعى رضى الله عنه وأشهد على نفسه

فيه بأشياء تصدق بها على ابنه أبي الحسن ثم ذكر وصية الامام الفزالي لـ ~~محمد~~
 اخوانه رضى الله عنه وعلمهم ، ثم ذكر وصية سيدى محبى الدين بن الصرى رضى الله
 عنه .

(٤٨) البرهان المسدد فى اثبات نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم :

وقد طبع فى بيروت ١٣٢٤ هـ والكتاب يقع فى ٣٢ صفحة .

يقول المؤلف فى المقدمة " أما بعد فقد قال الله تعالى لرسوله الأعظم
 صلى الله عليه وسلم : " ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم
 بالتقى هى أحسن ان ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين " . وقد
 كتبت قبل أعوام ألف كتاب مختصراً سميت " خلاصة الكلام فى ترجيح دين الاسلام " .
 فحصل لى بحمد الله تعالى القبول التام العام وقد رأيت من اللازم أن أتمم
 بهذا الكتاب الذى سميت " البرهان المسدد فى اثبات نبوة سيدنا محمد " صلى
 الله عليه وسلم ، ولا يقرؤه أحد غده انصاف وتحقيق ونعم الله عليه بشئ مسيس
 الهداية والتوفيق الا ويبادر للارمان والتصديق بهذا النبى الحق الحقيق صلى الله
 عليه وسلم أما من فقد تلك الأوصاف فهو لا يلام على الخلاف ، وقد رتبته على عدة
 فصول كل واحد منها طريق الى الوصول " (١) .

والكتاب مكون من عشرة فصول من غير عنوان لها وانما كل فصل عبارة عن معنى
 جديد ، وقد استشهد بالثبوت من " سفر الاستبصار " وقد ناقش ما جاء به ليستدل
 به على صحة نبوة سيدنا محمد بن عبد الله ثم استشهد بما قال ابن حزم فى " الملل
 والنحل " وما جاء فى " الاصحاح الأول من مزامير داود " وفى كل هذا يتناقش
 الأمور عقلياً ونقلها وقد استدل على نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من حسن
 أخلاقه وعشرته .

ويعد هذا الكتاب ثمرة من ثمرات الصراع بين الاسلام وغيره من الاديان
 التى كانت تتخذ بيروت قاعدة لتبشيرها حيث وقف النبهانى برصدها ضلها على خطرهما

(١) البرهان المسدد فى اثبات نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ص ٣ .

وهاجما لها من جهة ومن جهة أخرى اشتمل في تأليف الكتب التي تظهر شخصية الرسول النورية المثال ودعوة المسلمين للاقتداء بها .

(٤٩) تنبيه الافكار في حكمة اقبال الدنيا على الكفار :

طبع بمسروت ١٣٢٤ هـ . ولم أستطع الحصول على هذا الكتاب .

(٥٠) جواهر البحار في فضائل النبي المختار :

طبع المطبعة الأدبية في بيروت ١٣٢٥ هـ وقد طبع في جزأين ثم طبعه مصطفى الهادي الحلبي سنة ١٩٦٠ في أربعة أجزاء والكتاب يقع في ١٦٥٥ صفحة .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة :

" أما بعد فهذا مجموع بديع في فضائل النبي الشفيح وطو قدره الرفيع صلى الله عليه وسلم جمعت فيه كثيرا مما ورد في الكتاب والسنة وكالم أئمة الأمة من أهل الشريعة والحقيقة في أوصاف سيد الخليفة صلى الله عليه وسلم ولم أكثر فيه من معجزاته مع كثرتها الى غاية لا ترام لأنني بسطت عليها في غير هذا الكتاب الكلام وقد نقلت ما فيه من الفرائد المهمة والفوائد الجمة عن أكابر الحارفين وأئمة الدين وسميته " جواهر البحار في فضائل النبي المختار " وحذفت من عباراتهم (١) ما لا دخل له في هذا الباب ولا يناسب هذا الكتاب اما لكونه جاريا على اصطلاح الصوفية غير مفهوم لأمثالي بالكلية واما لكونه ~~القسم~~ دقيقة وظاهرها يخالف الشريعة وان كان لا مخالفة في الحقيقة ووقع ذلك كثيرا في الفتوحات المكية وأكثر منه في كلام الشيخ عبد الكريم الجيلي في كتابيه " الانسان الكامل " هـ " التملات الالهية " . وكالم في الحقائق من أغرب وأعجب ما اطلعت عليه من كلام الصوفية ويجب أن يجتنب ويعلم ان ظاهرة المنكر شرعا غير مراد على أن كتابي هذا هو في حكم مجموع رسائل جمعت فيه ما قاله كل امام منهم من كلامه أو كلام غيره وحده ~~وما أذكر في~~ ~~كلام~~ ~~بعضهم~~ ~~عليه~~ ~~السلام~~

(١) أي الصوفية والاولياء والحارفين .

من كالم غيره للمناسبة فصار ما أخذته من كل واحد منهم كأنه مؤلف منهم ~~فإننا~~ الحساب
لا يقال في كالم بعضهم مع بعض تكرار ٠٠٠٠

ولا تستعظم أيها المؤمن ما تراه من المعاني العظيمة مما شاهده الله
من طو منزلة حبيب الله عند الله ٠٠٠٠ وهى فى الحقيقة تفصيلات وشرح
لمعنى طو قدره المسلم ~~بجميع المؤمنين~~ وهى مبنية على مكاشفات ومشاهدات
شاهدها أولئك السادات حينما خلصت أرواحهم من شوائب الكدرات ٠٠٠٠ وقد
ابتدأت بما نقلته عن الامام المحدث المحقق أبى الفضل عياض الذى شفى بشفايته
كثير من القلوب الأمراض ٠٠٠ لكونه وحيد هذا الفن وكتابه نسيج وحده ٠٠٠
ثم رتبهم غالباً بحسب الزمان ولم أنظر الى تفاوتهم فى الشهرة بالحلم والعرفان
ولا الى كثرة أو قلة ما نقلته عنهم من الفوائد الحسان ، ولو نظرت الى ذلك لقدمت
الشيخ الأكبر والفوت الدباغ الأشهر على كثير من هؤلاء الأئمة الأعيان وان كان
كل واحد منهم له الحظ الأوفر من حسن الخدمة لحبيب الرحمن " (١) .

(٥١) أسباب التأليف من الحاجز الضعيف :

ملحق بكتاب " جامع كرامات الأولياء " فكون تاريخ طبعه ومكانه واحداً
الا أن مصطفى الحلبي الذى طبع " جامع كرامات الأولياء " ١٣٨١ لم يلحق كتاب
" أسباب التأليف به ويقع الكتاب فى ٦٣ صفحة .

يقول الشيخ النبهانى فى مقدمة الكتاب أما بعد فهذا كتاب لم أقصد به
لنفسى التواضع ولا التفتيح ولا التحقير ولا التعظيم ولا التتصل مما لا بد أن يكون
وقع فى بعض مؤلفاتى بسبب جهلى أو سهوى من الخطأ الذمى ولا الافتخار
بحق التآليف أو مقام كريم ونقعه اذا صحبه الاخلاص نفع عظيم " وما أبصر
نفسى ان النفس لأماراة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي غفور رحيم " وانما قصدت
بيان الحقيقة فى شأن هذه المؤلفات لعلماء الناس لأدفع عن وعظهم شر الوسواس
الخناس وأعوانه الأرجاس (٢) وثانا الله من شؤرهم ورد كيدهم فى نحورهم بجأه

(١) جواهر البحار ج ١ ص ٢ - ٤

(٢) بيدوا أنه كان فى ايام النبهانى من ينتقص من مؤلفاته ولا يقيمها .

حببيه الأعظم صلى الله عليه وسلم وكم رأينا من أكابر المؤلفين كالامام الشحرانسي
رضي الله عنه فضلا عن أصاغرهم من جمعوا تقارير العلماء في أواخر كتبهم استجلاها
لاقبال الناس عليها وانتفاعهم بها مع أنهم في غية من ذلك بما لهم من العلم والعمل
وكتبهم في غاية الاتقان وزياتهم في غاية الاخلاص وانما الأعمال بالنيات وقد سميت
" أسباب التأليف من الحاجز الضعيف " ورتبته على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : في أسباب التأليف وفي آخره رسالة للحافظ السيوطي
سميها التحريف بآداب التأليف .

القسم الثاني : في ذكر مكاتيب وردت لي بدون استدعاء مني من بعض
العلماء ولا سيما السادات وهي في حكم التقارير لهذه
المؤلفات .

القسم الثالث : في ذكر أسماء هذه المؤلفات والجواب عما تعرض لها بسببه
بعض المشهورين من الاعتراضات الساقطات .

خاتمة الكتاب في ذكر فوائد تلزم معرفتها في هذا الباب (١) .

والشيخ النبهاني يشرح في كتابه هذا كيفية حصول هذه المؤلفات لـ
والحوامل التي ساعدته على تأليفها .

(٥٢) المقود اللؤلؤية في المدائح النبوية :

وهو ديوان شعر الشيخ يوسف النبهاني ، وقد طبع في بيروت بمطبعة صبرا
١٣٢٩ هـ ، ويحتوي الديوان على ٤٨٠٠ بيت ولم أجد له طبعة أخرى فـ
فهارس مكتبة دار الكتب المصرية والمكتبة الظاهرية في دمشق ومكتبة الجامعة الأمريكية
والجامعة اليسوعية في بيروت ومكتبة الخليل ومكتبة المتحف الوطني في بيروت
بغداد في بغداد ومكتبة البلدية والجامعة الأردنية في عمان ، وعليه أرجح ألا يكون
هذا الكتاب قد طبع غير هذه الطبعة والديوان يقع في ٤٢٤ صفحة وقد صدره

(١) أسباب التأليف من الحاجز الضعيف ص ٣٣١ .

مؤلفه بتبنيهم معناه أنه مهما بالغ المدائح في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم فأنهم لن يخلقوا حقيقته لان حقيقة الرسول لا يعرفها غير الله تعالى وأن هذه المدائح ليست خيالات شعورية يرجع حسننها الى المبالغات الفكرية بل هي حقائق ثابتة وهي أقل مما بلغه الرسول صلى الله عليه وسلم من صفات .

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة بحد أن حمد الله واثق عليه لظهور هذه الموقوفات على يديه وتقبلها المسلمون مع أن المصركثر فيه الأشرار والمبتدعة والكفار كلهم هجموا على الاسلام . أما هو فقد وقفه الله تعالى لنصرة الاسلام عن طريق شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد قدم هذا الديوان هدية لخديوي مصر عباس حلمي باشا الثاني ثم بحد أن يشق عليه بانفراده لحج بيت الله الحرام دون امراء المسلمين في زمنه يدعو له بالتوفيق والسداد ويذكر خبر زيارته للخديوي عباس ١٣٢٩ هـ .

يقول الشيخ النبهاني " وانما جمعت باسمه ورسمه هذا الديوان المشتمل على جميع الحسن وكل الاحسان وقد منته الى مدته السنية وحضرته الخديوية لعلمى بأنه من أجل المحبين لحبيب الرحمن فلعلى أقابل بعض ما أسداه ممن المعروف الى ، وأفاضه من الاحسان على ، فقد قصدته في ربيع هذا العام سنة ١٣٢٩ ، حينما بلغنى من بعض جلسائه الكرام أنه أتى على وأعجبته موقوفاتى فسى حق سيد الأنام عليه الصلاة والسلام وهذا الوصف الجميل نادر في الملوك ولا سيما في هذا الزمان ولذلك لم أخذ هذه وسيلة من الشفعا سوى سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم فهو الذى توسلت به لفضله ففضى حاجتى لأجله وقد أدن لى حيا فيه صلى الله عليه وسلم بالاجتماع عليه والمثول بين يديه ولولا نعمتى لخدمته عليه الصلاة والسلام لما تواضع لى كل هذا التواضع ولما أكرمنى كل هذا الاكرام فأنه وهو الملك الجليل قد تابلى بكمال البشاشة والترحيب والتأهيل ، وسمى لى . . الى نحو نصف ديوانه الواسع وهو كالليث الخادر بل كالبدور الطالع وأشار الى أن أجلس في أقرب مكان منه فراعيت الأدب ومحدث قليلا عنه وكنت متحيرا حينما أدن لى بالوصول اليه والمثول بين يديه كيف أخطب هذا الملك الكبير وأنا رجل صعلوك لا أنا في المير ولا أنا في النفير ولا أعرف آداب الملوك فأعنتنى بشاشته وملاطفته

هيئة ذلك المقام التي كادت تمنحني الكلام وشرحت له بأمره قصتي وأسباب غفمتي وأنى بسبب عدم حكى بالربا عزلت من وظيفتي ولولا قلة المعاش الذي رتبوه لى الآن لمددت ذلك من النعم الحسان فقد كفانى حكم نحو ثلاثين سنة فى مثل هذا الزمان وإن كانت وظيفتي فى الظاهر كانت رئاسة محكمة الحقوق فى بيروت وفى الباطن نشر فضائله عليه السلام بين الأنام والرد على أعدائه من الكفرة والمبتدعة اللثام فقال نعم نحن أنا أعرف ذلك وسترجع إن شاء الله قريباً مسروراً فأدخل على غايصة السرور بهذا الكلام وكنت أرد بصرى عم حينما يقع عليه لشدة جماله وكماله وكلمما كانت هيئته تغلبنى يبحث لى نشاطاً جديداً بقبوله وإقباله حتى انتهى الكلام وحصل بحمد الله المرام فشيئاً كما استقبلنى بكمال الرعية والاحترام وصدر أمره الكريم بجباة مهجول وترتيب معاش وافر فى كل شهر على الدوام ولم يكن ذلك سبب سوى قوة دينه ومحبة لسيد الأنام عليه الصلاة والسلام .

ومما لا طغنى به هذا الملك الجليل قوله لى : ما سألتك أحداً الا أثنى عليك الثناء الجميل وبلغنى من بعض حاشيته الأمانة أنه سأل على كثيراً من العلماء والنضلاء فأجابوه بالمدح والثناء حتى بالغ بعضهم فقال له هو حسان زمانه وعده من اساتذة الأزهر من لا أصلح تلميذا لهم من أكابر العلماء ولا عيب فيهم غير سكوتهم على أعداء الله ورسوله فى هؤلاء المبتدعة الأشرار الذين يدعون الاجتماع ويصحون فى الأرض الفساد " وإذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا أنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون " (١) .

ثم ذكر انكار رشيد رضا لسجود الشمس وقوله عن الرسول صلى الله عليه وسلم انه قد يخبر بخير الرائق المشاهد تحليفاً على حديث الرسول صلى الله عليه وسلم " ان الشمس تسجد تحت العرش " رواه البخارى وذكره فى مجلة المنار فى الجزء الصادر فى آخر رمضان ١٣٢٧ هـ .

وقد رد الشيخ النبهانى على قول رشيد رضا مستشهداً بالآيات القرآنية التى ورد فيها سجود الشمس ثم يقول " وقد ورد نحو ذلك فى عدة آيات فلا حاجة للاطالة بذكرها فما قالوه فى تفسير هذه الآية من معنى السجود هو معنى السجود

في الحديث الشريف من أنه الخضوع أو غيره وإذا كان قوله هذا صلى الله عليه وسلم عند الضال المضل مخالفاً للواقع المشاهد كذلك قول الله تعالى هو عنده مخالف للواقع المشاهد ، لأنه مثله بإلا أدنى فرق فكيف بعد هذا يجوز سكوتكم عليه يا أهل مصر وعلى مناره وقد صلاكم بنار ضالاه وناره ويجب على الأستاذ الأعظم شيخ الأزهر أن يخص جمعية من العلماء لترتيب مجلة وظيفتها المحاماة عن دين الاسلام والرد على كل من يتعرض له بسوء من الكفرة والمبتدعة اللثام فانكم كلكم بسكوتكم آثمون وأنا لله وأنا اليه راجعون (١) .

ثم ذكر النبهاني مبشورة منامية لأحد العلماء الصالحين رأى فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول النبهاني حساني ، ثم ذكر النبهاني أبياتا ممن هذه قصائد يفتخر بكونه حسان الرسول عليه السلام محتزا بشعره ونثره الذي قاله في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وختم ديوانه بهذه الأبيات :

خذ كتابا جمع الفضل وان	**	كان كالنجم بعينيك صفييرا
من مزايا المصطفى شمس الهدى	**	أقنه أطلع للناس بسدورا
وإذا حققتها تلقاه فسى	**	واحد منها على الخلق اميسرا
قل به ما شئت من مدح ولا	**	تخف اللوم ولا تخشى النكيرا
فجميع المدح في كل السورى	**	لو أتى في حقه كان قصورا (٢)

(٥٣) نموذج الحكم النبوية : ملحق بالمقود اللؤلؤية : وهو صفحة واحدة

يقول الشيخ النبهاني في المقدمة " أما بعد فهذه مائة حديث من حكمه صلى الله عليه وسلم التي جرت مجرى الأمثال انتخبتم من كنوز الحقائق للإمام المناوي لتحفظ وسميتها " نموذج الحكم النبوية " وهي هذه " أبداً بما بدأ الله به ، أبداً بنقصك ، أبداً بمن تحول الخ .

(١) المصدر السابق ص ٦

(٢) الديوان ص ١١ .

(٥٤) البشائر الايمانية فى البشورات النامية :

وهو ملحق بالمقود اللوطوية ويقع فى أربعين صفحة يقول الشيخ النهبانى فى المقدمة " أما بعد فهذا كتاب جمعت فيه ما ذكرت أكثره فى بعض كتبى مفرقا من البشورات النامية التى رأيتها ورأيت لى ببركة انتسابى لخدمة الجيب الأعظم صلى الله عليه وسلم ، فقد كانت من جملة الأسباب التى شغلت همى الكليسة وصححت همى الحيلة للاشتغال بجميع هذه الموقوفات التى أسأل الله تعالى من فضله أن يجعلها من الباقيات الصالحات ... ويحفو عما صحب من شئنا منها " من الحلل وهم اخلاص النيات " (١) .

وقد جمل لكتابه مقدمة فى ثلاثة مطالب :

الأول : فى الكلام على الروعى النامية وثبوتها شرط واستشهد بالآيات والأحاديث الواردة فى هذا الموضوع .

الثانى : فى شأن روماء صلى الله عليه وسلم فى المنام ومستشهدا بقوله صلى الله عليه وسلم " من رآنى فى المنام فقد رآنى فان الشيطان لا يتمثل بى فمن كذب على محمد فليتبوأ مقعده من النار " رواه البخارى ، وفى رواية أخرى من رآنى فى المنام فسيرانى فى القلعة وان الشيطان لا يتمثل بى ، ثم ذكر شروح العلماء وتحقيقاتهم على الروايتين .

الثالث : فيما ورد فى حق الكذب فى الرؤيا وقد تكلم فيه عن قوله صلى الله عليه وسلم " من تحلم بحلم لم يره كلف أن يحقد بين شعيرتين ولن يفعل " وأورد أقوال العلماء فى هذا المعنى .

وفى الختام ذكر (فائدة) يقول فيها " ذكرت فى كتابى " سمادة الدارين " أربعين فائدة من المجربات لروى النبى صلى الله عليه وسلم فى

(١) البشائر الايمانية فى البشورات النامية ص ٢ .

الغمام فلم احتج لأطاعتها هنا * (١) .

وقد قسم النبهاني كتابه الى قسمين :

القسم الأول : يشتمل على المبشرات المتعلقة برويا النبی صلى الله عليه

وسلم وما له فيه ذكر أو مناسبة وهو ينقسم الى فصلين :

الفصل الأول فيما رآه النبهاني أو أحد أفراد عائلته .

الفصل الثاني : فيما رآه بعض المصلحين للنبهاني .

القسم الثاني : من المبشرات يشتمل على فصلين :

الأول فيما رآه من الأولياء والحلما .

الثاني في مبشرات متفرقة .

وقد كان مجموع هذه المبشرات النامية ستين مبشرة كان آخرها رؤية السيد رشيد رضا أسود اللون كالأحباش ووعظه له بشأن أستاذية الأفغانى ومحمد عبده وطلب منه إغلاق جريدة المنار وأنه لو أنشأ جريدة اخبارية فيكسب منها مشل المنار ثم يقول الشيخ النبهاني في ختامها " . . . " وحضر الى بيروت منذ سنتين بعد الرويا بعشرات فجاء الى محكمتي " الحقوق " وذاكرته في شؤون شيخه الشيخ محمد عبده وأخبرته بهذه الرويا لعله يتحفظ فلم تؤثر فيه شيئاً (٢) .

وجعل لكتابه خاتمة بعنوان (خاتمة في ذكر هؤلاء الأشرار ومالئة من لم يرد عليهم من طمء الأزهري الأخير) وقد ابتدأها بذكر اجتماع برشيد رضا ولومه على اتباع الأفغانى ومحمد عبده وهما داخلان في الماسونية التي لا تعترف بالاديان وكذلك ترك الشيخ محمد عبده لبعض الصلوات ومواظقة السيد رشيد رضا له في ذلك . ثم وجه الشيخ النبهاني لومه الى طمء الأزهري لسكوتهم على صحيفة المنار ورئيسها وأستاذه ثم ذكر بعض شيوخ الأزهري وطمئه الذين اجتمع بهم وهم يوافقونه في رأيه في محمد عبده والأفغانى وهم الشيخ سليم البشري شيخ

(١) المصدر السابق ص ٨

(٢) المصدر السابق ص ٣٤

الأزهر والشيخ بكرى الصديقى مفتى مصر والشيخ محمد بخيت المطيحي مفتى
الاسكندرية والشيخ يوسف البدرشوى والاستاذ أحمد بك الحسينى والشيخ
سعيد الموجى وحسنى باشا مذكور والشيخ عبد الرحمن طيشى قاضى المحكمة
الشرعية (١) .

(٥٥) كتاب تهذيب النفوس فى ترتيب الدروس مختصر من كتاب رياض الصالحين :

طبع المطبعة البهية بمصر ١٩٢٩ ويقع الكتاب فى ٢٥٣ صفحة .
وقد قسمه الى أربعة وعشرين بابا تشتمل على مائة وعشرين درسا جمعت كثيرا
من الآيات القرآنية ونحو ثمانمائة حديث من الأحاديث النبوية من رواية الاماميين
البخارى ومسلم أو أحدهما اشتملت على أحسن محاسن الاسلام .

(٥٦) منتخب الصحيحين من كلام سيد المرسلين :

طبع مصطفى الحلبي ١٣٢٩ هـ والطبعة الثانية ١٣٨٣ والكتاب يقع
فى ٦٠٧ صفحة جمعه مؤلفه من كتب الحافظ السيوطى وهى الجامع الكبير
والجامع الصغير وذيله المسمى بذييل الجامع ورتبه على الحروف كأصله ويشتمل
هذا المنتخب على نحو ثلاثة آلاف حديث من رواية الصحيحين أو أحدهما
فى القوائد والأحكام والحكم والترغيب والترهيب والشئال والنضائل والمجربات
والكرامات والمواعظ والرفائق والأسرار والحقائق ثم فسر ما يحتاج الى تفسير
من الأحاديث التى أوردها وسمى التفسير " قرة العين على منتخب الصحيحين "
فسر بها ما يحتاج للتفسير من الالفاظ الغريبة وحض المعانى ناقلا ذلك من كتاب
" النهاية " لابن الأثير وشروح " الجامع الصغير " وغيرها .

(٥٧) قرة العين من البيضاوى والجاللين : فى تفسير غريب القرآن :

طبع مصطفى الحلبي سنة ١٣٣٩ هـ والطبعة الثانية عام ١٣٦٠ هـ يقع
التفسير فى ٥٠٠ صفحة كان الشيخ النبهانى يمانع فى تفسير القرآن بحجة أنه

ليس أهلاً لتفسيره حيث يقول " وقال لى بعض من يجتمع عليهم (١) وسمع كلامهم وقد ثبت فى ذمه بعض نزعتهم هذه وظنهم حقاً : قد نفعت بتأليفك المسلمين نفعا عظيماً ، ولكن بقى عليك شئ واحد فقلت له ما هو ؟ قال أن توفى تفسيراً للقرآن على مقتضى الأدب الواقى المصرية فان هذه التفاسير الموجودة قد ألفوها على مقتضى أدب واقى أهل المصور السالفة وقد تغير الحال الآن واختلفت أدب واقى الناس ومشاربهم فيلزم تأليف تفسير يوافقهم فأجبت بأنى لست أهلاً لذلك وبنى وبين مرتبة التفسير درجات كثيرة لا يمكننى الوصول إليها ٠٠٠ وتفسير القرآن قد فرغ منه العلماء ونقلوه عن النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه من بعدهم من أئمة الدين ودونوه فى تفاسيرهم هذه الموجودة وهى كافية وافية وهى كما وافقت أهل المصور السابقة توافق أهل هذا المصور ، فان الأحكام الشرعية التى اشتمل عليها القرآن هى صالحة لكل انسان وقد استوت فيها المصور والأزمان ، وليس للقرآن محسبان خاصة بأهل المصور السابقة ومما أخرى خاصة بأهل المصور اللاحقة ، وأما الأدب واقى والمشارب فهى ان كانت موافقة للشرح فمطلوبها يوجد فى هذه التفاسير وان كانت مخالفة للشرح فكيف يمكن أن يفسر القرآن بمما توافق هذه الأدب واقى الفاسدة والمشارب الكاسدة ونحن لا يجوز لنا أن نفسر القرآن بحقولنا ونطبقه على الأدب واقى المصرية كما يقوله السفهاء المخذولون ويتجاسرون على دعوى اقتدارهم على تفسير كلام الله تعالى بأفهامهم السقيمة وعقولهم الناقصة فان تفسير القرآن بالرأى ممنوع شرعاً " (٢) .

والنبهانى لم يلتزم بدعوته هذه من ناحية الشكل حيث فسر القرآن التفسير الذى نحن بصدده وان كان التزم بها من ناحية المضمون انه لم يخرج فى تفسيره عما أورده البيضاوى والجالين .

يقول الشيخ النهباني " أما بعد فيقول الفقير يوسف بن اسماعيل النهباني غفر الله له ولوالديه ولعن دغلهم بالمخفورة قد حملنى القاضى الكبير الشيخ مصطفى

(١) أى جماعة الأفتاننى .

(٢) شواهد الحق فى الاستنفاة بسيد الخلق ص ٤٠

أفقدى البابى الحلبي الكتيب الشهير على جمع مختصر في تفسير غريب القرآن لطبعه على هامش المصحف كي يأخذ القارى حاجته منه في وقت قصير ويستغنى به لفهم ذلك اللفظ عن مراجعة التفسير فاستحسنت ذلك غاية الاستحسان وإن لم أكن من فوسان هذا الميدان وأجيبته الى ما سأل من تفسير الألفاظ الغريبة ولم أقصر عليها بل زدت تفسير المبهمات وتوضيح ما أشكل من الآيات الكريمة فجاء والحمد لله مع اختصاره يغنى اللبيب عن مراجعة المطولات ولم أخرج غالباً عن التفسيرين الجليلين اللذين عقب نشرهما في الخافقين أعنى البيضاوى والجلالين وسميته قسرة المين من البيضاوى والجلالين في تفسير غريب القرآن وتوضيح ما أبهم أو أشكل من معانيه الحسان ، وقد رتبته على ترتيب سور القرآن ^(١) ، هذا وقد طبعت مكتبة الجندی في مصر جزء عم من تفسير النبهاني " قرة العين من البيضاوى والجلالين " وقدم له الشيخ محمد مصطفى أبو الصلا مترجماً للشيخ النبهاني .

وقد مدح الأستاذ محمد عزة دروزة هذا التفسير وقال انه أحسن ما ألف في ^(٢) مثله وتفسيرهم يدل على أن المفسر قد فهم دقائق القرآن ومقائده علماً بأن الأستاذ دروزة له تفسير للقرآن اسمه " التفسير الحديث " في عشرة مجلدات وله " الدستور القرآني في شؤون الحياة " وله " عصر النبي وميثقه قبل البعثنة لدراسة وتحاليل قرآنية " ، " القرآن والبشرون " ، " المرأة في القرآن والسنة " . وهذه الدراسات القرآنية تحظى لرأى الأستاذ دروزة ففى تفسير النبهاني أهمية كبيرة .

(٥٨) مجموع أرحمين الأرحمين من أحاديث سيد المسلمين :

طبع المطبعة الأدبية بيروت ١٣٣٠ وأطبعه مصطفى الحلبي بمصر
١٣٧٢ هـ ويقع الكتاب في ٣٧٣ صفحة .

يقول النبهاني في المقدمة : " أما بعد فهذا مجموع يديع جمعته من أحاديث الحبيب الشفيح فانه سفر قد طوى في اهابه أرحمين سفراً كل سفر

(١) قرة العين من البيضاوى والجلالين ص ٢

(٢) قابلته في فندق الزعفران في الزبداني المصيف المشهور في ١٧/٨/١٩٧٤

منها أطلع للهداية أربعين نجما بل أربعين بدرا فقد اشتمل على أربعين
موقفا كل موقف منها يشتمل على أربعين حديثا في مواضيع مختلفة هي من أنفع
المواضيع الدينية المتعلقة بالله تعالى وحبيبه الأعظم صلى الله عليه وسلم وغير
ذلك من الفوائد المهمة الإسلامية والاربعون الأولى منها قدسية والهاقي نبهات
وقد تداخل في بعضها للمناسبة أحاديث قدسيات (١) ، وقد جمعها النبهاني
من كتاب " الترهيب والترهيب " للحافظ المنذرى "رياض الصالحين" للنووي ،
"مشكاة المصابيح" للتهريزي ، "تيسير الوصول الى جامع الأصول" لابن الدبيغ
" والجامع الكبير والصغير وذيليه " ، " والخصائص الكبرى " للحافظ السيوطي (٢)

يقول الشيخ النبهاني : فكل ما نقلته في هذا المجموع من الأحاديث
لا يخرج غالبا عن كتب هؤلاء الأعلام وقد أنقل عن غيرهم وأنسبه الى من أنقله
همهم من أئمة هذا الدين المبين وأعلم أن ما فسرت به بعض الكلمات هم
من نهاية ابن الأثير غالبا وقد أنقل عن غيره وأنسب الى أصحابها تلك النقول (٣)
وقد ابتدأها في الأربعين حديثا القدسية الأولى في الشاء على الله تعالى .

(٥٩) الدلالات الواضحات حاشية مختصرة على دلائل الخيرات :

طبع مطبعة مصطفى الحلبي بمصر ١٣٣٨ هـ والطبعة الثانية ١٣٧٥ ويقع
الكتاب في ١٦٨ صفحة صدرها الشيخ النبهاني بقوله :

ان كنت ترغب أن تسر محمدا * * فاقرا كتاب " دلائل الخيرات "
فلقد حوت مع ذكر حسن صفاته * * خير الدعاة وأفضل الصلوات

وقد جعل له النبهاني مقدمة طويلة تبلغ ٢٢ صفحة تكلم فيها عن شؤنه
الخاصة ورواية الدلائل وتبهيها كثيرة عليه .

(١) مجموع الأربعين أربعين ص ٢

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق ص ٢ - ٣

يقول النبهاني بعد أن ذكر بعض مؤلفاته لكن بقي على شيء من أهم المهمات وهو أن أخدم كتاب " دلائل الخيرات " فانها أعظم كتب هذا الشأن اشتهارا وأكثرها انتشارا واحسنها وضحا وأعظمها نفعا وحيث أن كثيرا ممن العلماء الأعلام من عهد مؤلفها الى الآن اکتروا عليها الشروح والحواشي ولا سيما الامام الفاسي فقد شرحها في عدة مجلدات ثم اختصرها في مجلد وهو مشهور ومطبوع فرائت أن أختصر منه ومن حاشية شيخنا الشيخ حسن الحدوي المصمري رسالة أنسوبها ما لا بد منه من الفاظها وأضيف اليها منها ومن غيرها جملة جميلة من الفوائد والفضائل تتعلق بالدلائل صحتها " الدلالات الواضحات على دلائل الخيرات " المشتقة على الفوائد المهمات وتفسير ما لا بد منه من المعاني واللفظ ناقلًا ذلك من الكتب المصنوعة كشرح الفاسي وشرح الجمل وحاشية شيخنا الشيخ حسن الحدوي وغيرها (١) .

ثم ذكر صورة اجازته بدلائل الخيرات من السيد محمد سعيد أحد أئمة المالكية في المسجد النبوي هـ ويقول الشيخ النبهاني وقد قرأت على السيد محمد سعيد المذكور دلائل الخيرات من أولها الى آخرها قراءة تحقيق وتدقيق فسي ثلاثة مجلدات سنة ١٣٣٢ هـ والنبهاني في شرحه لدلائل الخيرات يظهر مسددي تمكنه من فهم التصوف وموسره .

(٦٠) الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير :

طبع مطبعة مصطفى الحلبي في شوال ١٣٥٠ هـ ببيروت أي أنه طبع بعد وفاة المؤلف بشهر واحد . حيث أنه توفي في رمضان ١٣٥٠ هـ . والكتاب في ثلاثة أجزاء وعدد صفحاته ١٣٥٠ صفحة .

ويقول الشيخ النبهاني في المقدمة : " أما بعد فان كتاب " الجامع الصغير " لخاتمة الحفاظ جلال الدين السيوطي هو كتاب جليل مطابق لما وصفه به مؤلفه بقوله : أودعت فيه من الكلم النبوية ألوانا هـ ومن الحكم المصطفوية صنوفا هـ واقتصرت فيه على

الأحاديث المصطفوية صفوها ... ثم ان مؤلفه رحمه الله جعل له ذيلًا سماه "زيادة الجامع" ، وقال في خطبته هذا ذيل على كتابي المسمى "بالجامع الصغير من حديث البشير النذير" وسميته "زيادة الجامع" رموزه كرموزه والترتيب كالترتيب^(١) ثم يقول الشيخ النبهاني : وقد رأيت من السواب أن أجمعها في كتاب لان "زيادة الجامع" يجب ان تكون به متصلة ولا محنى لكونها زيادة له اذا كانت به منفصلة وفي جمعها تمهيد السبيل الى اقتنائها ومراجعة الحديث اللازم مراجعته فيها وعلى أن يحصل للزيادة ما حصل للأصل من القبول والاقبال ... فجمعتهما في هذا الكتاب ومزجتهما مزج مؤلف واحد ... وقد اعطيت كمال الاحترام بترتيب الأحاديث على المعروف ، بادئا بحروف الكلمة الأولى ثم التي تليها وهكذا الى آخر الحديث ، وقد وقع في الجامع الصغير هم مراعاة الترتيب في كثير من الأحاديث كما هو مشاهد ونبه عليه الشيخ الحنفى في حاشيته وذلك في الزيادة أكثر روجدت عدة أحاديث فيها هي موجودة في الأصل بمعونها فحذفها منها وأبقيتها على أصلها ، أما المكرر الذي في ألفاظه بعض اختلاف أو في تخريجها ولو بلفظ واحد أو راو واحد فاني أبقيته في موضعه وقد سميته "الفتح الكبير" في ضم الزيادة الى الجامع الصغير^(٢) ، وقد جعل له الشيخ النبهاني ستحة فوائد ذكر في السادسة منها اجازته بجمع مؤلفات الامام السيوطى من طريقين الأول عن طريق المصريين بسبعة وسائط وطريق الشاميين بثمانية وسائط ، وفي نهاية الجزء الثالث أضيف تعريف بكتاب الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير " للحافظ محمد حبيب الله الشنقيطى الذى تكلم عن الجامع الكبير والجامع الصغير والزيادة مقوما لحمل النبهاني في ضم الزيادة للجامع الصغير ، وقال في ختام تعريفه " وقد كان الشيخ النبهاني رحمه الله طلب من قبل وفاته بنحو نصف سنة أن أشرحه لضعفه هو عن ذلك بالكبر ولحسن ظنه بالمهد الفقيه كثنائه على دائما بما لست له أهلا رحمه الله ، وجعل الجنة مثوانا ومثواه وجعل سحيفا وسحبه من السحى المشكور المتقبل ان شاء الله .. قاله بلسانه وقيد ببنانه خادم طوم السنة بالحرمين الشريفين ثم بالتخصى للأزهر الشريف المحمور .

التوقيع
محمد حبيب الله

تحريرا بمصر ١٤ صفر ١٣٥١هـ^(٣)

(١) الفتح الكبير ج ١ ص ٢ - ٣ (٢) الفتح الكبير ص ٣ - ٤

(٣) الفتح الكبير في ضم الزيادة للجامع الصغير ج ٣ ص ٤٤٤

(٦١) رسالة الأرميين في فضائل القرآن العظيم :

طبع في حلب رمضان ١٣٩٢ هـ بتحقيق محمد خير الزيتوني هـ وقد أصدر المحقق المذكور سلسلة الارميينات الحديثة فجعل رسالة النبهاني هـ هذه أولى الارميينات ويقول المحقق : " هذه هي الأرميون الأولى من سلسلة الارميينات الحديثة نقدمها للمسلمين في شهر رمضان المبارك شحذا لهم بهم وشدا لمزاعمهم للعودة الى القراة ولا سيما في هذا الشهر " الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان " نسأل الله الكريم رب القرآن العظيم أن يرد المسلمين الى قرآنهم ويحكمه في بلادهم في سائر أمورهم انه سميع مجيب (١)

* * *

والذي نلاحظه بحمد عرضنا لمؤلفات الشيخ النبهاني هو تلقى الحالهم الاسلامي لمؤلفاته بالقبول والاقبال وعلى اقتنائها حيث ان معظمها قد طبع أكثر من مرة في حياة المؤلف خصوصا قصائده المطولات فقد طبعت منفصلة عدة مسرات ثم جمعها الشيخ النبهاني لتكون ديوانه " المقود اللؤلؤة في الدائع النبوية " وقد تنبه الشيخ النبهاني لاقبال المسلمين على مؤلفاته وهذا من مشجعات اقباله على التأليف هـ يقول الشيخ النبهاني في مقدمة الدلالات الواضحات " أما بحمد فقد من الله على وله الحمد والمنة بتأليف كتب كثيرة تزيد على اللين وكلها فسي خدمة سيد المرسلين ودينه المبين والرد على أعدائه اخوان الشياطين من الكافرين والمنافقين أهل البدع والضلال الذين هم بصورة المسلمين .

وقد يبر الله بفضل طبعها وعم في سائر البلاد الاسلامية نفسها فتلقتهما الأمة المحمدية من أهل المذاهب الأربعة بالقبول التام ووقعت على أعداء اللين وأعدائه صلى الله عليه وسلم أشد من وقع الحسام على الهام وهي كلها موافقة للكتاب والسنة ومذاهب الأئمة المهادين المبهدين . . . ومن أجل علامات قبول هذه الكتب هد الله تعالى ورسوله الأعظم صلى الله عليه وسلم أنى تشرفت بعد تأليفها برويته صلى الله عليه وسلم مقبلا على في منامات كثيرة . . . فقد رأيت عليه السلام في منام

في المدينة المنورة ليلة الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣٣١ هـ وهو
راش على غاية الرضا (١) .

ولا شك أنه من أهم الأسباب التي روجت لمؤلفات الشيخ النبهاني في عصره
غير ما ذكره من أسباب روحية أن الشيخ النبهاني كان يحد من رجالات دولته
الخلاقة الداعين لخليفتهم اللاهجين بالثناء عليه في كل مناسبة ، وفي خاتمة كل
كتاب وقد كانت قلوب المسلمين تهفو الى دولة الخلافة داعية لها بطول المصير
فولاء الشيخ النبهاني للخلافة المثمانية رغب المسلمين في قراة كتبه حتى قيل
ان بعض الردود على الشيخ النبهاني أحرقت في بلاد الهند ، ولم يستطع
محمود شكرى الالوسى نشر كتابه " غاية الأمان في الرد على النبهاني " الا باسم
مستحار وفي مصر الخارجة عن سيطرة الخلافة .

ومن الأسباب أيضا الحالة السياسية للبلاد الاسلمية وما رافقها من
تكاليف المستعمرين عليها وشعور المسلمين بالاضيق والمجزازاء هذه المصائب
المتتالية مع قوة شعورهم الدينى مما جعلهم يلتصقون في مؤلفات النبهاني المتفهمين
لكرهم خصوصا أن هذه المؤلفات اقتصرت على تعجيد شخصية الرسول صلى الله
عليه وسلم ظما بأن المداخل النبوية بمظهرها السياسى نشطت في العصر الصليبي
نشاطا ملحوظا لان المسلمين كانوا وقتها يجدون في شخصية الرسول صلى الله
عليه وسلم من حيث هو الشخصية المثالية طريقا للتنفيس عن مشاعرهم ازاء ما همهم
من مصائب . كما لا ننسى أن العصر الذى طشه الشيخ النبهاني ١٨٤٩ - ١٩٣٢
وهو بداية العصر الحديث كان المسلمون فيه على مقترب طرق حيث أمامهم الحضارة
الأوربية وتقدمها المبنى على أساس مادي بحدود عن الدين كما لقي شعورهم
الدينى الاسلامى الذى لا يفصل بين الدين والحياة هو الذى يسيطر على الحياة
ومسيرها وقد كانت غالبية المسلمين من مومئدى الاتجاه الثانى الداعى الى التمسك
بالاسلام الكفيل بسعادة الدنيا والآخرة كان أصحاب هذا الشعور يجدون فى
مؤلفات النبهاني التى تقدس شخصية الرسول وتشرع فرائدها ضالتهم المنسودة

وألمهم الخائفين على ضياعه وكان الشيخ النبهاني بمؤلفاته كان يضرب على الوتر الحساس في مشاعر المسلمين ، ونحن لا ندري أكان لاختيار النبهاني الموفق لمواضيع مؤلفاته بارادة منه وتدبير فهو بعد أن شخص الداء عرف الدواء أم أن الله تعالى قد اطلع على صدق احساسه وصادق شعوره فاختاره تعالى ليكتب نسي شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم التي هي محط الآمال عند المسلمين .

الحقيقة أن من الصعب أن نوافق على أحد الاقتراحين دون الآخر وان كان الفرض الثاني يمثل بداية حياة الشيخ النبهاني مع مؤلفاته والفرض الأول يمثل مرحلة متأخرة من حياته العملية ، وقد وضع لنا الشيخ النبهاني شيئاً من حاله في كلا الفرضين فمن الفرض الثاني الالهام سبق أن ذكرنا كيف أن الشريف عليا جاء القسطنطينية لهداف عن آل البيت وكان شعرة هذا كتب " الشرف المهد لآل محمد صلى الله عليه وسلم " .

وما يؤكد هذا الفرض أنه أخر طبع الكتاب من عام ١٢٩٨ الى عام ١٣٠٩ خوفاً من ألا يكون عمله هذا مهوراً يسبب رده على الامام الثمذي ثم استخسار الله وطبعه وقد كانت هذه الحادثة مقدمة لاندفاعه نحو التأليف بمزم وأصرار حيث انه مرض في بيروت مرضاً شديداً يئس به من الحياة .

يقول النبهاني " فصرت أفكر في تأليف شيء من الكتب النافعة السهلة ليكون من العمل الصالح الذي لا ينقطع بالموت كما ورد في الحديث الشريف فخطر لي أن ألجئ الى سيد الوجود صلى الله عليه وسلم بجمل ما أولفقه في شؤونه الشريفة صلى الله عليه وسلم فصمت في آن واحد على جمع كتاب نسي شمائله وكتاب في الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم واشتغلت بكتاب "أفضل الصلوات" وكتاب " وسائل الوصول " وقبل اكمالها خطر لي لنوم اختصار " المواهب اللدنية " فأعان الله من فضله على اتمام هذه الكتب وطبعها ونشرها الخ .

أما الفرض الاول وهو تدبيره واعمال فكره في اختيار تأليفه فقد جاء في مرحلة متأخرة من حياته العملية اذ أن اقامته في بيروت ملتقى البشريين والمستشرقين والمنافسة القوية بين المسلمين والمسيحيين فيها واقدام بعض المسلمين على الحاق أولادهم بمدارس المسيحيين ثم انتشار دعاة التجديس

من جماعة الأفغانى بالاضافة الى أن بيروت كانت المستود الأول للحضارة الأهمية
ذلك الوقت .

كل هذا جعل النهباني يشعر بالخطر تجاه المسلمين فاتجه بفكره وعلمه
الى محاربة البدع والضلال مباشرة والاسم بدلا من محاربتها بطريق غير مباشر
عن طريق نشر فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ودعوة الناس للاقتداء به .

والى هذا أشار النهباني بقوله " أو يكون الحامل لى على التأليف
الرد على بعض الكفار وبيان مقترحاتهم على دين الاسلام أو كشف زلات بعض
أهل البدع الذين انتشرت بدعهم فى هذه الأيام ولا سيما ما يتعلق منها بمسند
الأنام الذين يغيرون عقائد هم الدينية وينقلونها من الثور الى الظلام كما هو الواقع
فى كثير من بلاد المسلمين فالتأليف فى هذه الأبواب لا يخطر فى بالى حين
الاقدام عليه طلب الثواب بل أجد من نفسى داعيا قويا لا أقدر على مخالفته
للمحاربة عن هذا الدين المبين والانتصار لسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم
والنصيحة للمسلمين وأولاد المسلمين ولورأيت غيرى من العلماء ألف فى ذلك
كتبا تمنى عن كتهى لما أقدمت على تأليفها وكنت أقول : قد حصل المقصود
على يد من شاء الله من خلقه ولا سيما أن التأليف فى ذلك يتسبب فى كثرة
الأعداء من الكفار والفجار كما وقع لى وقد قصدوا أذيتى فوثقنى الله شرهم
ببركة حبيبه الأعظم صلى الله عليه وسلم " .

* * *

هذه حال النهباني مع مؤلفاته التى عبرت عن شخصيته أصدق تعبير وكان
هو صادقا معها فوهبها كل أحاسيسه ومشاعره ولم يحن رائها أى نفع مادى بل
جمل حقوق الطبع شائعة لجميع المسلمين بشرط جودة الطباعة ورخص الثمن
والنهباني بمؤلفاته التى اقتضاها العصر يعد مصلحا اجتماعيا كبيرا وقف بشموخ
أمام التيارات الوافدة المحاربة الاسلام ولم يضعف أمام العقبات والمداوات التى
كان يلاقىها بسبب مؤلفاته كما صرح هو بذلك ، لذلك جاءت مؤلفاته معبرة عن
عصره بصدق ولم يعش فى برج عاجى كما قال الشيخ عبد الله الملايلى مشبهها

موقف النبهاني من عصره خصوصا في الفترة المتأخرة من حياته مستشهدا بقسوس
الشاعر :

" وفيت قسطك للملا فتم (١) "

مثلا لعدم مبالاة النبهاني بعصره في حين أن المستشرق كارل بروكمان
يقول " وانما يمثل الأدب الميبي في سورية ، في ظل عبد الحميد
(بيوسف بن اسماعيل) النبهاني رئيس محكمة الحقوق في بيروت حتى ١٩٢٦
الذي كان صديقا لأبي الهدى الصيادي امام السلطان والذي تكشف عن نشاط
أدبي خصب جدا صادر عن روح الاسلام القديم ابتغاء وقايتة من تيارات
أوربية المسيحية (٢) ، فقد كان النبهاني بمؤلفاته يمثل موقف الملايين من
المسلمين تجاه خصومهم فقد توفرت للمسيحيين حماية القناصل وتوفر للمسلمين
مؤلفات الشيخ النبهاني " يقول الأب أنيس الخوري المقدسي " تأسست جمعية
حفظ حقوق الملة العربية عام ١٨٨١ وقد نشرت نداء الى العرب من مسلمين
ومسيحيين تحت عنوان " بياننا من الأمة العربية " وجاء في البيان مخاطبة
المسيحيين " اتحدوا مع المسلمين واستعدوا لنوال حريتكم من المعتديين
فان الترت يخشون بأسكم فلا يمسونكم ولا ينتهكون حرمتكم خوفا من القناصل
فاتحدوا بقلب مع اخوانكم المسلمين فان مرجع مصالحكم واحد " (٣) ، وهذا
يتضح لنا الدور الذي اداه الشيخ النبهاني بمؤلفاته في خدمة الاسلام والمسلمين .

(١) قابلية في بيته في بيروت في ١٩٧٥/١/٤ .

(٢) كتاب الاسلام في القرن التاسع عشر ص ١٠٠

(٣) الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ج ١ ص ٧٨

فهرس الجزء الثانسى
الباب الثانى نشأته وحياته

٢٨١-٤٢٥	الفصل الخامس كفاحه الدينى
٢٨١	التبشير المسيحى فى بيروت
٢٨٩	مدارس التبشير المسيحى
٢٩٥	موقف النبهانى من التبشير المسيحى
٣٠٦	شعر النبهانى فى محاربة التبشير المسيحى
٣١٣	تحذيره من المدارس المسيحية فى شعوره
٣١٧	مدرسة الافغانسى
٣٢٣	السيد جمال الدين الافغانسى
٣٤٥	الشيخ محمد عبده
٣٥٤	السيد رشيد رضا القلمونسى
٣٦٥	الوهابية والسيد محمود شكرى الألوسى
٣٦٩	انتصاره للإمام تقى الدين السبكى
٣٧٢	انتصاره للشيخ الأكرسور محسن الدين بن العربى
٣٨٤	الشيخ النبهانى يستمدى علماء الأزهر على
	السيد رشاد رضا ونساره
	الكفاح الدينى المضاد للشيخ النبهانى
٣٩٥	رد النصارى
٣٩١	رد مدرسة الافغانى
	الردود على رائة النبهانى الصغرى
٣٩٥	رد الشيخ على بن سليمان
٤٠١	رد الشيخ عبدالعزيز بن ابراهيم
٤٠٣	رد الشيخ سلوان بن سحسان
٤٠٧	رد الاستاذ محمد بهجت البيطار
	رد السيد محمود شكرى الألوسى
٤١٢	١- الآفة الكفرى فى الرد على رائة النبهانى
	الصفحة
٤١٦	٢- كتاب غابة الامانى فى الرد على النبهانى

الامير شكيب أرسلان يلوم النبهاني على قصيدته
"الرأئصة الصفري"

أثر ردود كل طرف على الطرف الآخر

٤٢١

أثر الردود على الشيخ النبهاني

٤٢٢

اثر الرأئصة الصفري على مدرسة الافغانى

الباب الثالث أدبه وفنونه

٤٢٦ - ٤٧٥

الفصل الاول : نشره وفنونه

٤٢٦

الشيخ يوسف النبهاني الاديب

٤٢٨

مقدرة النبهاني الادبيية

٤٣٠

النشر الفنى فى عصره

٤٤٧

السجع عند النبهانى

٤٥٣

الترسل عند النبهانى

٤٥٦ هـ

الجملة القرآنية

٤٦٢

أغراض نشره

٤٦٢

الاغراض الدينيية

٤٧٢

أغراض شخصية

٤٧٦ - ٦٢٨

الفصل الثانى : شعره وفنونه

٤٧٦

النبهاني الشاعر

٤٧٨

أطوار شعره

٤٨٢

شاعريته

٤٨٢

غنى الالفاظ والممانى

٤٨٥

سمة الخيال

٤٨٩

النفوس الطموح

٥٠٢

تلمس الشخصية

٥١٠

أغراض شعره

٥١١

أ - محامد الهيبة

٥١١

ب - المدائح النبوية

٥١٦

ج - التفضل بالديانة الاسلامية

- ٥١٨ د - الفضائل المحمدية والسيرة النبوية
- هـ - الثناء على الخلفاء الاربعة وسائر الصحابة
- ٥١٩ السابقين للامم سلام
- ٥٢١ و - نظم أسماء النبي صلى الله عليه وسلم
- ٥٢٤ ز - هجاء مدرسة الافغانى
- ٥٢٦ هجاء السيد جمال الدين الافغانى
- ٥٣٢ هجاء الشيخ محمد عبد
- ٥٣٧ هجاء الشيخ رشيد رضا
- ٥٤٢ هجاء الوهابية
- ٥٤٣ هجاء السيد محمود شكسرى الالوسى
- ٥٤٨ ملاحظات عامة على هجاء النهجانى
- ٥٤٩ ح - مدح جمال الرسول صلى الله عليه وسلم
- ٥٥٠ ط - مدح الشيخ محى الدين بن الصرى
- ٥٦٢ ي - تصدير كتبه بالشمس ر
- ٥٦٥ الاغراض غير الدينية
- ٦٠٠ مدح احمد عزت باشا المايد
- ٦٠٤ مدح السلطان عبد الحميد
- ٦٠٦ مدح محمد ابى الهدى الصيادى
- ٦١٠ مدح احمد فارس الشدياق
- ٦١٧ هل لسان الجوائب
- ٦١٨ الحنين الى الوطن
- ٦٢٤ التكسب المالى
- ٦٢٥ المساجلات الشعرية

٦٢٦

مكوى للنوم

- ٦٢٩

الفصل الثالث : مؤلفاته وأثاره

٦٢٩

طريقته في التأليف

٦٤٢

مؤلفاته وأثاره

٢٠٥

أسباب رواج مؤلفات النبهاني في عصره